

**TRADHISI GUSARAN ING DHUSUN CIPABEASAN
DESA CILOPADANG KECAMATAN MAJENANG
KABUPATEN CILACAP**

SKRIPSI

**Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
*Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan***



**Dening :
Diah Yunia Ulfah
NIM 09205244059**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Tradhisi Gusaran Ing Dhusun Cipabeasan Desa
Cilopadang Kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap* menika saged
dipunujekaken salebeting pandadaran awit sampun pikantuk palilah dening
pembimbing



Ngayogyakarta, 27 Desember 2013
Pembimbing I

Prof. Dr. Suharti, M. Pd
NIP. 19510615 197803 2 001

Ngayogyakarta, 27 Desember 2013
Pembimbing II

Sri Harti Widyastuti, M. Hum
NIP. 19621008 198803 2 001

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan Desa*

Cilopadang Kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap menika sampun

dipunandharaken ing salebeting pendadaran wonten sangajengipun *Dewan*

Penguji rikala tanggal 9 Januari 2014 saha dipuntetepaken lulus.

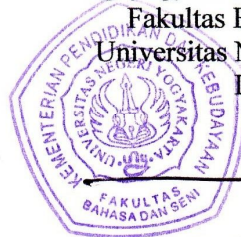
 DEWAN PENGUJI			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		23-01-2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Sekretaris Penguji		22-01-2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji I		15-01-2014
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji II		20-01-2014

Ngayogyakarta, 27 Januari 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Diah Yunia Ulfah**

NIM : 09205244059

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kajawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi migatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Ngayogyakarta, 27 Desember 2013

Panyerat,



Diah Yunia Ulfah

SESANTI

“Sabar iku ingaran mustikaning laku”

(Pitutur)

PISUNGSUNG

Kanthi linambaran pamuji sukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah ingkang Maha Mirah lan Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kula kekalih Bapak Warsono saha Ibu Turmilah, ingkang sampun paring panggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing Ngarsaning Gusti Allah Ingkang Maha Kuwaos ingkang sampun paring pangayoman, saengga karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng panyerat. Satemah skripsi kanthi irah-irahan “*Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan Desa Cilopadang Kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap*” menika sampun rampung anggenipun nyerat. Skripsi menika saged mawujud inggih amargi wontenipun panyengkuyung saking kathah pihak. Awit saking menika, panaliti ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya pihak ing ngandhap menika.

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring idin ngrantam skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum, minangka ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring piwulang saha wejangan ing salaminipun maguru.
3. Ibu Prof. Dr. Suharti, M. Pd, minangka *pembimbing I* ingkang sampun tlatos anggenipun paring bimbingan.
4. Ibu Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum, minangka *pembimbing II* ingkang sampun nuntun kanthi sabar.
5. Ibu Hesti Mulyani M, Hum, minangka *Penasehat Akademik* ingkang sampun paring piwulang ing sadangunipun maguru.
6. *Dewan penguji* sadangunipun Pandadaran Tugas Akhir Skripsi ingkang sampun paring pitedah saha pamrayogi saengga anggen kula nglampahi pandadaran menika saged katampi.
7. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.
8. Sedaya *staf karyawan Universitas Negeri Yogyakarta* ingkang sampun paring pambiyantu sadangunipun maguru saengga saged rancag ing sedayanipun.

9. Tiyang sepuh kula kekalih saha para sanak sedherek kula ingkang sampun paring panjurung, pandonga miwah sih katresnan.
10. Kanca-kanca saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2009 mliginipun kanca-kanca kelas H sarta sadaya pihak ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal ingkang sampun paring panyengkuyung saha paring panjurung dhateng panyerat.

Panyerat ngrumaosi bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang sinebat sampurna. Pramila saking menika sadaya pamrayogi menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih jangkeping skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun. Ewa semanten panyerat ugi gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sok sintena kemawon ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking panyerat, mugi-mugi skripsi menika saged murakabi.

Ngayogyakarta, 27 Desember 2013

Panyerat,



Diah Yunia Ulfah

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING ISI	ix
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	xiii
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	xv
SARINING PANALITEN	xvi
 BAB I PURWAKA	 1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Fokus Panaliten	5
C. Ancasing Panaliten	5
D. Paedahing Panaliten	6
 BAB II GEGARAN TEORI.....	 8
A. Gambaraning Teori.....	8
1. Kabudayan	8
2. <i>Folklor</i>	9
3. Paedahipun <i>Folklor</i>	12
4. Tradhisi	14
5. Pangertosan Gusaran	15
6. Pangertosan Simbol	16

BAB III CARA PANALITEN	22
A. Jinising Panaliten	22
B. <i>Setting</i> Panaliten	23
C. Sumber Data	23
D. Caranipun Ngempalaken Data	25
1. <i>Pengamatan berperanserta</i>	25
2. <i>Wawancara mendalam</i>	25
E. Pirantining Panaliten	27
F. Caranipun Nganalisis Data	27
G. Caranipun Ngesahaken Data	28
 BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN	 30
A. <i>Deskripsi Setting</i> Panaliten	30
1. Andharaning Papan Tradhisi Gusaran	30
2. Paraga Tradhisi Gusaran	32
3. Titi Laksana Tradhisi Gusaran	36
B. Prosesi Tradhisi Gusaran	37
1. Cecawis	38
a. Cecawis Papan	38
b. Olah-olah	42
1) Damel Pacitan	42
2) Cecawis Dhaharan	49
c. Nyekar ing Makam.....	55
1) Nyekar ing Makam Kulawarga	58
2) Nyekar ing Makam Juru Kunci	62
d. Cecawis Sesaji	64
1) Sesaji Wilujengan ..	64
2) Sesaji Gusaran	71
2. Lampahing Tradhisi Gusaran	76
a. Gosok Penganten	76

b. Nyawér	83
c. Wilujengan	89
d. Kondangan	95
C. Makna Simbolik Sesaji saha Piranti	101
1. Makna Simbolik Sesaji	101
a. Sesaji ingkang Awujud Pangan	101
1) Ayam Panggang	101
2) Sekul saha Lawuhipun	103
3) Bubur Abrit, Bubur Pethak	104
4) Wedang Kopi, Teh, Bening	106
5) Kupat Lêpêt	108
6) Parawantên	109
b. Sesaji Sanes Pangan	111
1) Toya Kocokan	111
2) Sawéran	114
3) Sês lan Kinang	118
4) Menyan	120
2. Makna Simbolik Piranti	122
a. Gelaran	122
b. Songsong	123
D. Paedahipun Tradhisi Gusaran	124
1. Paedah Ritual	125
2. Paedah Sosial	126
3. Paedah Ekonomi	128
4. Paedah Pelestari Tradhisi	130
 BAB V PANUTUP	 132
A. Dudutan	132
B. Implikasi	136
C. Pamrayogi	136

KAPUSTAKAN	137
<i>LAMPIRAN</i>	139

DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 01 : Denah Papan Tradhisi Gusaran	31
Gambar 02 : Pasang Tendha	40
Gambar 03 : Pasang tendha kangge olah-olah	41
Gambar 04 : Nyawisaken bahan pacitan.....	42
Gambar 05 : Marud klapa.....	43
Gambar 06 : Lapis.....	45
Gambar 07 : Bahan Mendut	46
Gambar 08 : Mendut	47
Gambar 09 : Awug-awug	49
Gambar 10 : Ayam goreng	51
Gambar 11 : Kering kenthang	53
Gambar 12 : Oseng tempe.....	54
Gambar 13 : Tumuju ing makam	59
Gambar 14 : Resik-resik makam	60
Gambar 15 : Nyekar ing makamipun kulawarga	62
Gambar 16 : Nyekar ing makamipun juru kunci	64
Gambar 17 : Ayam panggang.....	65
Gambar 18 : Bubur abrit lan bubur pethak.....	67
Gambar 19 : Kupat lêpêt	68
Gambar 20 : Sês lan Kinang.....	69
Gambar 21 : Wedang bening, kopi, teh	70
Gambar 22 : Parawantên	72
Gambar 23 : Toya kocokan	74
Gambar 24 : Sawéran.....	75
Gambar 25 : Gosok Penganten.....	80
Gambar 26 : Arta recehan	81
Gambar 27 : Wijik ngagem toya kocokan.....	83
Gambar 28 : <i>Nyawér</i>	88

Gambar 29 : Wilujengan	94
Gambar 30 : Ubarampe kondangan	97
Gambar 31 : Acara kondangan	99
Gambar 32 : Berkat	100

DAFTAR LAMPIRAN

	Kaca
Lampiran 1 : Cathetan Lapangan Observasi	140
Lampiran 2 : Cathetan Lapangan Wawancara	175
Lampiran 3 : Bagan Analisis	240
Lampiran 4 : Kerangka Analisis	241
Lampiran 5 : <i>Surat Pernyataan Informan</i>	244
Lampiran 6 : <i>Surat Ijin</i> Panaliten	252

**TRADHISI GUSARAN ING DHUSUN CIPABEASAN DESA
CILOPADANG KECAMATAN MAJENANG
KABUPATEN CILACAP**

**Dening Diah Yunia Ulfah
NIM 09205244059**

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken prosesi lampahing tradhisi Gusaran, makna simbolik sesaji saha piranti ing salebeting tradhisi Gusaran, sarta paedahipun tradhisi Gusaran tumrap warga panyengkuyung.

Panaliten menika migunakaken *metode* panaliten *kualitatif*. Caranipun ngempalaken data ing salebeting panaliten menika migunakaken *pengamatan berperanserta* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyantu mawi piranti perekam, kamera foto saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika teknik analisis *induktif*. Caranipun ngesahaken data lumantar *triangulasi sumber* lan *metode*.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih: (1) Prosesi lampahing tradhisi Gusaran kaperang dados kalih tahap : (a) cecawis ingkang awujud cecawis papan tradhisi Gusaran, olah-olah, nyekar ing makam, sarta cecawis sesaji. (b) lampahing tradhisi Gusaran awujud Gosok Penganten, Nyawér, Wilujengan, sarta Kondangan. (2) Makna simbolik sesaji saha piranti ingkang dipunginakaken ing salebeting tradhisi Gusaran menika kangge mahyakaken raos sukur kita dhateng ngarsaning Gusti supados lare ingkang dipungusar tansah pinaringan kawilujengan, katentreman, kabagaswarasan sarta pinaringan gampil anggenipun ngupadi rejeki ing sajroning lampah pagesanganipun. (3) Paedahipun tradhisi Gusaran tumraping warga panyengkuyung inggih menika (a) paedah ritual, (b) paedah sosial, (c) paedah ekonomi, saha (d) paedah *pelestari* tradhisi.

BAB I PURWAKA

B. Dhasaring Panaliten

Kabudayan menika mujudaken sedaya *sistem gagasan*, tumindak, saha asiling pakaryaning manungsa ingkang sampun dados gadhahipun masarakat. Kados ingkang dipunandharaken Koentjaraningrat (1994 : 9), bilih *kebudayaan adalah keseluruhan gagasan dan karya manusia yang harus dibiasakannya dengan cara belajar, beserta keseluruhannya dari hasil budi dan karyanya itu*. Asiling pakaryaning manungsa menika minangka wujud kabudayan ingkang tuwuh sesarengan kaliyan masarakatipun. Salah satunggaling masarakat ingkang pepak kaliyan kabudayan inggih menika masarakat Jawi. Masarakat Jawi menika masarakat ingkang gadhah mapinten-pinten tradhisi saha budaya Jawi, inggih menika tradhisi ingkang asipat tradhisional saha *modern*. Budaya saha tradhisi antawisipun papan satunggal kaliyan papan sanesipun beda-beda. Bab menika ingkang ndadosaken *ciri khas* saking tradhisi saha budaya wonten ing tlatah tartamtu.

Tlatah *perbatasan* inggih menika tlatah *transisi* ingkang saged nuwuhaken *akulturasi* budaya, umpaminipun tlatah Cipabeasan. Dhusun Cipabeasan menika mapan wonten ing kabupaten Cilacap sisih ler ingkang winatesan kaliyan propinsi Jawa Barat. Sanajan miturut *geografis* tlatah menika kalebet tlatah Jawa Tengah, ananging budaya saha tradhisinipun sampun kacampur kaliyan tradhisi Sunda. Dhusun Cipabeasan menika satunggaling dhusun ingkang taksih nglampahi tradhisi Gusaran ing desa Cilopadang. Kejawi menika, papanipun ugi radi tebih saking kutha. Saengga masarakatipun taksih prasaja saha taksih tebih saking

pagesangan ingkang sipatipun *modern* ingkang saged paring pangaribawa tumrap *pola pikir* masarakatipun ngengingi tradhisi leluhuripun.

Kabudayan menika minangka warisan leluhur ingkang dipunanggep wigati dening masarakatipun, saengga kedah tansah dipunlestantunaken amrih boten sirna. Ewah gingsiring jaman menika saged ndadosaken ewahipun kabudayan saha tradhisi wonten ing masarakat, amargi kabubayan menika sipatipun *dinamis*, boten *statis*. Bab menika jumbuh kaliyan ingkang dipunandharaken dening Richard King lumantar Herusatoto (2008 :14) bilih *kebudayaan bukan entitas atau esensi yang homogen dan statis, tetapi kebudayaan lebih sebagai proses yang berkembang secara historis*.

Salah satunggaling tradhisi ingkang taksih wonten ing dhusun Cipabeasan wiwit rumiyin dumugi samenika inggih menika tradhisi Gusaran. Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan inggih menika tradhisi kangge ngislamaken lare estri kanthi cara dipungosok untunipun ngginakaken arta recehan supados rata. Ingkang dipungusar inggih menika lare estri ingkang umuripun wolung taun dumugi sedasa taun. Ancasing tradhisi Gusaran inggih menika kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Allah SWT, supados tansah dipunparingi kawilujengan saha katentreman, saengga lare menika saged tebih saking bebaya.

Wonten ing *era globalisasi* kados samenika, kasunyatanipun taksih wonten masarakat ingkang taksih pitados kaliyan tradhisi ingkang sipatipun taksih tradhisional. Wonten ing jaman samenika taksih wonten masarakat ingkang nindakaken tradhisi Gusaran, inggih menika masarakat dhusun Cipabeasan.

Wonten ing dhusun Cipabeasan, warga ingkang gadhah lare estri ingkang umuripun wolung taun dumugi sedasa taun sami nglampahi tradhisi Gusaran.

Tradhisi Gusaran kasebat kagolong *unik*, amargi wonten ing jaman *modern* kados makaten taksih wonten tiyang ingkang pitados bilih kangge nyuwun kawilijengan lare estri ingkang badhe mlebet *usia remaja* kedah nglampahi Gusaran. Manawi dipuntingali saking *medis* utawi *kesehatan*, tradhisi Gusaran menika boten sehat, saged dados bebaya, amargi untunipun lare menika dipungosok ngginakaken arta recehan. Miturut *medis* menika saged nuwuhaken raos ngilu wonten ing waja saengga boten sae tumrap *kesehatan*. Sanajan makaten, masarakat dhusun Cipabeasan taksih tansah nindakaken acara Gusaran kasebat. Masarakat pitados bilih tradhisi menika minangka warisan saking para leluhur, saengga kedah dipunlestantunaken.

Saben tradhisi menika gadhah tata laksana, semanten ugi tradhisi Gusaran. Tata laksana tradhisi Gusaran ing papan satunggal kaliyan papan sanesipun beda-beda. Umpaminipun ing dhusun Cipabeasan, tata laksana tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan beda kaliyan tlatah sanesipun. Umpaminipun wonten ing perangan sesajen sarta prosesi. Antawisipun papan satunggal kaliyan sanesipun boten tamtu sami. Wonten ing dhusun Cipabeasan, menika wonten tradhisi *nyawer*. Tradhisi kasebat kalebet tradhisi Sunda. Bab menika nedahaken bilih wontenipun *akulturasi* budaya ing dhusun Cipabeasan.

Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan menika narik kawigatosan kangge dipuntliti, amargi sanajan dereng nate dipuntliti tradhisi menika ugi gadhah *keunikan*. Sanajan dhusun Cipabeasan miturut *geografis* kalebet propinsi

Jawa Tengah, ananging wonten ing tata laksanakanipun ngginakaken basa Sunda. Kejawi menika, wonten ing tradhisi Gusaran wonten ritual-ritual tartamtu kados ta upacara *Gosok Penganten* saha upacara *Nyawer*. Sedaya kegiatan kasebat tamtu kemawon wonten maksud utawi pangajabipun kangge lare ingkang dipungusar saha kangge masarakat panyengkuyungipun. Saengga tradhisi kasebat taksih dipunlampahi dening masarakat panyengkuyungipun dumugi samenika.

Saben tradhisi biasanipun mbetahaken piranti kangge mbiyantu lampahing tata laksana upacara. Piranti menika saged nggampilaken lampahing tata laksana upacara. Wonten ing tradhisi Gusaran mbetahaken piranti ingkang dipunginakaken nalika prosesi upacara Gusaran. Piranti-piranti kasebat kedah wonten, kados ta gelaran, songsong, lan piranti ingkang awujud *logam* kados arta receh kangge nggusar ingkang nggadhahi makna utawa teges tartamtu.

Wonten ing tradhisi Gusaran, wonten sesajinipun. Sesaji menika minangka simbol pangajabipun masarakat panyengkuyungipun. Saben sesaji ing tradhisi Gusaran menika gadhah maksud utawi makna simbolik. Kathahipun sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing tradhisi Gusaran menika narik kawigatosanipun paneliti kangge mangertosi makna simbolik ingkang wonten ing sesaji tradhisi Gusaran. Kejawi menika, tradhisi kasebat saged sirna manawi dipunanggep sampun boten gadhah paedah tumrap masarakat panyengkuyungipun. Supados boten sirna pramila paneliti badhe ngawontenaken panaliten kanthi irah-irahan “Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap”.

C. Fokus Panaliten

Tradhisi Gusaran inggih menika salah satunggaling tradhisi ingkang taksih dipuntindakaken wiwit rumiyin dumugi semanten dening warga masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Ancasing tradhisi Gusaran menika minangka sarana nyuwun kawilujengan saha katentreman dhumateng Allah SWT. Tata laksana tradhisi Gusaran ing papan satunggal kaliyan papan sanesipun beda-beda. Tradhisi Gusaran minangka warisan leluhur ingkang dipunanggep wigati dening masarakatipun, pramila wonten sesaji saha piranti tartamtu kangge mbiyantu lampahing tradhisi Gusaran. Saben ubarampe saha pirantining upacara tradhisi menika gadhah makna simbolik. Salah satunggaling dhusun ing kabupaten Cilacap ingkang taksih nindakaken tradhisi Gusaran dumugi semanten inggih menika dhusun Cipabeasan. Pramila kedah tansah dipunuri-uri supados tradhisi kasebat boten sirna.

Adhedhasar prekawis ingkang sampun dipunandharaken wonten ing dhasaring panaliten wonten ing inggil, pramila panaliten menika dipunfokusaken wonten ing prosesi tradhisi Gusaran, makna simbolik sesaji saha piranti tradhisi Gusaran sarta paedahipun tradhisi Gusaran wonten ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap kangge masarakat panyengkuyungipun.

D. Ancasing Panaliten

Ancasing panaliten tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap menika kangge

ngandharaken prosesi tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, kangge ngandharaken maknaning sesaji saha piranti tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, sarta kangge ngandharaken paedahipun tradhisi Gusaran kangge masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan, Majenang, kabupaten Cilacap.

E. Paedahing Panaliten

Panaliten menika dipunajab supados saged suka munfangat, sae menika *teoritis* menapa dene *praktis*.

1. Paedah Teoritis

Asiling panaliten menika saged mimbuihi dokumen ingkang awujud seratan babagan tradhisi Gusaran. Asiling panaliten menika saged nyumbangaken mufangat kangge nuwuhaken kawruh kabudayan saking salah satunggaling suku ingkang wonten ing Indonesia, mliginipun babagan tradhisi Gusaran. Kejawi menika, panaliten menika ugi saged paring panyaruwe kangge panaliten ingkang gegayutan kaliyan *folklor*.

2. Paedah Praktis

Asiling panaliten menika saged paring *informasi* tumrap pamaos ngengingi wontenipun tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Kangge masarakat, panaliten menika saged paring pangaribawa dhateng masarakat bilih kabudayan menika wigati, lan

kedah dipunlestantunaken supados boten sirna, mliginipun tradhisi Gusaran ingkang gadhah paedah kangge masarakat panyengkuyungipun.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Gambaraning Teori

1. Kabudayan

Tembung kabudayan asalipun saking basa Sansekerta saking tembung *buddayah*, inggih menika wujud jamak saking tembung *buddhi* ingkang tegesipun “budi” utawi “*akal*”. Dados kabudayan saged dipunwastani kaliyan “bab-bab ingkang magepokan kaliyan budi saha akal”. Tashadi (1992 : 1) ngandharaken bilih *kebudayaan merupakan hasil budi dan daya manusia, yang mengangkat derajat manusia sebagai makhluk Tuhan yang tertinggi diantara makhluk-makhluk lain seperti binatang dan tumbuh-tumbuhan*. Saking pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih sajatosipun manungsa menika minangka riptaan Gusti Allah ingkang langkung inggil tinimbang makhluk sanesipun, amargi manungsa menika dipunjangkepi kaliyan budi saha panggalih ingkang saged nuwuhaken *ide* utawi pamanggih ingkang saged dipunwujudaken tumrap asiling pakaryaning manungsa kanthi nyata sahingga mujudaken kabudayan.

Koentjaraningrat lumantar Herusatoto (2008 : 11-12) ngandharaken bilih kabudayan menika nggadahi tigang wujud inggih menika:

1. *wujud kabudayan sebagai suatu kompleks dan ide-ide, gagasan-gagasan, nilai-nilai, norma-norma, peraturan dan sebagainya; wujud ini berada pada alam pikiran dari warga masyarakat atau dapat pula berupa tulisan-tulisan, karangan-karangan warga masyarakat yang bersangkutan.*
2. *wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas kelakuan berpola dari manusia dalam masyarakat yang bersangkutan.*
3. *wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia, ia berupa kebudayaan fisik yang berbentuk nyata yang merupakan hasil karya masyarakat yang bersangkutan.*

Saking pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih tiga-tiganipun wujud kabudayan menika cetha bilih wujud ingkang sepisan kaliyan wujud ingkang kaping kalih menika minangka asiling akal saha budi manungsa, sanajan wujud ingkang kaping tiga menika minangka asiling pakaryan manungsa. Salajengipun Koentjaraningrat lumantar Herusatoto (2008 : 12) ngandharaken bilih kabudayan gadhah pitung unsur ingkang sampun nyekapi sadaya kabudayan manungsa. Unsur-unsur menika kababar makaten:

1. *sistem religi dan upacara keagamaan,*
2. *sistem dan organisasi kemasyarakatan,*
3. *sistem pengetahuan,*
4. *bahasa,*
5. *kesenian,*
6. *sistem mata pencaharian hidup,*
7. *sistem teknologi dan peralatan*

Rantamaning unsur-unsur kabudayan *universal* kados ingkang kaserat ing nginggil saged dipundamel kanthi sengaja kangge nggambaraken *unsur-unsur* ingkang pundi ingkang langkung awrat anggenipun ewah. Saking rantamaning *unsur* kabudayan menika, ingkang langkung inggil menika minangka *unsur* ingkang langkung awrat anggenipun ewah tinimbang *unsur-unsur* wonten ing sangandhapipun. *Sistem religi* menika panci langkung awrat anggenipun ewah tinimbang *unsur* sanesipun, amargi menika sipatipun warisan. Warisan menika awrat sanget dipunewahi, amargi sampun dados adat utawi pakulinan.

2. Folklor

Tembung *folklor* asalipun saking basa Inggris “*folklore*” inggih menika saking tembung *folk* kaliyan *lore*. *Folk* tegesipun *kolektif*, *lore* tegesipun adat.

Miturut pamanggihipun Dundes lumantar Danandjaja (1986 : 1) ngandharaken bilih.

Folk adalah sekelompok orang yang memiliki ciri-ciri pengenalan fisik, sosial dan kebudayaan sehingga dapat dibedakan dari kelompok-kelompok lainnya. Ciri-ciri pengenalan itu antar lain: warna kulit yang sama, bahasa yang sama, bentuk rambut yang sama, mata yang sama, taraf pendidikan yang sama, dan agama yang sama. Lore adalah tradisi yang diwariskan turun temurun secara lisan atau melalui suatu contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat.

Adhedhasar pamanggihipun Danandjaja saged kaandharaken bilih *folk* inggih menika saperangan tiyang ingkang gadhah tandha-tandha fisik ingkang saged mbedakaken antawisipun kelompok satunggal kaliyan kelompok sanesipun. Tandha menika antawisipun : warna kulit ingkang sami, basa ingkang sami, rekma ingkang sami, soca ingkang sami, pendhidhikan ingkang sami, saha agami ingkang sami. *Lore* inggih menika tradhisi ingkang dipunwarisaken kanthi lesan ugi saged saking tuladha ingkang sesarengan kaliyan gerak isyarat utawi piranti kangge mbiyantu ngemut-emut.

Purwadi (2009 : 1) ngandharaken bilih *folklor* inggih menika tradhisi kolektif bangsa ingkang dipunsebaraken mawi lesan menapa dene gerak isyarat, saengga saged lestantun saking generasi dumugi generasi salajengipun. Pamanggih ingkang sami ugi dipunandharaken dening Danandjaja (1986 : 2) bilih.

Definisi folklor secara keseluruhan adalah sebagian kebudayaan suatu kolektif, yang tersebar dan diwariskan turun-menurun di antara kolektif macam apa saja secara tradisional dalam versi yang berbeda baik dalam bentuk lisan, maupun contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat.

Adhedhasar pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih *folklor* menika cariyos rakyat ingkang dipunwarisaken kanthi gethok tinular lesan wonten ing masarakat ingkang gadhah cariyos ingkang beda-beda antawisipun tlatah satunggal kaliyan sanesipun. Koentjaraningrat (1994 : 106) ngandharaken bilih.

Kolektif itu terjadi karena sejumlah warga dari suatu masyarakat tampak sebagai kesatuan masyarakat berdasarkan suatu kompleks ciri-ciri yang mencolok. Selain itu kolektif dalam suatu masyarakat yang tampak karena adanya suatu kebudayaan dengan adat-istiadat, suatu sistem norma-norma dan kadang-kadang suatu bahasa yang khusus mengatur dan mengikat kehidupan warga dari kolektif-kolektif tersebut.

Supados saged mbedakaken *folklor* kaliyan kabudayan sanesipun kita kedah mangertosi rumiyin tandha-tandha *folklor*. Miturut Danandjaja (1986 : 3-4) tandha-tandha *folklor* ingkang utami kababar makaten:

- a. kasebaraken saha kawarisaken kanthi lesan, inggih menika saking gethok tinular lesan ingkang dipunsarengi kaliyan gerak isarat saha piranti kangge mbyantu pangeling-eling saking generasi satunggal dumugi generasi salajengipun.
- b. *Folklor* sipatipu tradhisional, inggih menika dipunsebaraken kanthi wujud ingkang tetep.
- c. *Folklor* menika wonten *versi-versi*ipun saha *varian-varian*ipun ingkang beda-beda.
- d. *Folklor* asipat *anonim*, tegesipun nama panganggitipun sampun boten dipunmangertosi tiyang.
- e. *Folklor* biasanipun awujud rumus utawi gadhah *pola*.
- f. *Folklor* gadhah paedah kangge pagesangan kolektif.
- g. *Folklor* asipat *pralogis*, inggih menika gadhah logika piyambak ingkang boten sami kaliyan logika umumipun.
- h. *Folklor* minangka kagungan kita sadaya utawi *kolektif*.
- i. *Folklor* umumipun asipat polos sarta lugu, sahingga asring katingalan kasar.

Saking tandha-tandha *folklor* ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil, saged dipunmangertosi bilih tradhisi Gusaran menika kalebet *folklor*. *Folklor* menika minangka salah satunggaling kabudayan ingkang dipunwarisaken

kanthi *turun-temurun*. Tradhisi Gusaran menika kalebet *folklor*, amargi tradhisi Gusaran menika sampun wonten wiwit rumiyin dumugi semanten ingkang nama pangriptanipun boten dipunmangertosi dening masarakat dhusun Cipabeasan. Tradhisi Gusaran ugi minangka kabudayan ingkang gadhahipun tiyang kathah utawi *kolektif*. Dados sadaya masarakat dhusun Cipabeasan ngraosaken bilih tradhisi Gusaran menika tradhisi *milik bersama* ingkang dipunwarisi saking nenek moyangipun.

Jan Harold Brunvand lumantar Danandjaja (1986 : 21) ngandharaken bilih jinising *folklor* dipunperang dados tigang kelompok ageng, inggih menika (1) *folklor* lesan (*verbal folklore*), (2) *folklor* saperangan lesan (*partly verbal folklore*), saha (3) *folklor* sanes lesan (*nonverbal folklore*). Saking jinising *folklor* kasebat kaandharaken langkung cetha malih dening Dananjaja (1986:22) bilih.

Folklor lisan adalah folklor yang berbentuk lisan. Folklor sebagian lisan adalah folklor yang bentuknya merupakan campuran unsur lisan dan unsur bukan lisan. Folklor bukan lisan adalah folklor yang bentuknya bukan lisan, walaupun cara pembuatannya diajarkan secara lisan.

Saking pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih *folklor* lesan inggih menika *folklor* ingkang awujud lesan. *Folklor* saperangan lesan inggih menika *folklor* ingkang wujudipun campuran antawisipun lesan kaliyan boten lesan. Wondene *folklor* sanes lesan inggih menika *folklor* ingkang awujud sanes lesan, sanajan cara damelipun kanthi lesan.

3. Paedahipun Folklor

Paedah menika gadhah teges padamelan ingkang dipunlampahi, ugi saged ngemu teges pangangenipun samubarang (Moeliono, 1989 : 281). Pamanggih

sanesipun saking Koentjaraningrat (1987 : 213) ngandaraken bilih paedah tegesipun samubarang ingkang wonten gegayutan antawisipun perkawis kaliyan ancas tartamtu, saha panganggenipun kaliyan sanesipun. Miturut wiliam R. Bascom lumantar Danandjaja (1986 : 19) paedahing *folklor* wonten sekawan, inggih menika:

- a. *sebagai sistem proyeksi, yaitu sebagai pencerminan angan- angan suatu kolektif.*
- b. *alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan.*
- c. *alat pendidik anak.*
- d. *alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat selalu dipatuhi anggota kolektifnya.*

Saking andharan ing nginggil saged kaandharaken, bilih paedahing *folklor* inggih menika minangka *sistem proyeksi*, piranti kangge ngesahaken *pranata-pranata* sarta lembaga kabudayan, sarana kangge ndhidhik putra, sarta minangka norma utawi aturan wonten ing masarakat.

Saking paedah *folklor* ing nginggil, Alan Dundes lumantar Sutrisno, (1985 : 488) mimbuhi paedahing *folklor*, kados ta paedah kangge mujudaken *solidaritas suatu kolektif*, maringi *solusi* ingkang dipunleresaken dening masarakat supados tiyang saged paring paukuman kangge tiyang sanes, ugi sarana kangge *protes ketidakadilan* wonten ing masarakat.

Saking pamanggih-pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih *folklor* utawi cariyos rakyat saged nuwuhaken raos *solidaritas* warga masarakat. Kejawi menika saking wontenipun *folklor* saged dados *solusi* kangge warga masarakatipun, inggih menika kanthi cara mirengaken cariyos-cariyos rakyat saha ndherek wonten ing saben upacara adat ingkang wonten ing masarakatipun.

4. Tradhisi

Koentjaraningrat (1994 : 190) ngandharaken bilih upacara utawi ritual inggih menika *sistem* kegiatan utawi lelampahan ingkang kaiket dening adat utawi ukum ingkang wonten ing masarakat ingkang gayutanipun kaliyan kedadosan ing masarakat kasebat. Miturut *Wikipedia Bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, Tradhisi asalipun saking basa Latin : *traditio*, “dipunlajengaken”, inggih menika samubarang ingkang sampun dipunlampahi wiwit rumiyin sarta sampun dados perangan saking pagesangan kelompok masarakat, biasanipun saking negara, kabudayan, wekdal, utawi agami ingkang sami. Bab ingkang langkung dhasar saking tradhisi inggih menika *informasi* ingkang dipunlajengaken saking *generasi* satunggal dumugi *generasi* salajengipun inggih mawi sinerat menapa lesan. Wondene Sujamto (1992 : 184) ngandharaken bilih.

Tradisi Jawa dijalankan berdasarkan adat dan tata cara yang berlaku dalam masyarakat dan dipakai bersama-sama. Adat adalah perilaku budaya yang telah membaku dari suatu masyarakat. Sedangkan tata cara adalah rangkaian perbuatan yang juga telah membaku dalam pelaksanaan suatu jenis adat. Tata cara juga disebut sebagai rangkaian tindakan yang meliputi jenis, tata urutan juga peralatan tertentu.

Adhedhasar saking andharan-andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih tradhisi inggih menika samubarang ingkang dipunlampahi dening masarakat ingkang sampun rumaket wiwit rumiyin dumugi samenika ingkang nggadhahi nilai utawi norma ingkang wonten ing masarakatipun.

5. Pangertosan Gusaran

Tembung Gusaran menika saking tembung gusar, pikantuk panambang – an. Miturut Poerwadarminta (1939 : 157), tembung gusar tegesipun pasah. Pasah wonten ing mriki tegesipun pasah wajanipun. Dados Gusaran menika pasah waja supados rata. Miturut Fitriyasih (2012 : 26) tradhisi Gusaran inggih menika tradhisi ingkang dipunlampahi kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Allah SWT. Inkang dipungusar inggih menika lare estri ingkang umuripun antawisipun wolu dumugi sedasa taun.

Ibu Mudiono ngandharaken bilih Gusaran menika tradhisi nggosok untunipun lare estri ngginakaken arta recehan supados rata. Bapak Rohyat ugi ngandharaken bilih Gusaran menika tradhisi nggusar untu, untunipun lare estri migunakaken arta recehan. Ancasipun kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah. Menawi jaman rumiyin masarakat Jawi mastani pangur untu. Wondeene miturut bapak Ahmad Kuswanda, Gusaran menika tradhisi ingkang dipunlampahi dening kulawarga ingkang gadhah lare estri ingkang umuripun wolu dumugi sedasa taun, utawi lare ingkang badhe mlebet *usia remaja*, saengga kedah dipunislamaken sarana dipungusar untunipun.

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutanipun, bilih Gusaran inggih menika salah satunggaling tradhisi ingkang dipunlampahi dening kulawarga ingkang gadhah lare estri ingkang umuripun antawisipun wolung taun dumugi sedasa taun utawi kangge lare estri ingkang sampun mlebet *usia remaja* kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah sarana dipungosok untunipun migunakaken arta recehan supados rata.

Wonten ing dhusun Cipabeasan, tradhisi Gusaran biasanipun dipuntindakaken rikala ing dinten wetonipun lare ingkang dipungusar. Ananging ugi wonten ingkang boten sesarengan kaliyan dinten wetonipun lare. Menika gumantung kaliyan tiyang sepuhipun ingkang nemtokaken wekdal anggenipun badhe ngawontenaken acara Gusaran.

6. Pangertosan Simbol

Tashadi (1993 : 96) ngandharaken bilih wonten ing simbol menika ngemot pitedah-pitedah leluhur ingkang kedah saha wajib dipunlampahi dening anak putu keturunanipun, sarta wonten ing simbol menika ngemot *misi-misi* luhur kangge nglestunaken nilai budaya. Manungsa wonten ing pagesangan menika kathah ngginakaken simbol-simbol kangge makili pamanggihipun. Dados manungsa menika saged kaandharaken minangka *makhluk bersimbol*.

Herusatoto (2001 : 10) ngandharaken bilih tembung simbol menika asalipun saking basa Yunani inggih menika saking tembung *symbolos* ingkang gadhah teges tandha ingkang nedahaken samubarang dhateng tiyang. Dene Poerwadarminta (1985 : 11) ngandharaken bilih simbol saged dipuntegesi sami kaliyan lambang. Simbol menika minangka perangan ingkang paling alit saking ritual/tradhisi. Wonten ing tradhisi Gusaran, perangan ingkang paling alit saged awujud sesajen ingkang minangka piranti wonten ing upacara kasebat. Bab menika gadhah makna ingkang sipatipun mligi.

Simbol inggih menika paweling saking para leluhur kangge *generasi* salajengipun. Simbol menika tuwuh adhedhasar *nilai-nilai/etika* ingkang tuwuh

wonten ing masarakat. Simbol wonten ing upacara tradhisional menika minangka sarana kangge nedahaken ancasing tradhisi menika. Wonten ing lampahing upacara tradhisional biasanipun wonten simbol-simbolipun. Biasanipun simbol-simbol menika awujud *pesan-pesan* saking para leluhur kangge generasi salajengipun kanthi *turun-temurun*. Soepanto, dkk (1991-1992 : 7) ngandharaken bilih.

Terbentuknya simbol-simbol di dalam upacara tradisional itu berdasarkan nilai-nilai etis dan pandangan hidup yang berlaku di dalam kehidupan bermasyarakat. Dengan melalui simbol-simbol maka pesan-pesan ajaran agama, nilai-nilai etis, dan norma-norma yang berlaku di dalam masyarakat itu dapat disampaikan kepada semua warga masyarakat, sehingga penyelenggaraan upacara tradisional itu juga merupakan sistem sosialisasi.

Tuwuhipun simbol-simbol ing salebeting upacara tradhisi menika adhedhasar *nilai-nilai etis* ingkang lumampah ing salebeting masarakat. Lumantar simbol-simbol menika, pramila pitutur-pitutur agami, *nilai-nilai etis* lan norma-norma ingkang lumampah ing masarakat saged dipunaturaken dhateng sedaya masarakat, saengga wontenipun upacara tradhisi menika ugi mujudaken *sistem sosialisasi*.

Adhedhasar pamanggih wonten ing nginggil saged kaandharaken bilih wonten ing lampahing upacara tradhisional, simbol-simbol ingkang wonten menika adhedhasar *nilai-nilai etis* saha *pandangan hidup* ingkang tuwuh wonten ing masarakat. Pramila saged dipunmangertosi bilih *pesan-pesan* ingkang kaandharaken menika sadayanipun menika ngemu *nilai-nilai moral* saha lakuning manungsa.

Panaliten ingkang laras kaliyan panaliten “Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan desa Cilopadang kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap” inggih menika Panalitenipun Siti Fitriyasih (2012) jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Universitas Pendidikan Indonesia kanthi irah-irahan “ *Tradisi Gusaran Di Desa Cimindi Kecamatan Cigugur Kabupaten Ciamis Pikeun Bahan Pangajaran Maca Bahasan Di SMA*”.

Relevansi saking panaliten menika kaliyan panalitenipun Siti Fitriyasih inggih menika bilih panaliten menika sami-sami neliti prosesi utawi tata laksana tradhisi Gusaran sarta paedahipun tradhisi Gusaran kangge masarakatipun. Sanajan menika, ananging ugi wonten bedanipun antawisipun panaliten menika kaliyan panalitenipun Siti Fitriyasih. Bedanipun kaliyan panaliten menika inggih menika papan saha wekdal panaliten, sarta fokus panalitenipun. Panalitenipun Siti Fitriyasih dipunadani wonten ing ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis. Dene panaliten menika dipunadani wonten ing dhusun Cipabeasan desa Cilopadang kecamatan Majenang kabupaten Cilacap. Dudutan saking panalitenipun Siti Fitriyasih kababar makaten:

1. Gambaraning tradhisi Gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis. Wonten ing panalitenipun siti Fitriyasih, tata laksana tradhisi Gusaran wonten rantamanipun, inggih menika; (1) persiapan fisik; (2) nyamektakaken papan; (3) nyamektakaken dhaharan; (4) malem towong; (5) upacara inti: ngresikaken penganten, ngrias penganten, arak-arakan penganten, atraksi kesenian badud, gosok penganten, sarta sawer penganten.

2. Makna saha ancasing tradhisi Gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis. Ancasing tradhisi gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis kangge ngislamaken lare ingkang dipungusar. Sanajan menika ugi kangge nuwuhaken gotong royong masarakatipun, amargi tiyang ingkang ngawontenaken gusaran menika ugi ngawontenaken acara hajatan, sahingga para warga masarakat paring pambyantu supados acaranipun saged lancar.
3. Paedahipun tradhisi Gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis. Paedah tradhisi Gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis inggih menika; (1) paedah sosial; (2) paedah agama; sarta (3) paedah moral.
4. Materi tradhisi gusaran minangka bahan pasinaon maos wonten ing SMA. Materi tradhisi Gusaran ing desa Cimindi kecamatan Cigugur kabupaten Ciamis saged dipunginakaken minangka bahan kangge sinau maos basa Sunda wonten ing SMA. Gegayutan kaliyan kasil menapa botenipun, menika gumantung kaliyan teknik saha metode ingkang dipunginakaken dening gurunipun.

Dene panaliten menika dipunfokusaken wonten ing prosesi utawi tata laksana tradhisi Gusaran, makna simbolik sesaji saha piranti tradhisi Gusaran, sarta paedahipun tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan kangge masarakatipun.

Panaliten sanesipun ingkang jumbuh kaliyan panaliten menika inggih menika panalitenipun Haryanti (2012) Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Universitas Negeri Yogyakarta kanthi irah-irahan “ Tradisi Selamatan Kehamilan

Keba di Kelurahan Kutawaru Kecamatan Cilacap Tengah Kabupaten Cilacap”.

Jinising panaliten menika panaliten *kualitatif naturalistik*. Dudutan saking panaliten menika kababar makaten:

1. Wonten kalih werni slametan keba, inggih menika keba lare ingkang nomer satunggal kaliyan lare ingkang kaping kalih saha salajengipun. Miturut wekdalipun, keba lare ingkang sepisan wonten kalih werni inggih menika keba nem (6 wulan) keba pitu (7 wulan). Dene keba lare ingkang nomer kalih lan salajengipun tansah dipuntindakaken nalika ngandhut pitung wulan.
2. Dinten-dinten sae kangge ngawontenaken slametan inggih menika dinten selasa, jum'at sarta setu ingkang dipuntrepaken kaliyan weton ibu ingkang ngandhut. Sanajan menika wonten wekdal ingkang sae kangge nglaksanakaken kepungan, inggih menika nalika siang (dhuhur) amargi miturut tiyang Jawi wekdal menika para widadari mandhap saking kayangan kangge siram. Awit saking menika dipunkajengaken pikantuk berkah nalika slametan.
3. Prosesi keba lare ingkang nomer satunggal (keba nem / keba pitu); (1) swakah (ngencang dukun); (2) nyamektakaken ubarampe slametan; (3) Pasang komaran; (4) ngorog; (5) nguris; (6) kramasan; (7) kondangan; (8) kepungan; (9) among-among, dene prosesi ngupati sarta keba anak ingkang kaping kalih namung ngawontenaken kepungan kemawon.
4. Makna simbolik wonten ing ubarampe selamatan inggih menika supados tansah dipunparingi kawilujengan nalika proses ngandhut saha nalika lairan.
5. Paedah saking selamatan keba inggih menika paedah sosial, paedah ekonomi, paedah ritual sarta paedah nglestantunaken tradhisi.

Antawisipun panaliten Haryanti kaliyan panaliten menika sami-sami neliti *prosesi*, makna simbolik sesaji saha paedahing tradhisi. Panaliten menika ugi sami-sami neliti upacara selamatan *daur hidup* tiyang Jawi. Ancasing tradhisi menika ugi sami, inggih menika minangka nyuwun kawilujengan dhateng Gusti Allah. Bedanipun bilih tradhisi Gusaran ingkang dipunkajengaken slamet inggih menika lare ingkang dipungusar, dene tradhisi keba ibu saha jabang bayi ingkang taksih wonten ing kandhutan. Panaliten menika ngrembag *upacara daur hidup* manungsa nalika badhe mlebet *usia remaja (masa peralihan anak-anak menuju remaja)*, dene panalitenipun Haryanti neliti upacara nalika manungsa taksih wonten ing kandhutan.

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan desa Cilopadang ngginakaken *metode* panaliten *kualitatif*. Miturut Moleong (2002 : 3) panaliten *kualitatif* inggih menika panaliten ingkang ngasilaken data *deskriptif* ingkang awujud tembung-tembung sinerat utawi lesan saking tiyang-tiyang ingkang dipuntliti. Pamanggih ingkang sami dipunadharaken dening Kirk dan Miller lumantar Moleong (2002 : 3) bilih panaliten *kualitatif* inggih menika *tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung pada pengamatan pada manusia dalam kawasannya sendiri dan berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasanya dan dalam peristilahannya*.

Panaliten ingkang asipat *kualitatif* ingkang dipunuji sanes teori ingkang dipunrumusaken, ananging ngawontenaken panaliten saha *observasi* kanthi langsung wonten ing lapangan kangge madosi data *deskriptif*. Ancasing panaliten menika kangge ngandharaken *sikap*, pocapan, sarta tumindakipun para tiyang ingkang nindakaken tradhisi Gusaran. Wonten ing panaliten *kualitatif*, caranipun pados *informasi* saking *informan* inggih menika kanthi cara *wawancara mendalam*, saengga paneliti kedah ndherek langsung wonten ing lapangan kangge pados data ingkang saged mangsuli prekawis ingkang wonten ing panaliten menika.

B. *Setting* Panaliten

Panaliten tradhisi Gusaran dipunadani wonten ing dalemipun bapak Sunardi saha ibu Kasiyah ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. *Setting* panaliten tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap menika kalampahan wiwit cecawis ing dinten Minggu Legi surya kaping 3 Maret 2013 ngantos dumugi paripurnaning lampahing tradhisi Gusaran ing dinten Selasa Pon, surya kaping 5 Maret 2013 tabuh 21.00 WIB. Tradhisi Gusaran kalampahan ing dinten wetonipun lare ingkang dipungusar. Anggenipun damel pacitan dipuntindakaken wonten ing dalemipun ibu Kasiyah ing dhusun Cipabeasan. Dene anggenipun olah-olah saha damel sesaji dipuntindakaken wonten ing dalemipun bapak Sunardi.

Prosesi tradhisi Gusaran menika kaperang dados kalih *tahap*, inggih menika (a) cecawis ingkang awujud cecawis papan, damel pacitan, nyekar ing makam, olah-olah, cecawis sesaji wilujengan, lan cecawis sesaji Gusaran, (b) lampahing tradhisi Gusaran menika arupi Gosok penganten, Nyawer, Wilujengan, lan Kondangan. Sedaya prosesi kasebat dipunlampahi dening para warga dhusun Cipabeasan. Para paraga ingkang nindakaken Gusaran inggih menika Dhukun gusar, penganten gusar lan kulawarganipun, sarta para warga dhusun Cibaebasan.

C. Sumber Data

Sumber data wonten ing panaliten menika inggih menika saking wetahing *setting* panaliten. *Setting* menika arupi paraga, papan, wekdal, saha titi laksana

tradhisi Gusaran. Sumber data kasebat saking para *informan*, ateges tiyang-tiyang ingkang ndherek lan nggadhahi pangertosan babagan tradhisi Gusaran ingkang dipunadani ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap.

Tiyang ingkang saged suka *informasi* wonten ing panaliten dipunwastani *informan*. Moleong (2002 : 90) ngandharaken bilih *informan* inggih menika tiyang ingkang saged suka *informasi* ngengingi kahanan papan panaliten. *Informan* kedah gadhah pengalaman latar panaliten. Nemtokaken *informan* menika amrih sekeca anggenipun ngempalaken *data*. Miturut pamanggihipun Guba lumantar Moleong (2002:90) ginanipun *informan* kangge paneliti inggih menika supados langkung cepet pikantuk *informasi* wonten ing wekdal ingkang winates.

Caranipun manggihaken *informan* inggih menika kanthi teknik “*purposive*” inggih menika paneliti nemtokaken piyambak tiyang-tiyang ingkang saged paring data-data (Moleong, 2002 : 165). Tiyang-tiyang kasebat inggih menika dhukun gusar, sesepuh, pamong desa, juru kunci, saha warga masarakat dhusun Cipabeasan ingkang ndherek lan mangertos kanthi saestu tradhisi Gusaran. Supados pikantuk data ingkang *akurat*, menika saged dipunpangguhaken kanthi migunakaken informan kunci. Informan kunci wonten ing panaliten menika inggih menika dhukun gusar. Wondene informan sanesipun inggih menika sesepuh, juru kunci, pamong desa, lan masarakat dhusun Cipabeasan ingkang ndherek langsung ing tradhisi Gusaran.

Dhukun gusar dipundadosaken *informan kunci* amargi tiyang ingkang dipunpitados dening masarakat supados mimpin tata laksana tradhisi Gusaran. Sesepuh, juru kunci, lan pamong desa dipunpilih dados *informan* amargi dipunanggep pirsa kanthi jangkep babagan tradhisi Gusaran. Wondene warga masarakat dipundadosaken *informan* amargi saged ngandharaken paedahipun tradhisi Gusaran kangge masarakat panyengkuyungipun.

D. Caranipun Ngempalaken Data

Caranipun ngempalaken data wonten ing panaliten tradhisi Gusaran inggih menika kanthi *pengamatan berperanserta* saha *wawancara mendalam*.

1. Pengamatan Berperanserta

Pengamatan berperanserta katindakaken kanthi ningali langsung kawontenanipun tradhisi Gusaran. Panaliti ndherek langsung kangge mangertosi prosesi tradhisi Gusaran saking acara kawiwitan dumugi pungkasaning acara. *Pengamatan berperanserta* dipunlampahi kangge madosi data ingkang dipunbetahaken. Data menika samangke dipunwujudaken wonten ing wujud cathetan lapangan observasi. Data-data ingkang sampun wonten, lajeng dipunanalisis. Kanthi makaten paneliti saged pikantuk data ingkang jumbuh kaliyan panaliten.

2. Teknik Wawancara Mendalam

Teknik wawancara inggih menika kangge madosi data kanthi cara wawancara kaliyan para informan. Moleong (2002 : 135) ngandharaken bilih *wawancara adalah percakapan oleh dua pihak yaitu pewawancara (interviewer)*

yang mengajukan pertanyaan dan yang diwawancarai itu (interviewee) yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Wonten ing panaliten menika paneliti ngginakaken *teknik wawancara* kanthi pitakenan-pitakenan ingkang dipundamel adhedhasar *observasi* ingkang sampun dipunlampahi. Wawancara dipunlampahi kanthi tinarbuka, inggih menika wawancara ingkang informanipun mangertos bilih piyambakipun saweg dipunwawancarani sarta mangertos ugi menapa ancasing wawancara kasebat. Ancasipun supados pikantuk data ingkang leres saking informan.

Paneliti anggenipun nglampahi wawancara menika langsung kaliyan informan ingkang sampun dipuntemtokaken saderengipun, inggih menika dhukun gusar, sesepuh, juru kunci, pamong desa, sarta warga masarakat dhusun Cipabeasan ingkang ndherek langsung wonten ing prosesi tradhisi Gusaran. Moleong (2006:195) ngandharaken bilih.

Wawancara mendalam adalah percakapan dengan maksud menggali lebih dalam lagi tentang hal yang dipersoalkan. Suatu topik tertentu yang sedang dipersoalkan dalam proses wawancara digali lebih dalam melalui pertanyaan mendalam.

Ancasing metode *wawancara mendalam* menika kangge madosi data primer amargi data ingkang dipunpendhet kanthi langsung saking masarakat kanthi cara nyuwun pirsu dhateng tiyang ingkang gegayutan kaliyan prekawis ingkang dipunadhepi. *Wawancara mendalam* dipunlampahi kangge madosi data babagan prosesi tradhisi Gusaran, makana simbolik sesaji saha piranti tradhisi Gusaran lan paedahipun tradhisi Gusaran kangge masarakatipun.

E. Pirantining Panaliten

Wonten ing panaliten kualitatif manungsa minangka pirantining panaliten. Bab menika ugi dipunandharaken dening Djajasudarma (1993: 54) bilih *penelitian kualitatif dengan bantuan orang lain merupakan alat pengumpul data utama*. Pirantining panaliten ingkang utami wonten ing panaliten tradhisi Gusaran inggih menika paneliti piyambak (*Human instrument*), amargi wonten ing panaliten menika paneliti minangka *perencana, pelaksana, pengumpul data, penganalisis, penafsir data*, lan *pelapor* asiling panaliten.

Kangge nglancaraken panaliten menika paneliti ngginakaken dhaftar wawancara ingkang awujud pitakenan-pitakenan kangge *informan* saha panduan catatan lapangan supados panalitenipun saged trep kaliyan menapa ingkang dipunkajengaken. Supados datanipun *objektif*, pramila dipunginakaken piranti kangge ndokumentasekaken data-data ingkang awujud piranti kangge nyerat data kanthi *manual* sarta piranti kangge nyerat kanthi *mekanik* kados ta *recorder* menika kangge ngrekam asiling pawicantenan utawi wawancara, *kamera photo* minangka piranti kangge mendhut gambar wonten ing prosesi tradhisi Gusaran, saha buku seratan kangge nyerat data-data saking *pengamatan berperanserta* saha *wawancara mendalam*.

F. Caranipun Nganalisis Data

Analisis data inggih menika kupiya kangge madosi saha nata kanthi sistematis asiling *observasi*, *wawancara* saha sanesipun kangge ningkataken pemahaman paneliti babagan prekawis ingkang dipuntliti (Muhadjir, 2000 : 142).

Panaliten menika ngginakaken *teknik kualitatif*. Caranipun nganalisis data ngginakaken *metode induktif*. Pandom ingkang dipunginakaken kangge mangsuli pitakenan panaliten menika saking data ingkang sampun dipunkempalaken saking asiling pengamatan berperanserta, wawancara mendalam ngginakaken piranti kangge mbyantu dokumentasi ingkang awujud *kamera foto* saha *recorder*.

Data ingkang sampun kempal salajengipun dipunanalisis kanthi *induksi*. *Analisis induksi* inggih menika *analisis data yang secara spesifik dari lapangan menjadi unit-unit dilanjutkan dengan kategorisasi* (Muhadjir, 2000 : 167). *Analisis induksi* dipunginakaken kangge nganalisis data ingkang sampun dipunfokusaken wonten ing prosesi, makna simbolik saha paedah tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan desa Cilopadang kecamatan Majenang kabupaten Cilacap. Cara ingkang dipunlampahi inggih menika (1) *inventarisasi* utawi pangempalan data, inggih menika saking *pengamatan berperanserta*, *identifikasi* saking data ingkang sampun kapundhut ingkang magepokan kaliyan topik panaliten. (2) *klasifikasi*, inggih menika data-data saking asiling wawancara mendalam dipunkelompokaken, sahingga pikantuk *jawaban umum*. (3) *inferensi*, utawi damel dudutan saking pungkasaning asiling *interpretasi* ingkang sampun katindakaken.

G. Caranipun Ngesahaken Data

Keabsahan data utawi ngesahaken data menika kangge ngecek kaleresan data ingkang pikantuk saking asiling panaliten. Kangge ngesahaken data panaliten menika ngginakaken *teknik triangulasi*. Miturut Moleong (2002 : 178) *triangulasi*

adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data tersebut untuk keperluan pengecekan atau sebagai perbandingan terhadap data yang diperoleh.

Triangulasi ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika inggih menika teknik triangulasi sumber saha teknik triangulasi metode. Teknik triangulasi metode wonten ing panaliten menika dipunlampahi kanthi cara nandhingaken data asiling pengamatan saha data asiling wawancara. Data ingkang dipunpendhet inggih menika data ingkang sami antawisipun wawancara, kaliyan pengamatan, lajeng dipundamel dudutanipun.

Patton lumantar Moleong (2002 : 178) ngandharaken bilih *teknik triangulasi sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam metode kualitatif. Teknik triangulasi sumber inggih menika madosi data saking informan ingkang ndherek langsung kaliyan objek panaliten. Wonten ing panaliten menika triangulasi sumber dipuntindakaken kanthi cara madosi data saking informan ingkang kathah, lajeng nandhingaken informasi saking informan satunggal saha informan sanesipun.*

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN

A. Deskripsi Setting Panaliten

1. Andharaning Papan saha Wekdal Tradhisi Gusaran

Tradhisi Gusaran katindakaken wonten ing dalemipun bapak Sunardi ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Dhusun Cipabeasan kalebet salah satunggaling dhusun ing desa Cilopadang. Desa Cilopadang menika desa ingkang mapan wonten ing kabupaten Cilacap sisih Kilen ingkang winatesan kaliyan propinsi Jawa Barat. Tebihipun Kabupaten Cilacap dumugi kecamatan Majenang \pm 85 km. Saking kecamatan Majenang dumugi kalurahan Cilopadang kirang langkung kalih kilometer. Saking kalurahan Cilopadang dumugi dhusun Cipabeasan kirang langkung satunggal kilometer. Kangge tumuju ing dhusun Cipabeasan saking kalurahan Cilopadang saged ngginakaken ojek utawi kendharaanipun piyambak kados ta mobil utawi kendharaan sanesipun.

Adhedhasar cathetan *administratif*, dhusun Cipabeasan dipunwatesi dening tlatah sanesipun kados ing ngandhap menika.

Sisih ler : dipunwatesi dening dhusun Biru

Sisih kidul : dipunwatesi dening dhusun Cilumuh Kilen

Sisih kilen : dipunwatesi dening dhusun Jati Luhur

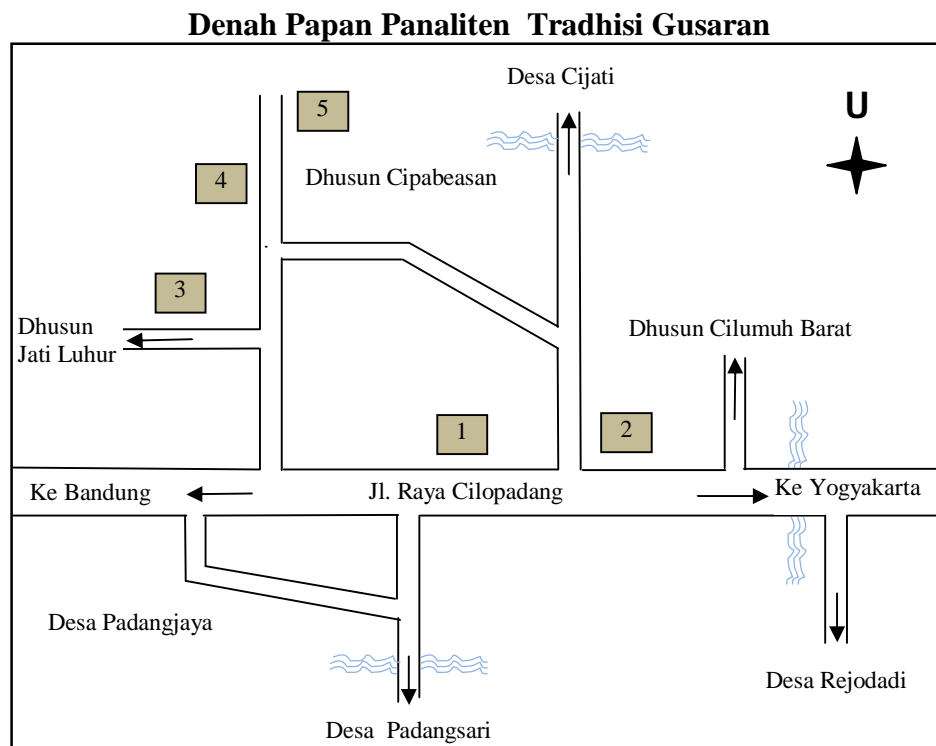
Sisih wetan : dipunwatesi dening dhusun Garunggang

Dhusun Cipabeasan kalebet dhusun ingkang papanipun langkung wiyar tinimbang dhusun sanesipun. Dhusun Cipabeasan wiyaripun kanthi 183 Ha/m². Dhusun Cipabeasan kaperang dados 9 RW lan 32 RT. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Dusun Cipabeasan itu masuknya wilayah desa Cilopadang. Desa Cilopadang itu kan terbagi menjadi empat dusun, dusun Cipabeasan, dusun Cilumuh Timur, dusun Cilumuh Barat, dusun Benda. Dusun Cipabeasan itu dusun yang paling luas wilayahnya di desa Cilopadang, luasnya 183 Ha/m². Terdiri dari 9 RW, 32 RT.”(CLW 09)

“Dhusun Cipabeasan menika kalebet ing wilayah desa Cilopadang. Desa Cilopadang menika lak kaperang dados sekawan dhusun, dhusun Cipabeasan, dhusun Cilumuh wetan, dhusun Cilumuh kilen, dhusun Benda. Dhusun Cipabeasan menika dhusun ingkang paling wiyar tlatahipun ing desa Cilopadang, wiyaripun kanthi 183 Ha/m². Dumunung saking 9 RW, 32 RT.” (CLW 09).

Ing ngandhap menika gambar denah papan panaliten tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang.



Gambar 1. Denah papan panaliten tradhisi Gusaran.

Katrangan:

1. Balai desa Cilopadang
2. Pasarean Ciguling
3. Pasarean Cipabeasan
4. Dalemipun bapak Sunardi
5. Pasarean juru kunci dhusun Cipabeasan

Tradhisi Gusaran katindakaken wonten ing dalemipun bapak Sunardi ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Tradhisi Gusaran kawiwitan ing dinten Minggu Legi, surya kaping 3 Maret 2013 dumugi dinten Selasa Pon, surya kaping 5 Maret 2013. Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan katindakaken ing dinten wetonipun lare ingkang dipungusar.

2. Paraga Tradhisi Gusaran

Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap dipunsengkuyung dening para paraga tradhisi Gusaran. Para paraga wonten ing tradhisi Gusaran inggih menika dhukun gusar, lare ingkang dipungusar lan tiyang sepuhipun, juru kunci, saha para warga masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Yang jelas anak yang digusar, dukun gusar, orang tua, juru kunci, sama warga sini mbak.” (CLW 01)

“Ingkang cetha lare ingkang dipungusar, dhukun gusar, tiyang sepuhipun, juru kunci, saha warga mriki mbak.” (CLW 01)

Kangge mangertosi kawontenaning para paraga tradhisi Gusaran ing babagan kependudukan, padamelanipun warga, tingkat pendidikan sarta sistem religi badhe kaandharaken kados ing ngandhap menika.

a. Kependudukan

Gunggungipun warga dhusun Cipabeasan kirang langkung wonten 1.352 tiyang, inggih menika 643 tiyang jaler lan 709 tiyang estri. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Jumlahnya sekitar 1.352 Orang. Terdiri dari 643 laki-laki, 709 perempuan.” (CLW 09)

“Gunggungipun kinten-kinten 1.352 tiyang. Dumados saking 643 tiyang jaler, 709 tiyang estri.” (CLW 09).

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih gunggungipun warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang saged kaandharaken kathah, inggih menika 1.352 tiyang. Menika minangka paraga ingkang nindakaken tradhisi Gusaran.

b. Tingkat Pendidikan

Tingkat pendidikan masarakat dhusun Cipabeasan saged kaandharaken sampun inggil. Bab menika saged katingal saking kathahipun warga masarakat ingkang sampun ngrampungaken tingkat *pendidikan dasar* lan *menengah pertama*. Sanesipun malih ugi kathah warga masarakat ingkang sampun nggayuh pendidikan *tingkat SMA* menapa dene *perguruan tinggi*. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Di dusun Cipabeasan kebanyakan hanya lulusan SD, SMP, SMA. Tapi ada juga yang lulusan perguruan tinggi.” (CLW 09)

“Ing dhusun Cipabeasan saperangan ageng namung tamatan SD, SMP, SMA. Ananging ugi wonten ingkang tamatan perguruan tinggi.” (CLW 09).

Para paraga tradhisi Gusaran menika para warga dhusun Cipabeasan saking sedaya tataran pendidikan. Tataran pendidikan ingkang beda-beda boten ndayani prosesi tradhisi Gusaran. Sedaya masarakat ingkang tamatan SD dumugi perguruan tinggi sami ndherek wonten ing lampahing tradhisi Gusaran. Sedaya masarakat sami gotong royong anggenipun ngawontenaken tradhisi Gusaran.

c. Padamelan

Kawontenaning penduduk menawi dipuntingali saking padamelan menika kangge mangertosi struktur ekonomi salah satunggaling daerah. Kanthi cara makaten saged dipuntingali jinising kegiatan ekonomi utawi padamelan wonten ing salah satunggaling daerah. Padamelan menika minangka salah satunggaling lelampahaning manungsa kangge manfangataken *potensi* lingkunganipun, inggih menika *lingkungan alam (geografis)* menapa dene *lingkungan sosial*. Kegiatan kasebat dipunlampahi dening masarakat supados saged gesang wonten ing donya.

Wonten ing dhusun Cipabeasan saperangan ageng warganipun kanthi pakaryan tani, penggarap ladang, saha bebakulan. Kejawi menika ugi wonten ingkang minangka Pegawai Negeri Sipil. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Mayoritas sebagai petani, penggarap ladang, pedagang. Tapi juga sudah banyak yang PNS, yang jadi guru.” (CLW 09)

“Saperangan ageng warga dhusun Cipabeasan kanthi pakaryan tani, penggarap ladang, bebakulan. Ananging ugi wonten ingkang minangka PNS, ingkang dados guru” (CLW 09).

d. Sistem Religi

Warga dhusun Cipabeasan saperangan ageng ngrasuk agami Islam. Kejawi menika wonten ingkang ngrasuk agami Katholik. Gunggungipun warga ingkang ngrasuk agami Katholik namung gangsal tiyang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Mayoritas warga di sini muslim mbak, tapi ada satu keluarga non muslim yaitu Katholik, jumlahnya ada lima orang.” (CLW 09)

“Saperangan ageng warga wonten ing mriki muslim mbak, ananging wonten satunggal kulawarga ingkang *non muslim* inggih menika Katholik, gunggungipun wonten gangsal tiyang.” (CLW 09).

Wonten ing dhusun Cipabeasan wonten sarana papan kangge ngibadah, inggih menika satunggal mesjid, lan enem mushola. Sarana papan kangge ngibadah kados ta gereja, vihara, pura boten wonten ing dhusun Cipabeasan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Di dusun Cipabeasan terdapat sarana untuk tempat ibadah, yaitu satu masjid dan enam mushola. Gereja, pura, dan tempat ibadah lain tidak ada di dusun Cipabeasan.” (CLW 09)

“Wonten ing dhusun Cipabeasan wonten sarana papan kangge ngibadah, inggih menika wonten satunggal mesjid lan enem mushola. Gereja, pura, lan papan ngibadah sanesipun boten wonten ing dhusun Cipabeasan.” (CLW 09)

Tradhisi Gusaran menika tradhisi ingkang rumaket kaliyan agama Islam. Bab menika katingal saking ancasipun tradhisi Gusaran inggih menika kangge ngislamaken lare estri, amargi lare estri ingkang dipungusar menika kedah maos syahadat.

3. Titi Laksana Tradhisi Gusaran

Wonten ing tradhisi Gusaran, wonten titi laksananipun. Titi laksana tradhisi Gusaran kaperang dados kalih tahapan, inggih menika cecawis saha lampahing tradhisi. Cecawis ing tradhisi Gusaran arupi cecawis papan kanthi pasang tendha, olah-olah, nyekar ing makam, saha cecawis sesaji. Wondene lampahing tradhisi arupi Gosok Penganten, Nyawér, Wilujengan, sarta Kondangan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Gusaran kuwe padha karo hajatan, hajatan kanggo kawinan, sunatan. Kuwe padha bae. Dadi ana persiapane dhisit, kaya pasang tratag, olah-olah, gaweni pacitan terus meng kuburan nyekar, gaweni sajen karo sing dibutuhna nggo slametan. Trus mengko ana acara inti, acara inti kuwe pas digusar, jenenge gosok penganten. Bar digosok terus ana sing jenenge sawéran. Nek wis rampung terus slametan, terus wong-wong padha kondangan.” (CLW 3)

“Gusaran menika sami kaliyan hajatan, hajatan kangge nikahan, khitanan. Menika sami kemawon. Dados wonten cecawisipun rumiyin, kados pasang tendha, olah-olah, damel pacitan, lajeng nyekar dhateng makam, damel sajen saha ingkang dipunbetahaken kangge wilujengan. Lajeng samangke wonten acara inti, acara inti menika nalika dipungusar, dipunwastani gosok penganten. Bibar dipungosok lajeng wonten ingkang dipunwastani sawéran. Menawi sampun paripurna lajeng wilujengan, lajeng tiyang-tiyang sami kondangan.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih titi laksana tradhisi Gusaran menika kaperang dados kalih, inggih menika cecawis saha lampahing tradhisi. Ingkang kalebet cecawis inggih menika cecawis papan, nyekar ing makam, olah-olah, saha cecawis sesaji. Wondene lampahing tradhisi menika kaperang dados sekawan, inggih menika Gosok Penganten, Nyawér, Wilujengan, sarta Kondangan.

B. Prosesi Tradhisi Gusaran

Prosesi tradhisi Gusaran menika katindakaken kanthi makarya sesarengan antawisipun kulawarga ingkang ngawontenaken acara Gusaran kaliyan warga dhusun Cipabeasan. Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan menika wonten urutanipun, inggih menika dipunwiwiti saking cecawis dumugi paripurnaning adicara. Ngengingi rantamaning prosesi tradhisi Gusaran, menika kaperang dados kalih tahapan, inggih menika cecawis saha lampahing tradhisi. Ingkang kalebet cecawis inggih menika cecawis papan, olah-olah, nyekar ing makam, saha cecawis sesaji. Dene ingkang kalebet lampahing tradhisi Gusaran inggih menika Gosok Penganten, Nyawér, wilujengan, sarta kondangan. Kados ingkang dipunandharaken dening Informan 01.

“Kalau persiapannya biasanya kan ada pasang blandongan, terus nyekar dulu ke kuburan, terus ada masak-masak pas buat acara kondangannya. Kan pada makan-makan, terus masak-masak buat berkat juga dibawa pulang sama orang yang kondangan. Terus biasanya persiapan membuat sajen, itu kan disiapkan apa saja yang dibutuhin nantinya.”(CLW 01)

“Menawi cecawisipun biasanipun lak wonten pasang tendha, lajeng nyekar rumiyin ing makam, lajeng wonten olah-olah nalika kangge acara kondanganipun. Lak sami dhahar, lajeng olah-olah kangge berkat ugi kangge dipunbekta wangsul dening tiyang ingkang kondangan. lajeng biasanipun nyawisaken sesaji, menika lak dipuncawisaken menapa kemawon ingkang samangke dipunbetahaken .” (CLW 01)

“Urutannya itu gosok penganten, terus Nyawér, slametan, terakhir ada acara kondangan.”(CLW 01)

“Urutanipun menika gosok penganten, lajeng Nyawér, wilujengan, ingkang pungkasan wonten acara kondangan.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Gusaran kuwe padha karo hajatan, hajatan kanggo kawinan, sunatan. Kuwe padha bae. Dadi ana persiapane dhisit, kaya pasang tratag, olah-olah, gaweni pacitan terus meng kuburan nyekar, gaweni sajen karo sing

dibutuhna nggo slametan. Trus mengko ana acara inti, acara inti kuwe pas digusar, jenenge gosok penganten. Bar digosok terus ana sing jenenge sawéran. Nek wis rampung terus slametan, terus wong-wong padha kondangan.” (CLW 3)

“Gusaran menika sami kaliyan hajatan, hajatan kangge nikahan, khitanan. Menika sami kemawon. Dados wonten cecawisipun rumiyin, kados pasang tendha, olah-olah, damel pacitan, lajeng nyekar dhateng makam, damel sajen saha ingkang dipunbetahaken kangge wilujengan. Lajeng samangke wonten acara inti, acara inti menika nalika dipungusar, dipunwastani gosok penganten. Bibar dipungosok lajeng wonten ingkang dipunwastani sawéran. Menawi sampun paripurna lajeng wilujengan, lajeng tiyang-tiyang sami kondangan.” (CLW 03)

Prosesi tradhisi Gusaran kalampahan dumugi tigang dinten, inggih menika saking dinten Minggu surya kaping 3 Maret 2013 dumugi dinten Selasa surya kaping 5 Maret 2013. Saking pamanggihipun para informan ing nginggil, saged kaandharaken bilih urutaning prosesi tradhisi Gusaran menika wonten kalih, inggih menika cecawis saha lampahing tradhisi. Cecawis menika wonten cecawis papan, olah-olah, nyekar ing makam, saha cecawis sesaji. Dene lampahing tradhisi Gusaran menika wonten Gosok Penganten, Nyawér, Wilujengan, sarta Kondangan.

1. Cecawis

Saderengipun ngawontenaken tradhisi Gusaran, langkung rumiyin dipunwontenaken cecawis-cecawis upacara. Cecawis ingkang dipuntindakaken inggih menika cecawis papan, olah-olah, nyekar ing makam, sarta cecawis sesaji.

a. Cecawis Papan

Kalih dinten saderengipun puncak acara tradhisi Gusaran, bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang sami makarya sesarengan

nyawisaken papan kangge acara Gusaran wonten ing dalemipun bapak Sunardi. Papan menika kangge para tamu ingkang dipunaturi rawuh wonten ing acara Gusaran. Wonten ing cecawis papan kasebat wonten saperangan kegiatan ingkang dipunlampahi, inggih menika resesik, pasang tendha, nata meja lan kursi, sarta masang tendha ing wingking griya kangge olah-olah. Para warga masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang sami gotong royong sareng-sareng damel papan supados tamu ingkang rawuh ing acara Gusaran boten kenging benter utawi jawah. Bab menika kados ingkang dipunandharaken dening informan 03 kados ing ngandhap menika.

“Tratage kuwe kanggo papan tamu sing padha rawuh, padha kondangan. Nek wis dipasang tratage terus kursi, meja padha ditatani mengko bakal kanggo lungguh para tamu sing padha teka. Dadi nek ana tratage kan dadi kepenak, nek panas ya dadi ora kepanasan, nek udan dadi ora kudanen.” (CLW 03)

“Tratagipun menika kangge papan tamu ingkang sami rawuh, sami kondangan. Menawi sampun kapasang tratagipun lajeng kursi, meja sami dipuncawisaken samangke kangge pinarak para tamu ingkang sami rawuh. Dados menawi wonten tratagipun lak dados kepenak, menawi benter nggih boten kebenteren, menawi jawah dados boten kenging jawah.” (CLW 03)

Saderengipun tendha dipunpasang, bapak-bapak warga masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang sami resesik wonten ing ngajeng dalemipun bapak Sunardi. Kangge nindakaken resesik ing ngajeng dalemipun bapak Sunardi, Para warga dhusun Cipabeasan mbekta piranti kados ta arit, bendho, sapu, lan sapanunggalipun. Nalika resesik wonten ingkang mbabadi wit-witan, wonten ingkang mbedholi suket, wonten ingkang nyapu, lan sapanunggalanipun. Wit-witan ingkang tuwuh ing ngajeng griya dipunbabadi

ngagem bendho supados boten ngalang-alangi nalika tendha dipunpasang. Bibar menika lajeng tendha dipunpasang. Petugas penyawaan tendha ingkang kabiyanu dening bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan masang tendha ing ngajeng griya kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 2. Pasang Tendha (Dok. Diah)

Tendha sampun kapasang, lajeng warga masarakat dhusun Cipabeasan nglajengaken nata meja lan kursi wonten ing salebeting tendha ingkang sampun kapasang. Meja kursi menika kangge pinarak para tamu ingkang rawuh ing acara Gusaran. Meja lan kursi ingkang sampun katata lajeng dipunsukani taplak.

Bibar menika lajeng Bapak Ratno lan Bapak Toto nata meja kangge meja prasmanan. Meja ingkang dipunginakaken kangge prasmanan wonten kalih meja. Mejanipun langkung ageng tinimbang meja kangge para tamu. Sinarengan ing wekdal menika, tendha ugi dipunpasang wonten ing wingking kangge olah-olah supados ingkang olah-olah boten kenging benter utawi jawah. Gambar masang tendha ing wingking kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 3. Pasang tendha kangge olah-olah (Dok. Diah)

Wonten ing acara Gusaran menika kedah masang tendha, amargi tamu ingkang rawuh ing acara Gusaran boten sakedhik, pramila mbetahaken papan ingkang wiyar. Wedharan menika jumbuh kaliyan ingkang dipunandharaken dening informan 02 kados ing ngandhap menika.

“Ya padha bae karo hajatan nikahan, kan biasane pasang tratag kanggo papan para tamu sing padha diundang. Mengko sing padha diundang kan bakal teka kondangan. Nek ora dipasang tratag kan tempate ra cukup, genah undangane akeh pasti tamune ya akeh sing padha teka. Dadine perlu dipasang tratag.” (CLW 02)

“Nggih sami mawon kaliyan hajatan nikahan, biasanipun pasang tendha kangge papan para tamu ingkang sami kaundang. Samangke ingkang sami kaundang rawuh kondangan. Menawi boten dipunpasang tendha papanipun boten cekap, amargi undanganipun kathah, tamunipun nggih kathah ingkang sami rawuh. Pramila kedah dipunpasang tendha.” (CLW 02)

Awit saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih saderengipun tradhisi Gusaran dipunwiwiti, langkung rumiyin nyawisaken papan kanthi pasang tendha kangge para tamu ingkang rawuh ing acara Gusaran. Ing cecawis kasebat wonten resesik, masang tendha ing ngajeng lan wingking griya, nata meja lan kursi saha nata meja kangge prasmanan.

b. Olah-olah

1) Damel Pacitan

Satunggal dinten saderengipun acara inti ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan sami kempal ing dalemipun ibu Kasiyah kangge damel pacitan. Pacitan kasebat kangge macit tamu ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran. Pacitan ingkang dipundamel inggih menika lapis, mendut, lan awug-awug. Saderengipun damel pacitan, Ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan nyawisaken bahan-bahanipun rumiyin. Ingkang nyawisaken bahan-bahan kangge damel pacitan inggih menika ibu Heni, ibu Rasikem, ibu Kasiyah kaliyan Bu lurah. Bu Heni nyawisaken glepung ketos, aci budin saha gendhis pasir kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 4. Nyawisaken bahan pacitan.
(Dok. Diah)

Aci budin, glepung kaliyan gendhis pasir dipunwadhahi wonten ing salebeting baskom supados langkung gampil menawi badhe mundhut kangge damel adonan. Ibu-ibu sanesipun ugi nyawisaken bahan sanesipun kangge damel pacitan. Ibu Kasiyah kaliyan ibu Rasikem marud klapa. Klapanipun

saperangan wonten ingkang dipundamel santen, saperangan ugi kangge damel awug-awug kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 5. Marud klapa (Dok. Diah)

Bibar nyawisaken bahan-bahan ingkang badhe kangge damel pacitan, lajeng para ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan miwiti damel pacitan. Pacitan ingkang dipundamel inggih menika lapis, mendut, lan awug-awug.

a) Lapis

Pacitan ingkang dipundamel ingkang sepisanan inggih menika lapis. Lapis menika kadamel saking aci budin dipuncampur kaliyan glepung, gendhis pasir, sarem, tares sarta santen klapa, lajeng dipunuleni. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Lapis itu makanan yang terbuat dari aci budin yang dicampur dengan tepung beras, gula pasir, garam, santan kelapa kemudian dikasih tares sedikit.” (CLW 05)

“Lapis menika pacitan ingkang kadamel saking aci budin ingkang dipuncampur kaliyan glepung, gendhis pasir, sarem, santen klapa, lajeng dipunsukani tares sakedhik.” (CLW 05)

Caranipun damel lapis inggih menika bahan-bahan kados ta aci budin, glepung, gendhis pasir, sarem sarta santen klapa dipunuleni. Sasampunipun

adonan dipunuleni, lajeng adonanipun dipunperang dados kalih. Adonan ingkang satunggal dipunsukani tarês (*pewarna makanan*) warni ijem, adonan ingkang satunggal malih warni pethak. Lajeng adonan dipundang wonten ing loyang plastik satunggal lapis mbaka satunggal lapis. Lapisan paling ngandhap piyambak warni pethak, nginggilipun warna ijem, lan salajengipun dumugi lapisanipun inggil. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Menawi lapis menika saking glepung beras jawa dipunsukani aci budin, gendhis pasir, santen, uyah sakedhik. Menika diuleni ngantos adonanipun lembut, kenthel. Adonanipun ugi punperang dados kalih, ingkang setunggal warni pethak, ingkang setunggal malih warni ijem. Lajeng puncithak wonten ing loyang plastik setunggal lapis mbaka setunggal lapis.” (CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 05.

“Cara membuat lapis itu membuat adonan terlebih dahulu. Adonannya aci budin, tepung beras, gula pasir, sedikit garam, santan kelapa itu dicampur jadi satu. Adonannya diaduk-aduk sampai merata. Terus adonannya dikukus di loyang plastik. Caranya mengukus itu harus selapis demi selapis. Lapisan pertama itu warna putih, setelah agak matang kemudian atasnya ditumpuk adonan yang berwarna hijau. Seperti itu terus saja sampai lapisannya tinggi.” (CLW 05)

“Caranipun damel lapis menika damel adonanipun langkung rumiyin. Adonanipun menika saking aci budin, glepung uwos, gendhis pasir, sarem sakedhik, santen klapa menika dipuncampur dados satunggal. Adonanipun dipunuleni dumugi rata. Lajeng adonanipun dipundang ing loyang plastik. Caranipun ngadang menika kedah satunggal lapis mbaka satunggal lapis. Lapisan ingkang sepisanan menika warni pethak, lajeng sasampunipun mateng, lajeng nginggilipun dipuntumpuk adonan ingkang warni ijem. Makaten salajengipun dumugi adonanipun inggil”. (CLW 05)

Wujudipun lapis kados gambar ing ngandhap menika



Gambar 6. Lapis (Dok. Diah)

Sasampunipun lapis mateng, lajeng lapis dipuniris alit-alit, lajeng dipunwungkus plastik supados boten kraket, lajeng dipunwadhahi wonten ing piring.

b) Mendut

Sinambi damel lapis, saperangan ibu-ibu sanesipun damel mendut. Mendut kadamel saking glepung ketos dipuncampur kaliyan santen klapa, sarem, lan tarês ingkang lebetipun dipunisi kaliyan enten-enten. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Nek mendut niku saking glepung ketan, dicampur kaliyan santen klapa, uyah, lan tares warni ijem, dipunparingi isi, enten-enten”. (CLW 04)

Andharan kasebut dipunsengkuyung dening informan 05.

“Mendut itu terbuat dari tepung beras ketan, di dalamnya dikasih enten-enten, terus dibungkus dengan daun pisang”. (CLW 05)

“Mendut menika kadamel saking glepung ketos ingkang lebetipun dipunsukani enten-enten, lajeng dipunwungkus kaliyan ron pisang”. (CLO 05)

Kangge isi mendut menika dipunisi kaliyan enten-enten. Enten-enten menika kadamel saking klapa ingkang dipunparud, ingkang dipuncampur kaliyan gendhis Jawi ingkang dipungangsa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Enten-enten menika saking parudan klapa, diparingi gula jawa, lajeng dioseng”. (CLW 04)

Ing ngandhap menika wujuding adonan mendut.



Gambar 7. Bahan mendut (Dok. Diah)

Saderengipun damel mendut, ibu Maryati kaliyan ibu Tarsini damel adonipun rumiyin. Adonanipun kadamel saking glepung ketos dipuncampur kaliyan santen klapa, sarem, lan tarês. Santenipun kedah santen ingkang sampun dipungodhog rumiyin. Sasampunipun adonan dados, lajeng ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan sareng-sareng ngwungkusi adonan mendut. Saderengipun mendut dipunwungkus, adonanipun dipundamel bunderan alit-alit, manawi sampun lajeng lebetipun dipunsukani enten-enten. Sasampunipun menika dipunlebetaken ing lisah supados boten krakêt, lajeng dipunwungkus ngginakaken ron pisang. Mendut ingkang sampun dipunwungkus lajeng

dipundang kirang langkung 30 menit. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Jadi adonan yang sudah dibuat lalu dibikin bulatan-bulatan kecil, dalemnya diisi enten-enten. Bulatan-bulatan kecil yang sudah diisi enten-enten itu dicelubkan ke minyak goreng supaya gak lengket, baru dibungkus pake daun pisang, terus dikukus kira-kira 30 menitan.” (CLW 05)

“Dados adonan ingkang sampun kadamel lajeng dipundamel bunderan alit-alit, lebetipun dipunisi enten-enten. Bunderan-bunderan alit ingkang sampun dipunisi enten-enten lajeng dipunlebetaken ing lisah supados boten kraket, lajeng dipunwungkus ngagem ron pisang, lajeng dipundang kirang langkung 30 menit.” (CLW 05)

Wujuding mendut kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 8. Mendut (Dok. Diah)

Mendut ingkang sampun mateng lajeng dipunwadhahi ing salebeting wadhah lan dipuntata ing meja kangge macit tamu ingkang rawuh ing acara kondangan.

c) Awug-awug

Awug-awug menika pacitan ingkang kadamel saking glepung ketos ingkang dipuncampur kaliyan sarem, gendhis pasir, tarês, sarta klapa ingkang dipunparud. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Awug-awug itu terbuat dari tepung beras ketan dicampur parudan klapa, gula pasir, sama garam sedikit. Adonannya dibagi dua adonan, adonan yang satu warna putih, yang satunya lagi dikasih tares warna merah.” (CLW 05)

“Awug-awug menika kadamel saking glepung ketos dipuncampur klapa ingkang dipunparud, gendhis pasir, kaliyan sarem sakedik. Adonanipun dipunperang dados kalih adonan, adonan ingkang satunggal warni pethak, ingkang satunggal malih warni abrit.” (CLW 05)

Caranipun damel awug-awug inggih menika glepung ketos dipuncampur kaliyan gendhis pasir, klapa ingkang dipunparud, lan sarem. Sasampunipun kacampur sedaya lajeng adonan dipunperang dados kalih. Adonan ingkang satunggal dipunsukani tarês warni abrit. Saderengipun dipundang, dipunlemeki ron pisang rumiyin kangge wadhah. Lajeng wonten ing nginggilipun ron pisang dipunsukani adonan ingkang warni pethak. Salajengipun ing inggilipun warni pethak pun sukani adonan ingkang warni abrit. Lajeng dipundang kirang langkung 30 menit.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Awug-awug menika saking glepung ketan dipunsukani gendhis pasir, parudan klapa, kalih uyah sakedhik. Diadoni, lajeng adonanipun punperang dados kalih, ingkang setunggal punsukani tares abrit. Mangke adonan ingkang abrit puncithak ing nginggilipun adonan ingkang pethak. Kados lapis, nanging namung tumpuk kalih.” (CLW 04)

Bab ingkang sami ugi dipunandharaken dening informan 05.

“Cara membuat awug-awug itu adonan dibagi menjadi dua, adonan yang satu warna putih, yang satu lagi warna merah. Untuk lemaknya menggunakan daun pisang, atasnya dikasih adonan yang berwarna putih. Kemudian di atas adonan putih dikasih adonan yang berwarna merah. Lalu dikukus kurang lebih tiga puluh menit”. (CLW 05)

“Caranipun damel awug-awug inggih menika adonan dipunperang dados kalih, adonan ingkang satunggal warni pethak, ingkang satunggal malih warni abrit. Kangge nglemeki ngginakaken ron pisang, lajeng nginggilipun dipunsukani adonan ingkang warni pethak. Lajeng ing nginggilipun adonan ingkang pethak dipunsukani adonan ingkang warni abrit. Lajeng dipundang kirang langkung tigangdasa menit.” (CLW 05)

Ing ngandhap menika gambar awug-awug



Gambar 9. Awug-awug (Dok. Diah)

Awug-awug ingkang sampun mateng dipunrajang alit-alut lajeng dipunwadhahi ing salebeting wadhah lan dipuntata ing meja kangge macit tamu ingkang rawuh ing acara kondangan.

2) Cecawis Dhaharan

Saderengipun acara Gusaran, kulawarga ingkang hajat nyawisaken dhaharan kangge acara wilujengan saha kangge tiyang ingkang rawuh ing acara Gusaran. Anggenipun olah-olah satunggal dinten saderengipun acara inti. Para

bapak-bapak saha ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan sareng-sareng olah-olah nyawisaken dhaharan wonten ing dalemipun bapak Sunardi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Ada masak-masak pas buat acara kondangannya. Kan pada makan-makan, terus masak-masak buat berkat juga dibawa pulang sama orang yang kondangan.” (CLW 01)

“Wonten olah-olah nalika kangge acara kondangan. lak sami dhedhaharan, lajeng ugi olah-olah kangge berkat ingkang dipunbekta kondur dening tiyang ingkang kondangan.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Satunggal dinten saderenge acara Gusaran nika sampun sami olah-olah teng griyane pak Sunardi. Sedaya nika sami olah-olah ngge wilujengan, ngge tamu sing sami kondangan.” (CLW 02)

Andharan kasebut dipunsengkuyung dening informan 05.

“Sebelum hari H para tetangga itu sudah pada datang rewang, masak-masak untuk persiapan Gusaran. Nanti kan masakannya itu untuk makan para tamu yang datang kondangan.” (CLW 05)

“Saderengipun hari H para tangga tepalih sampun sami rawuh kangge mbiyantu-mbyantu, olah-olah kangge nyawisaken Gusaran. Samangge ingkang dipunolah menika kangge dhahar para tamu ingkang rawuh kondangan”. (CLW 05)

Para ibu-ibu anggenipun olah-olah wonten ing papan ingkang sampun dipuncawisaken, inggih menika wonten ing wingking griya. Papan kangge masak menika ugi dipunpasang tendha supados boten kenging benter utawi kenging jawah.

Para warga sareng-sareng anggenipun nyawisaken dhaharan. Wonten ingkang nyawisaken bumbu kangge olah-olah, wonten ingkang nyawisaken bahan ingkang badhe dipunolah, sarta ugi wonten ingkang olah-olah. Sadaya menika sampun dipunperang-perang tugasipun. Menika nedahaken bilih

wonten ing tradhisi Gusaran ngemot nilai kerja sama. Ing dalemipun bapak Sunardi para warga dhusun Cipabeasan olah-olah sekul, jangan saha lawuhipun. Anggenipun olah-olah sekul, jangan saha lawuhipun badhe kaandharaken ing ngandhap menika.

a) Ayam Goreng

Ayam goreng menika kangge lawuh dhahar tiyang ingkang ndherek acara wilujengan saha kangge tiyang ingkang kondangan. Bumbunipun inggih menika bawang, brambang, sarem, kunir, jae, laos, ketumbar sarta mrica dipunuleg. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Ayam goreng itu untuk lauk makan orang yang kondangan, sama untuk acara slametan” (CLW 05)

“Ayam goreng menika kangge lawuh dhahar tiyang ingkang sami kondangan, kaliyan kangge acara wilujengan.” (CLW 05)

“Bumbunya bawang putih, bawang merah, garam, kunir, jahe, laos, ketumbar, mrica ditumbuk.” (CLW 05)

“Bumbunipun bawang, brambang, sarem, kunir, jae, laos, ketumbar, mrica dipunuleg.” (CLW 05)

Wujuding ayam goreng kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 10. Ayam goreng (Dok. Diah)

Sasampunipun dipunbumboni lajeng ayamipun dipunungkeb, bibar dipunungkeb lajeng dipungoreng. Ayam ingkang sampun dipungoreng saperangan wonten ingkang dipunsukani kecap. Inggang namung dipugoreng samangke badhe kangge berkat utawi angsul-angsul tiyang ingkang kondangan. Wondene ingkang dipunkecapi menika kangge prasmanan saha kangge dhahar ing acara wilujengan. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Ayam yang sudah dipotongi dilumuri bumbu, lalu diungkeb sampai setengah matang, lalu baru digoreng. Sebagian ada yang digoreng saja, sebagian lagi dikecapin. Yang digoreng nanti buat isi berkat, yang dikecapin nanti buat lauk makan di prasmanan sama buat slametan.” (CLW 05)

“Ayam ingkang sampun dipunpotongi lajeng dipunbumboni, lajeng dipunungkeb dumugi setengah mateng, lajeng dipungoreng. Saperangan wonten ingkang namung dipungoreng kemawon, ingkang saperangan dipunkecapi. Inggang namung dipungoreng samangke kangge isi berkat, ingkang dipunsukani kecap menika kangge lawuh dhahar ing prasmanan saha kangge wilujengan.” (CLW 05)

b) Kering Kenthang

Kering kenthang menika kangge dhahar tiyang ingkang ndherek acara wilujengan saha kangge tiyang ingkang rawuh kondangan. bumbunipun inggih menika bawang, brambang, sarem, lombok abrit, kemiri, sarta gendhis pasir dipunuleg. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Kering kentang itu bumbunya bawang putih, bawang merah, garam, kemiri, gula pasir, lombok merah ditumbuk.” (CLW 05)

“Kering kenthang menika bumbunipun bawang, brambang, sarem, kemiri, gendhis pasir, lombok abrit dipunuleg.” (CLW 05)

Ing ngandhap menika wujuding kering kenthang.



Gambar 11. Kering Kentang (dok Diah)

Caranipun olah-olah kering kenthang inggih menika kenthang dipunrajang alit-alit, lajeng dipunkum ngginakaken toya ingkang dipuncampur injet supados renyah nalika dipungoreng. Bibar dilunkum, lajeng kenthangipun dipungoreng. Bibar menika bumbunipun dipungangsa, lajeng kenthangipun dipunlebetaken ing bumbu ingkang sampun dipungangsa. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Cara masak kering kentang itu kentangnya dipotong kecil-kecil, tipis-tipis, terus direndem pake air enjet, biar renyah. Terus digoreng dulu, baru dimasak, dioseng sama bumbu.”(CLW 05)

“Caranipun olah-olah kering kenthang inggih menika kenthangipun dipunrajang alit-alit, tipis-tipis, lajeng dipunkum kaliyan toya injet, supados renyah. Lajeng dipungoreng rumiyin, lajeng dipunolah, dipungangsa kaliyan bumbunipun.” (CLW 05)

c) Oseng Tempe

Oseng tempe menika minangka jangan kangge acara wilujengan saha kangge dhahar tamu ingkang kondangan. Bumbunipun bawang, brambang,

kemiri, sarem, sarta gendhis jawi dipunuleg, lajeng lombok ijem, lombok abrit, tempe, lan laos dipunrajang alit-alit.

Wujuding oseng tempe kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 12. Oseng Tempe (Dok. Diah)

Caranipun olah-olah oseng tempe inggih menika tempe dipunrajang alit-alit, lajeng dipugoreng langkung rumiyin. Lombok abrit, lombok ijem dipunrajang, lajeng dipungangsa sareng kaliyan bumbunipun. Salajengipun tempe ingkang sampun dipungoreng dipunlebetaken ing bumbu, lajeng dipunsukani kecap. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Oseng tempe itu bumbunya bawang merah, bawang putih, kemiri, garam, sama gula merah ditumbuk. Lalu lombok merah, lombok hijau, tempe, laos dipotong kecil-kecil. Tempenya sebelum dimasak digoreng terlebih dahulu. Cara memasaknya bumbu dioseng, lalu lombok sama laosnya dimasukin, setelah itu baru tempenya yang dimasukin, terus dikasih kecap.” (CLW 05)

“Oseng tempe menika bumbunipun brambang, bawang, kemiri, sarem, sarta gendhis jawi dipunuleg. Lajeng lombok abrit, lombok ijem, tempe, lan laos dipunrajang alit-alit. Tempenipun saderengipun dipunolah dipungoreng langkung rumiyin. Caranipun masak bumbu dipungangsa,

lajeng lombok saha laos dipunlebetaken, lbibar menika tempenipun dipunlebetaken, lajeng dipunsukani kecap.” (CLW 05)

d) Adang Sekul

Ibu Parni adang sekul wonten ing pawon. Sekul menika kangge dhahar tiyang ingkang rawuh kondangan. Kejawi menika, sekul ugi dipunginakaken kangge dhahar tiyang ingkang wilujengan lan kangge berkatan tiyang ingkang kondangan. Para ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan ingkang sami mbiyantu olah-olah sami nyawisaken sekul ingkang dipunginakaken kangge berkatan, sekulipun dipunwungkus kertas minyak, lajeng dipunwadhahi ing salebeting plastik kresek. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Masak nasi itu untuk makan orang-orang yang datang kondangan, slametan, juga untuk berkatan. Kalau untuk berkatan itu dibungkus dengan kertas minyak terus dimasukan ke kresek” (CLW 05)

“Adang sekul menika kangge dhahar tiyang-tiyang ingkang rawuh kondangan, wilujengan, ugi kangge berkatan. Menawi kangge berkatan menika dipunwungkus ngagem kertas minyak lajeng dipunlebetaken kresek.” (CLW 05)

c. Nyekar ing Makam

Nyekar menika minangka salah satunggaling panjangkep wonten ing kegiatan agami wonten ing Indonesia, kangge tiyang gadhah ngelmi inggil menapa dene kangge tiyang ingkang boten tepang kaliyan pendidikan (Sunjata, 1996 : 52). Saderengipun acara Gusaran dipunwiwiti, wonten tradhisi nyekar ing makam. Anggenipun nyekar menika wonten ing kalih papan. Inggih menika ing makamipun kulawarga bapak Sunardi saha ing makam juru kunci

Cipabeasan. Wedharan menika dipunandharaken dening informan 03 kados ing ngandhap menika.

“Nek nyekar kuwe pindho. Ingkang sepisan niku nyekar teng makamipun kulawarga ingkang gadhah hajat. Niku teng makam Cipabeasan, nang dhuwur kana manjat. Ingkang kaping kalih niku nyekar wonten ing makam juru kunci Cipabeasan”. (CLW 03).

“Menawi nyekar menika kaping pindho. Ingkang sepisan menika wonten ing makamipun kulawarga ingkang gadhah hajat. Menika wonten ing makam Cipabeasan, wonten ing nginggil mrika. Ingkang kaping kalih menika nyekar wonten ing makam juru kunci Cipabeasan.” (CLW 03)

Ancasing nyekar saderengipun ngawontenaken Gusaran inggih menika kangge nyuwun ijin, nyuwun donga pangestu kaliyan tiyang sepuh saha para leluhur ingkang sampun sumare. Kejawi menika ugi kangge ndongakaken para leluhur kita, pangajabipun supados acaranipun saged lancar, lan lare saha kulawarga dipunparingi kawilujengan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Biasanya orang yang akan mempunyai hajat atau acara apa gitu biasanya ke makam dulu. Kalau acara Gusaran kan termasuknya acara yang besar, hajatan kan? Nah itu harus meminta ijin dulu. Istilahnya minta doa restu lah sama sesepuhnya yang sudah meninggal. Sama seperti akan mengadakan acara khitanan, nikahan. Biasanya nyekar dulu ke makam.” (CLW 01)

“Biasanipun tiyang ingkang badhe gadhah damel utawi acara menapa kemawon biasanipun dhateng makam rumiyin. Menawi acara Gusaran lak kalebet acara ingkang ageng, hajatan ta? Menika kedah nyuwun ijin rumiyin. Istilahipun nyuwun donga pangestu dhateng sesepuhipun ingkang sampun sumare. Sami kados ngawontenaken khitanan, manten. Biasanipun nyekar rumiyin ing makam. (CLW 01)

Andharan kasebut dipunsengkuyung dening informan 02.

“Nyekar kuwe kan padha karo ziaroh kubur, lha nek ziaroh kan biasane adoh meng ngendi-endi. Ketimbang meng nganah-nganah dadi sing perek bae. Sing perek meng makame mbah-mbahe. Tujuane kuwe

kanggo njaluk ijin karo ndongakna wong tuwa sing wis ora ana. Kuwe njaluk ijin karo wong tuwa sing wis mati bahwa arep nggusar, ceritane njaluk donga pangestu. Tapi kuwe udu njaluk sing udu-udu karo wong sing wis mati kuwe ora, mung kanggo ndongakna tok. Ceritane ngeweih kabar lah”. (CLW 02).

“Nyekar menika lak sami kaliyan ziarah kubur, menawi ziarah biasanipun tebih wonten pundi-pundi. Tinimbang dhateng mrika-mrika dados ingkang caket kemawon. Ingkang caket dhateng makamipun simbah-simbahipun. Ancasipun menika kangge nyuwun ijin kaliyan ngintun donga dhateng tiyang sepuh ingkang sampun boten wonten. Menika nyuwun ijin kaliyan tiyang sepuh ingkang sampun nilar dunya bilih badhe dipungusar, dados nyuwun donga pangestu. Ananging menika sanes nyuwun ingkang boten-boten kaliyan tiyang ingkang sampun nilar dunya menika boten, namung kangge ndongakaken kemawon. Dados paring kabar ngaten.” (CLW 02)

Bab ingkang sami ugi dipunandharaken dening informan 03 lan 05 kados ing ngandhap menika.

“ Nyekar niku kangge nyuwun donga pangestu kaliyan tiyang ingkang sampun tilar dunya. Nyuwun supados nalika gadhah damel menika boten wonten pepalang, saged lancar. Ingkang gadhah hajat nggih diparingi kelancaran, lare ingkang digusar saged slamet, barokah.” (CLW 03).

“Ke makam itu tujuannya untuk meminta doa restu kepada orang tua yang sudah meninggal. Meminta ijin sama orang tua yang sudah meninggal, supaya nanti selamat. Jadi anak yang digusar nanti selamat, terus orang yang mengadakan hajatan juga diberikan kelancaran. Jadi meminta doa supaya selamat segalanya”. (CLW0 5).

“Ancasing dhateng makam menika kangge nyuwun donga pangestu dhateng tiyang sepuh ingkang sampun tilar dunya. Nyuwun ijin kaliyan tiyang sepuh ingkang sampun nilar dunya, supados wilujeng. Lare ingkang dipugusar wilujeng, lajeng tiyang ingkang ngawontenaken hajatan ugi pun paringi lancar. Dados nyuwun kawilujengan”.(CLW 05)

Awit saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih ancasing nyekar ing tradhisi Gusaran inggih menika kangge nyuwun ijin saha donga pangestu dhateng kulawarga saha leluhur ingkang sampun sumare.

Pangajabipun supados dipunparingi kawilujengan, anggenipun ngawontenaken acara saged lumampah kanthi lancar boten wonten pepalang.

1) Nyekar ing Makam Kulawarga

Bapak Sudirjo (juru kunci), bapak Toto, bapak Rasdan, Ayu (penganten gusar) ingkang dipunkancani kanca-kancanipun nyekar ing makam Cipabeasan. Makam Cipabeasan inggih menika makam kangge para warga dhusun Cipabeasan. Makam Cipabeasan menika kangge makamaken para warga dhusun Cipabeasan ingkang nilar dunya. Makam Cipabeasan papanipun wonten ing *perbatasan* antawisipun dhusun Cipabeasan kaliyan dhusun Jati Luhur desa Padangjaya.

Makam ingkang dipuntuju inggih menika makamipun mbah Cawireja saha mbah Ruslan. Mbah Cawireja menika minangka simbah buyutipun Ayu (penganten gusar) utawi simbahipun bapak Sunardi (pamanguk hajat). Dene mbah Ruslan menika minangka simbahipun Ayu (penganten gusar) utawi bapakipun bapak Sunardi. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Nyekar ke makamnya mbah Cawireja sama mbah Ruslan, itu mbah sama mbah buyutnya Ayu.” (CLW 05)

“Nyekar ing makamipun mbah Cawireja saha mbah Ruslan, menika minangka simbah saha simbah buyutipun Ayu.” (CLW 05)

Ancasipun nyekar ing makamipun mbah Cawireja lan mbah Ruslan menika kangge ngintun donga lan ingkang langkung wigati menika kangge nyuwun idin lan donga pangestu awit badhe ngawontenaken acara Gusaran.

Sanajan sampun nilar dunya, ananging sampun dados tradhisi bilih menawi badhe ngawontenaken hajatan menika paring kabar lan nyuwun idin kaliyan tiyang sepuhipun utawi kulawarga ingkang sampun sumare. Pangajabipun supados acaranipun saged lancar, boten wonten pepalang satunggal menapa.

Bapak Sudirjo, bapak Toto, bapak Rasdan, Ayu sarta kanca-kancanipun tumuju dhateng makam Cipabeasan nitih sepedha motor. Tebihipun makam Cipabeasan saking dalemipun bapak Sunardi kirang langkung satunggal kilometer. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Makam Cipabeasan nika teng kulon mrika, nek saking mriki paling sekilo.” (CLW 03)

“Makam Cipabeasan menika wonten ing kilen mrika, menawi saking mriki namung setunggal kilo.” (CLW 03)

Kangge tumuju ing makam nitih sepedha motor, dipunlajengaken mlampah kirang langkung 100 meter. Anggenipun tumuju dhateng makam kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 13. Tumuju ing makam (Dok. Diah)

Lampahing nyekar wonten ing makam Cipabeasan inggih menika langkung rumiyin Bapak Toto resesik makam. Bapak Toto mbabadi alang-alang ingkang tuwuh ing sakiwa tengening makamipun mbah Cawirja saha mbah Ruslan. Anggenipun resesik makam kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 14. Resik-resik makam (Dok. Diah)

Sasampunipun resik sadaya, lajeng bapak Sudirjo (juru kunci) miwiti kanthi ritual mbesem menyan. Ancasipun mbesem menyan menika kangge nyuwun idin kaliyan ingkang sampun boten wonten ing dunya, sarana nyebulaken kukus menyan. Kebulipun menyan kasebut minangka nglantaraken donga tumuju dhateng ngarsaning pangeran. Kados ingkang dipunandharaken dening informan 02 ing ngandhap menika.

“Nek kemenyan cara wong kene kuwe ceritane ibarate dhewek arep ngabari, cara kasare ya permisi lah. Nek siki arep ngeweih ngerti kan wis ana HP dadi bisa nganggo Hp, arep ngabari gampang. Tapi nek arep ngabari lewat hp maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa kan ora mungkin. Apa lewat surat, kan ora mungkin. Dadi mbakar menyan kuwe ceritane men asepe tekan kana. Ceritane ya ijin, permisi maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa sarana nganggo kebul kukuse menyan kuwe mau”. (CLW 02)

“Menawi menyan miturut tiyang mriki menika dipunibaratakan kita badhe paring kabar, istilahipun permisi ngaten. Menawi samenika badhe paring kabar lak sampun wonten HP dados saged ngagem HP, menawi badhe paring kabar gampil. Ananging menawi badhe paring kabar lumantar HP dhateng tiyang ingkang sampun boten wonten, dhumateng ingkang kuwaos menika boten saged. Menapa lumantar layang, menika boten saged. Dados mbesem menyan menika supados kutugipun dugi mrika. Istilahipun idin dhateng ingkang sampun boten wonten, dhateng ingkang kuwaos sarana ngangge nyebulaken kutug menyan kasebat kalawau.” (CLW 02)

Bibar menika lajeng maos donga tahlil saha al-fatikah. Donganiupun kados ingkang dipunandharaken dening informan 07 ing ngandhap menika.

“A’uudzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil ‘aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa’imiina hamdan yuwaafii ni-‘amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghiij lijalaali wajhika wa’azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim’alaa sayyidinaa muhammadin wa’alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara’naahu minal qur’aanil’ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa shallaina’alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu’alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-’inaa wa qurrati’aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu’alaihi wa sallama wa ilaa jamii-’i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyya-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-’iina wal ;ulamaa-i al’aamiliina wal mushannifiina wal mukhlisihiina wa jamii-’il mujaahidiina fi sabiilillahi rabbil’aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh’Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-’i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu’miniina wal mu’minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijtama’naa haahunaa bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa’aafihih wa’fu’anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata’alaa ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa’adzaaban naari subhaana rabbika rabbil’izzati’ammaa yasifuuna wa salaamun’alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil’aalamiina. Al Faatihah:

Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillah Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhhaalliin. Aamiin." (CLW 07).

Sinarengan wonten ing wekdal menika, sanesipun maos amin-amin kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 15. Nyekar ing makamipun kulawarga (Dok. Diah)

Nyekar sampun rampung, lajeng bapak Sudirjo, Bapak Toto, Bpak Rasdan, Ayu, lan kanca-kancanipun kondur rumiyin wonten ing dalemipun bapak Sunardi kangge nglajengaken nyekar ing makamipun juru kunci Cipabeasan.

2) Nyekar ing Makam Juru Kunci Cipabeasan

Bibar nyekar ing makamipun kulawarga ingkang badhe hajat, dipunlajengaken nyekar ing makam juru kunci Cipabeasan. Makam juru kunci Cipabeasan menika beda papanipun kaliyan makam Cipabeasan. makam juru kunci menika makam ingkang mligi kangge juru kunci lan kulawarga kemawon. Wonten ing makam kasebat namung wonten sekawan pundhen,

inggih menika pundhenipun mbah Sanawi lan garwa, saha pundhenipun mbah Sanduryat lan garwanipun. Antawisipun makam juru kunci lan makam warga masarakat biasa menika dipunbedakaken, amargi juru kunci menika dipunanggep sesepuh utawi tiyang ingkang wigati ing dhusun Cipabeasan. juru kunci menika minangka tiyang ingkang njagi dhusun Cipabeasan.

Makam juru kunci Cipabeasan menika papanipun boten tebih saking dalemipun bapak Sunardi. Kirang langkung 200 meter. Bapak Sudirjo, Ayu saha kanca-kananipun nyekar wonten ing makamipun juru kunci Cipabeasan, inggih menika ing makamipun mbah Sanawi saha mbah Sanduryat. Mbah sanawi menika juru kunci ingkang sepisanan ing dhusun Cipabeasan, wondene mbah Sanduryat menika juru kunci generasi ingkang kaping kalih. Lajeng juru kunci ingkang kaping tiga utawi ingkang samenika inggih menika bapak Sudirjo. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Nyekar yang ke dua itu nyekar ke makam juru kunci Cipabeasan. Ke makam mbah Sanawi dan mbah Sanduryat. Mbah Sanawi itu juru kunci pertama dhusun Cipabeasan. Setelah meninggal digantikan oleh anaknya, yaitu mbah Sanduryat sebagai juru kunci generasi ke dua. Sekarang juru kunci generasi ke tiga itu mbah Dirjo. Mbah Dirjo itu anaknya mbah Sanduryat.” (CLW 09)

“Nyekar ingkang kaping kalih menika ing makam juru kunci Cipabeasan. Dhateng makamipun mbah Sanawi saha mbah Sanduryat. Mbah Sanawi menika juru kunci ingkang sepisanan dhusun Cipabeasan. Lajeng nalika seda, dipungantos putranipun, inggih menika mbah Sanduryat minangka juru kunci generasi ingkang kaping kalih. Samenika juru kunci generasi ingkang kaping tiga inggih menika mbah Dirjo. Mbah Dirjo menika putranipun mbah Sanduryat.” (CLW 09)

Ing makamipun juru kunci Cipabeasan, ingkang dipuntindakaken mbah Sudirjo boten beda kaliyan nyekar ing makam Cipabeasan. Bedanipun ingkang ndherek dhateng makam namung mbah Sudirjo, Ayu, lan kanca-kananipun.

Wonten ing makam juru kunci Cipabeasan boten reresik rumiyin kados ingkang dipuntindakaken ing makam Cipabeasan. Saduginipin ing makam, Bapak Sudirjo langsung miwiti kanthi mbesem menyan, dipunlajengaken maos donga tahlil saha Al-fatikah kados dene ingkang katindakaken ing makamipun kulawarga bapak Sunardi. Ing ngandhap menika gambar nyekar ing makam juru kunci Cipabeasan.



Gambar 16. Nyekar ing Makamipun Juru kunci
(Dok. Diah)

Saparipurnaning nyekar, lajeng Bapak Sudirjo, Ayu, lan kanca-kancanipun kondur tumuju dhateng dalemipun Bapak Sunardi kangge nglajengaken acara sanesipun.

d. Cecawis Sesaji

1) Sesaji Wilujengan

Saderengipun acara inti dipunlampahi, ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan desa Cilopadang nyawisaken sesaji wilujengan wonten dalemipun bapak Sunardi. Sesaji menika badhe dipunginakaken nalika wilujengan

Gusaran. Ingkang nyawisaken sesaji inggih menika ibu Rasikem kaliyan ibu Kasiyah. Sesaji wilujengan ingkang dipuncawisaken inggih menika ayam panggang, bubur abrit, bubur pethak, kupat lepet, ses lan kinang, sarta wedang kopi, teh, lan bening. Ayam panggang, bubur abrit, bubur pethak, kupat lepet, ses lan kinang, sarta wedang kopi, teh, lan bening kaandharaken ing ngandhap menika.

a) Ayam Panggang

Ayam panggang menika anggenipun damel migunakaken ayam kampung ingkang taksih kemanggang lajeng dipuntandangi lan dipunpanggang dumugi mateng. Ayam panggang menika bumbunipun sarem, bawang, kemiri, kunir, jae dipunuleg. Andharan menika jimbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

Ayam panggang itu dari ayam yang masih jengger, dibumbuin garam, bawang putih, kemiri, kunir, jae, terus dikasih kecap, lalu dipanggang.” (CLW 05)

Ayam panggang menika saking ayam ingkang taksih kemanggang, dipunsukani bumbu sarem, bawang, kemiri, kunir, jae, lajeng dipunsukani kecap, lajeng dipunpanggang.” (CLW 05)

Wujuding ayam panggang kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 17. Ayam panggang (Dok. Diah)

Caranipun damel ayam panggang inggih menika bumbu dipungangsa, lajeng dipunsukani toya. Bibar menika ayam dipunungkeb dumugi mateng, lajeng dipunsukani kecap lan dipunpanggang.

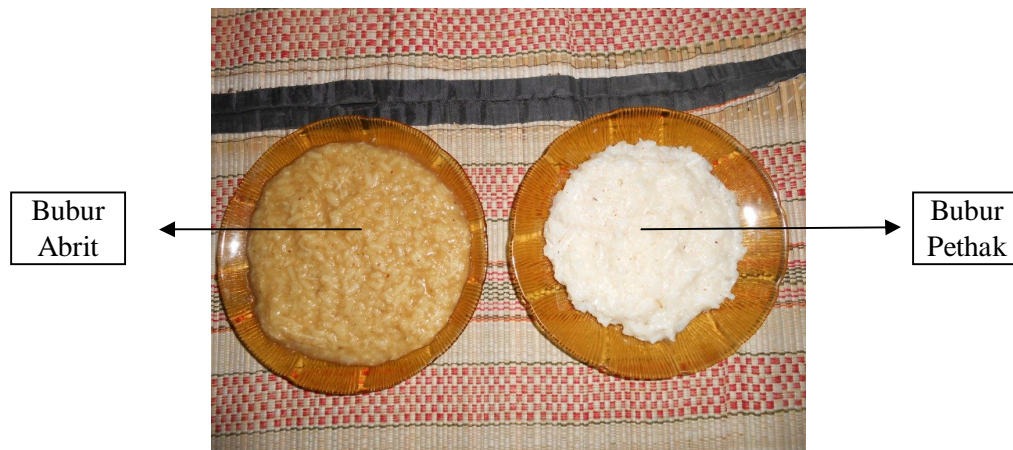
b) Bubur Abrit, Bubur Pethak

Bibar damel ayam panggang, lajeng ibu Rasikem damel bubur abrit lan bubur pethak. Bahanipun saking uwos, klapa ingkang dipunparud, gendhis Jawi, sarem, sarta toya. Anggenipun damel bubur abrit saha pethak menika langkung rumiyin uwos dipunpususi, sasampunipun dipunpususi lajeng dipunsukani toya, parudan klapa, sarem sakedhik, lajeng dipungeneni ngantos dados bubur. Sasampunipun mateng lajeng mundhut sakedhik kangge bubur pethak. Lajeng ingkang tirahipun dipunsukani rajangan gendhis Jawi, dipunudhak ngantos buburipun dados abrit. Andharan kasebut jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Bubur itu ya dari beras yang dibuat jadi bubur, kalau yang merah buburnya dikasih gula merah, ditambah garam, parudan kelapa.” (CLW 05)

“Bubur menika nggih saking uwos ingkang dipundamel bubur, menawi ingkang abrit buburipun dipunsukani gendhis jawi, dipuntambah sarem, parudan klapa.” (CLW 05)

Wujuding bubur abrit lan pethak kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 18. Bubur abrit lan bubur pethak (Dok. Diah)

Sasampunipun mateng, lajeng buburipun dipunwadhahi wonten ing salebeting lambar. Lajeng dipuntata kangge sesaji wilujengan.

c) **Kupat Lêpêt**

Ibu Kasiyah ing pawon damel kupat lêpêt kangge sajen ing acara wilujengan. Saderengipun damel kupat lêpêt, ibu Kasiyah damel klonthonganipun rumiyin. Klonthongan menika kadamel saking janur klapa. Angggenipun damel kupat lêpêt menika uwosipun dipunpususi rumiyin. Sasampunipun dipunpususi, lajeng dipunlebetaken wonten ing klonthongan janur. Klonthongan kupat lepet dipunisi uwos kirang langkung sepalihipun. Menawi dipunisi kebak, kupatipun boten mateng. Pramila kedah sepalihipun. Bibar menika lajeng dipungodhog dumugi mateng. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Kupat lepet itu terbuat dari beras yang dibungkus pake klontongan dari janur. Klontongan janurnya diisi beras setengahnya, soalnya kalau diisi penuh nanti ngga mateng. Lalu direbus sampai matang.” (CLW 05)

“Kupat lêpêt menika kadamel saking uwos ingkang dipunwungkus migunakaken klonthongan saking janur. Klonthongan januripun dipunisi uwos sepalihipun, amargi menawi dipunisi kebak samangke boten mateng. Lajeng dipungodhog ngantos mateng.” (CLW 05)

Kupat wujudipun ingkang dawa, dene lêpêt wujudipun ingkang awujud segitiga. Wujuding kupat lêpêt kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 19. Kupat lêpêt (Dok. Diah)

Kupat lepet ingkang sampun mateng lajeng dipunwadhahi ing salebeting piring, lajeng dipuntata kangge sesaji wilujengan.

d) Sês lan Kinang

Sês lan kinang menika kangge sajen ing acara wilujengan. Sês menika lintingan papir dipuntambah mbako, uwur, lan menyan. Wondene kinang menika isinipun injet, jambe, mbako, gambir, sarta sedhah. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Udud kuwe papir sing dilinting, isine ana mbako, uwur, menyan. Nek kinang isine suruh, gambir, mbako, jambe, apu gamping.” (CLW 02)

“Ses menika papir ingkang dipunlinting, isinipun wonten mbako, uwur, menyan. Menawi kinang isinipun sedhah, gambir, mbako, jambe, apu gamping” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 05.

“Udud kinangan itu isinya rokok, daun sirih, mbako, jambe, sama enjet. Itu dimasukan ke piring.” (CLW 05)

“Ses kinangan menika isinipun rokok, sedhah, mbako, jambe, kaliyan injet. Menika dipunwadhahi piring.” (CLW 05)

Wujuding ses lan kinang kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar. 20. Sês lan Kinang (Dok. Diah)

Sês lan kinang kasebat dipuntata dados satunggal, lajeng dipunwadhahi wonten ing salebeting piring ingkang dipunlemeki ron pisang. Sês lan kinang kasebat kangge sesaji wilujengan.

e) Wedang Kopi, Teh, lan Bening

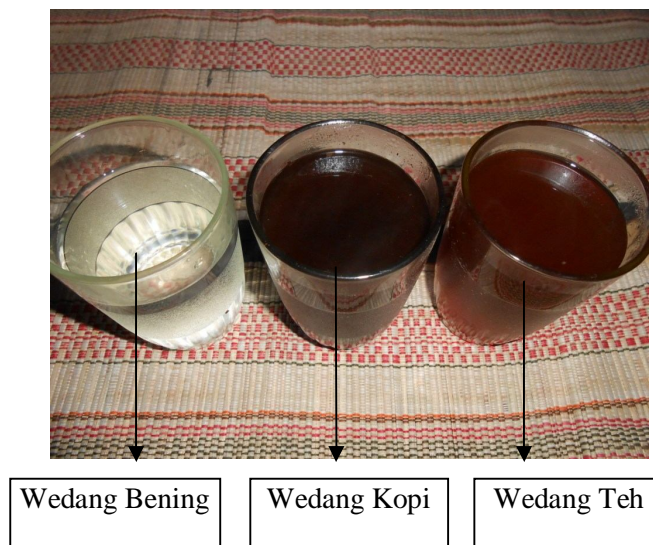
Wedang kopi, teh lan bening menika wedang ingkang dipunginakaken kangge sajen wilujengan. Anggenipun damel wedang kopi inggih menika kopi dipuncampur kaliyan gendhis pasir lajeng dipunjer ngginakaken toya panas. Dene wedang teh menika kadamel saking teh ingkang dipunsukani gendhis pasir lajeng dipunjer ngginakaken toya panas. Menawi wedang bening menika

toya bening biasa ingkang boten dipunsukani menapa-menapa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Air kopi, teh dan air putih itu untuk sajen slametan. Air kopi itu kopi yang dijer air panas ditambah gula pasir, air teh itu teh dijer air panas, ditambah gula pasir. Air putihnya air putih biasa, tidak ditambah apa-apa.”(CLW 05)

“Toya kopi, teh, lan toya wening menika kangge sajen wilujengan. Toya kopi menika dipunjer ngginakaken toya panas katambahan gendhis pasir, wedang teh menika teh dipunjer toya panas, katambahan gendhis pasir. Toya weningipun menika toya wening kados biasa, boten katambahan menapa-menapa.” (CLW 05)

Wujuding wedang kopi, teh lan bening kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 21. Wedang bening, kopi, teh (Dok. Diah)

Wedang kopi, wedang teh, lan wedang bening kasebat dipuntata sareng kaliyan sesaji wilujengan ingkang sanesipun.

2) Cecawis Sesaji Gusaran

Bapak Sudirjo kaliyan ibu Kasiyah nyawisaken sesaji ing dalemipun bapak Sunardi kangge upacara Gusaran. Ingkang dipuncawisaken parawantên, toya kocokan, saha sawéran. Ing ngandhap menika badhe kaandharaken parawantên, toya kocokan, saha sawéran.

a) Parawantên

Parawantên inggih menika sesaji ingkang dipunginakaken nalika upacara gosok penganten. Parawantên kasebut bibar acara Gusaran dipunkintun dhateng dhukun gusaripun. Parawantên menika isinipun uwos, pisang raja, gendhis jawi, gendhis pasir, teh, lombok ijem lan abrit, sarta krupuk. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Parawanten kuwe ulang talimah maring dhukune. Maksudé saking bungahe karna wis diislamna dadi diwekna dhukune. Parawanten kuwe kan werna-werna isine, ana beras, beceran lan liya-liyane kuwe mengko digawakna meng dhukun gusare.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“Parawantên nika kangge sarat, nika wajib kudu ana nang gusaran. Nika isinipun uwos, teh, gula, kopi, lombok, krupuk. Pokoke kebutuhan uripe wong. Nika parawantene bakale mangke kangge dhukun gusare.” (CLW 03)

Wujuding parawanten kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 22. Parawantên (Dok. Diah)

Katrangan:

1. Krupuk
2. Pisang raja
3. Uwos
4. Gendhis jawi
5. Teh
6. Gendhis pasir
7. Lombok ijem lan abrit

b) Toya Kocokan

Toya kocokan menika dipunginakaken nalika upacara gosok penganten. Toya kocokan menika kangge wijik penganten gusar. Astanipun penganten gusar dening dhukun gusaripun dipunwijiki ngagem toya kocokan kasebut supados resik, suci, saha wangi. Toya kocokan menika wujudipun toya ingkang katambahan tigan ayam kampung, tepes, ron puring, lan sekar soka. Toya, tigan ayam, tepes, ron puring lan sekar kasebat dipundadosaken satunggal dipunwadhahi wonten ing salebeting rantang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Air kocokan itu air pake wadah rantang, terus ada tepesnya, bunga, sama telur ayam kampung mentah. Air kocokan itu untuk mencuci tangan penganten gusar, supaya bersih, supaya suci.” (CLW 01)

“Toya kocokan menika toya ngagem wadhah rantang, lajeng wonten tepesipun, sekar lan tigan ayam kampung mentah. Toya kocokan menika kangge mijiki astanipun penganten gusar, supados resik, supados suci.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“Toya kocokan nika isinipun nggih tigan ayam kampung, kembang, tepes, karo banyu. Nika nggih ngge wijik, tangane penganten gusar teng dhukun gusare nika diwijiki ngangge toya kocokan nika supados resik, suci, supados wangi.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 05.

“Air kocokan itu air yang digunakan untuk mencuci tangan. Tangannya dicuci, terus dibersihkan pake tepes. Jadi untuk membersihkan semua kotoran-kotoran yang ada supaya anak yang digusar itu suci, bersih. Isinya air dicampur sama kembang, telur ayam kampung sama tepes.”(CLW 05)

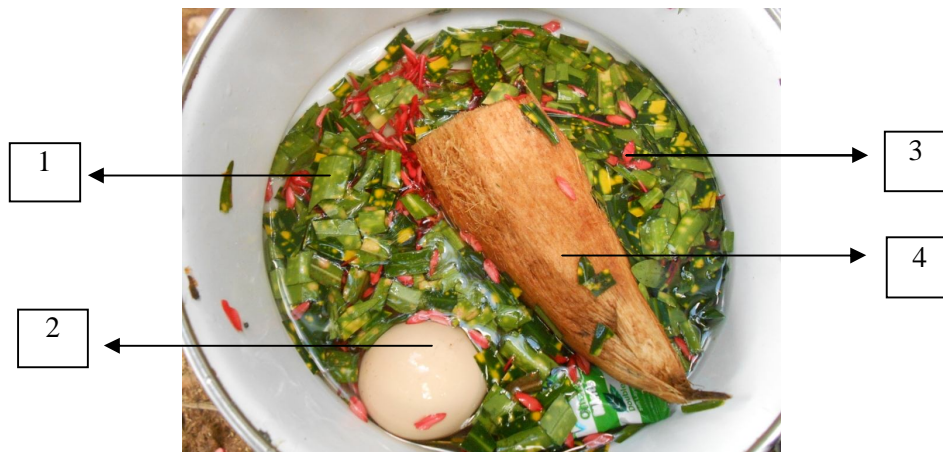
“Toya kocokan menika toya ingkang dipunginakaken kangge mijiki asta. Astanipun dipunwijiki, lajeng dipunresiki ngagem tepes. Dados kangge ngresiki sedaya rereged ingkang wonten supados lare ingkang dipungusar menika suci, resik. Isinipun toya dipuncampur kaliyan sekar, tigan ayam kampung saha tepes.” (CLW 05)

Sekar ingkang dipunginakaken ing salebeting toya kocokan menika saged sekar menapa kemawon. Inggih menika sekar ingkang tuwuh wonten ing caket griya. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Semua jenis kembang boleh digunakan, kembang apa saja yang tumbuh di dekat rumah. Bisa kembang soka, kertas, mawar, yang penting ada bunganya.” (CLW 01)

“Sedaya jinising sekar saged dipunginakaken, sekar menapa kemawon ingkang tuwuh ing caket griya. Saged sekar soka, kertas, mawar, ingkang wigati wonten sekaripun.” (CLW 01)

Wujuding toya kocokan kados ing ngandhap menika.



Gambar 23. Toya kocokan (Dok. Diah)

Katrangan:

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Ron puring | 3. Sekar soka |
| 2. Tigan ayam kampung mentah | 4. Têpês |

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih toya kocokan inggih menika toya kangge wijk astanipun penganten Gusar ing salebeting upacara Gosok Penganten. Toya kocokan menika wujudipun toya ingkang dipundadosaken satunggal kaliyan sekar soka, ron puring, tepes, lan tigan ayam kampung wonten ing salebeting wadhah rantang.

c) Sawéran

Ibu Kasiyah nyawisaken sawéran kangge upacara nyawér. Isinipun uwos, kunir, kembanggula, lan arta recehan. Uвос, kunir ingkang dipunrajang tipis-tipis, kembanggula, lan arta dipunwadhahi cepon plastik. Sesaji sawéran menika kangge dipunsebaraken nalika upacara sawér penganten. Andharan kasebat jumbuh kaliyan wedharanipun informan 01.

“Itu namanya sawéran, isinya beras, uang recehan, potongan kunyit, sama permen.” (CLW 01)

“Menika dipunwastani sawéran, isinipun uwos, arta recehan, rajangan kunir, lan kembanggula.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 02.

“Nek Nyawér kuwe biasane ana payung, terus ana beras, kunir sing dirajang cilik-cilik, dhuwit recehan karo kembanggula.” (CLW 02)

“Menawi Nyawér menika biasanipun wonten payung, lajeng wonten uwos, kunir ingkang dipunrajang alit-alit, arta recehan kaliyan kembanggula.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Nah nek sing disebarna pas nang upacara Nyawér nika jenenge sawéran, nika isine wonten uwos, dhuwit receh, kembanggula karo kunir dirajangi. Nika jenenge Nyawér penganten. Penganten gusare dipayungi, terus ana sing nyebarna sawéran nika.” (CLW 03)

“Ingkang dipunsebaraken nalika ing upacara Nyawér dipunwastani sawéran, menika isinipun wonten uwos, arta recehan, kembanggula sarta kunir ingkang dipuirajangi. Menika dipunwastani Nyawér penganten. Penganten gusaripun dipunpayungi, lajeng wonten ingkang nyebaraken sawéran kasebat.” (CLW 03)

Wujuding sawéran gados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 24. Sawéran (Dok. Diah)

Katrangan:

- | | |
|----------|-----------------|
| 1. Kunir | 3. Arta Recehan |
| 2. Uvos | 4. Kembanggula |

2. Lampahing Tradhisi Gusaran

a. Gosok Penganten

Gosok Penganten inggih menika prosesi nggosok untunipun penganten gusar ngagem arta recehan. Acara Gosok Penganten katindakaken nalika dinten wetonipun lare ingkang dipungusar. Gosok Penganten menika minangka acara puncak wonten ing acara Gusaran, amargi ancasipun tradhisi Gusaran ingkang utami inggih menika kangge ngislamaken lare estri kanthi cara nggosok untunipun lare ngginakaken arta recehan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Gosok Penganten itu acara puncak dalam Gusaran, karena tujuan dari Gusaran itu untuk mengislamkan anak perempuan dengan cara digosok giginya.” (CLW 05)

“Gosok Penganten menika acara puncak wonten Gusaran, amargi ancasipun Gusaran menika kangge ngislamaken lare estri kanthi cara dipungosok untunipun.” (CLW 05).

Pratelan wonten ing nginggil dipunsengkuyung dening andharanipun Fitriyasih (2012:64), bilih ancasipun dipuntindakaken Gusaran inggih menika kangge ngislamaken lare ingkang dipungusar. Lare ingkang dipungusar dipunislamaken kanthi cara maos syahadat.

Saderengipun acara Gosok Penganten kawiwitan, penganten gusar dipunkerik rumiyin dening ibu Sarti minangka juru rias. Ngerik inggih menika motong sakedhik (Poerwadarminta, 1939:396). Ingkang dipunpotong inggih menika sinom saha athi-athi supados resik lan rapi. Ngerik menika minangka pralambang kangge mbucal sebel utawi mbucal siyal. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Sebelum di rias, penganten gusarnya dikerik terlebih dahulu. Tujuannya agar calon penganten gusar sungguh-sungguh bersih lahir batin. Itu untuk membuang sebel, buang sial. Ngerik itu kan untuk menghilangkan bulu halus yang tumbuh di sekitar dahi supaya kelihatan bersih. Makna dari ngerik itu untuk membuang sebel atau membuang sial.” (CLW 01)

“Saderengipun dipunrias, penganten gusaripun dipunkerik langkung rumiyin. Ancasipun supados calon penganten gusar saestu bersih lair batos. Menika kangge mbucal sebel, mbucal siyal. Ngerik menika lak kangge ngicalaken wulu alus ingkang tuwuh ing palarapan supados katingal bersih. Makna saking ngerik menika kangge mbucal sebel utawi mbucal siyal.” (CLW 01)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung dening andharanipun Suwarna (2006:119), bilih upacara ngerik inggih menika ngicalaken rikma alus ingkang tuwuh ing palaparan supados pasuryanipun katingal resik. Upacara ngerik gadhah teges kangge mbucal siyal (sebel).

Ngerik sampun rampung, lajeng penganten gusaripun dipunrias dening ibu Sarti. Dipunwastani penganten gusar amargi lare ingkang dipungusar dipunrias kados dene penganten. Penganten menika limrahipun dipunrias, lajeng ngginakaken sanggul, cundhuk mentul, saha rasukan kebaya. Bab menika jumbuh kaliyan ingkang dipunandharaken dening informan 01.

“Sebelum digusar, penganten gusarnya dirias dulu kaya penganten mbak. Dirias, pake sanggul, terus pake baju kebaya. Makanya disebut penganten gusar, soalnya sebelum digusar dirias seperti penganten.” (CLW 01)

“Saderengipun dipungusar, penganten gusaripun dipunrias langkung rumiyin kados dene penganten mbak. Dipunrias, ngagem sanggul, lajeng ngagem kebaya. Pramila dipunsebat penganten gusar, amargi saderengipun dipungusar dipunrias kados dene penganten.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Amargi saderengipun dipungosok, larenipun dipunrias rumiyin kados dene penganten. Disanggul, rasukanipun ngagem kebaya kados penganten. Ananging menika penganten Gusar, sanes penganten nikahan”. (CLW 04)

Andharan wonten ing nginggil dipunsengkuyung dening Fitriyasih (2012:52), bilih sasampunipun upacara nyuceaken penganten, lajeng ngrias penganten. Ngrias penganten biasanipun dipuntindakaken dening juru rias. Biasanipun calon penganten gusar ngagem rasukan adat Sunda kados kebaya. Dipunsanggul, saha ngginakaken sekar melathi.

Sasampunipun dipunrias, lajeng acara Gosok Penganten katindakaken. Acara Gosok Penganten kasebat dipuntindakaken dening dhukun gusar. Ingang dados dhukun gusar inggih menika Ibu Mudiono. Lampahipun acara Gosok Penganten inggih menika penganten gusar lungguh wonten ing kursi ingkang nginggilipun dipunlemeki kaliyan gelaran. Lajeng ibu Mudiono miwiti kanthi mbesem menyan sinambi maos mantra. Ing ngandhap menika asiling transkrip mantra.

Bulkukus indung nu agung menyan bapak nu kawasa nini praji sakti, aki praji sakti. Rék nylamêtkên si jabang bayinya aing si jabang bayi galih menyan ing sawiyah sukma manjéng raga ilang sukma ilang. Gusti Alloh kang nuhoni ingsun umat Alloh, ingsun umat nabi la illahailalloh Muhammadarrosululloh. Rék nylametken nama si Ayu asal muda jadi Islam, rék namitkên kasadulur nu opat kalima pancer, ka indung nu tê ngandung, ka bapak nu tê ngayoga, lan ka Alloh tangala. Nyuhunkên kabarokah milikna lan kaslamet badana. Nuntun tuwuh ka indungna ngajaya gampang ka bapakna.

Ing ngandhap menika asiling terjemahanipun.

Bulkukus ibu ingkang agung menyanipun bapak ingkang kuwaos nini dhukun sakti, kaki dhukun sakti. Badhe nylametaken ingkang jabang bayinipun kula si jabang bayi nggalih menyan ing sawiyah sukma manjing raga ical sukma ical. Gusti Allah ingkang nuhoni ingsun umat Allah, ingsun umat nabi la illahailallah Muhammadurosulullah. Badhe nylametaken ingkang nami Ayu asal nem dados Islam. Badhe damel asma dhateng sedulur papat lima pancer. Dhateng ibu ingkang boten mbobot, dhateng bapak ingkang boten njagi, lan dhumateng Allah tangala. Nyuwun barokah rejeknipun saha wilujeng badanipun. Nuntun tuwuh dhateng ibunipun, jaya, gampil dhateng bapakipun.

Ibu Mudiono lajeng mbikak acara kados ing ngandhap menika.

Assalamualaikum Wr. Wb.

Hapunten pisan kanca mêngat kalimah kawula ngawakilan paniatan bapak Sunardi. Kawula dipercaya basa saréhning putrana êntos nêpi kana jangjinya ninggang kana mangsana mina disaksean géh.

Ing ngandhap menika terjemahanipun.

Assalamualaikum Wr. Wb.

Nyuwun pangapunten sanget para kanca, kula dipundhawuhi minangka wakil saking paniatanipun bapak Sunardi. Kula dipundhawuhi amargi putranipun sampun wancinipun kangge nglampahi janjinipun pramila dipunpirsani nggih.

Para warga ingkang wonten ing papan kasebat sami mirsani lampahing Gosok Penganten. Penganten gusar dipunbimbing dening dhukun gusaripun supados maos syahadat. Menika minangka pratandha bilih lare kasebat dipunislamaken. Bibar maos syahadat lajeng untunipun dipungosok ngginakaken arta recehan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Sebelum digosok anaknya disuruh baca syahadat sebagai tanda diislamkan, kemudian baru digosok giginya pake uang logam. Kemudian dibersihkan tangannya menggunakan air kembang supaya suci.” (CLW 01)

“Saderengipun dipungosok larenipun dipundhawuhi maos syahadat minangka pratandha dipunislamaken, lajeng enggal dipungosok untunipun ngginakaken arta recehan. Lajeng dipunresiki astanipun migunakaken toya kembang supados suci.” (CLW 01)

Ingkang dipungosok inggih menika untu perangan ngajeng sisih nginggil.

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Digusar itu digosok giginya biar rata, gigi yang digosok itu gigi yang atas bagian depan.” (CLW 01)

“Dipungusar menika dipungosok untunipun supados rata, untu ingkang dipungosok menika untu ingkang nginggil sisih ngajeng.”(CLW 01)

Ing ngandhap menika gambar Gosok Penganten.



Gambar 25. Gosok penganten (Dok. Diah)

Jaman rumiyin piranti ingkang kaginakaken kangge nggusar menika ngginakaken kikir. Untunipun lare dipungosok ngagem kikir supados rata. Menawi jaman samenika ngginakaken arta recehan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Gosok Penganten kuwe penganten gusare untune digosok karo duwit recehan. Nek jaman miyen untune sing ora padha digosok nganggo kikir supaya rata.” (CLW 03)

“Gosok Penganten menika penganten gusaripun dipungosok untunipun ngginakaken arta recehan. Menawi jaman rumiyin untunipun ingkang boten rata dipungosok ngginakaken kikir supados rata.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Sing nggo nggusar kuwe ana alate. Ana dhuwit receh, nek jaman miyen kuwe nganggo kikir.” (CLW 06)

“Ingkang kangge nggusar menika wonten pirantinipun. Wonten arta recehan, menawi jaman rumiyin menika ngginakaken kikir.” (CLW 06)

Panganggenipun kikir minangka piranti kangge nggusar wonten ing dhusun Cipabeasan menika sampun ewah, amargi menawi dipuntingali saking

kesehatan panganggenipun kikir kangge nggosok untu menika boten sehat. Menika saged nuwuhaken raos ngilu wonten ing untu. Saking ewah gingsiring jaman mujudaken ewah gingsiring kabudayan, inggih menika saking piranti ingkang awujud kikir, kagantos mawi arta receh. Ananging wonten saperangan dhukun gusar ingkang taksih ngginakaken kikir minangka piranti kangge nggusar. Wujudipun arta recehan ingkang dipunginakaken kangge nggusar kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 26. Arta receh kangge nggusar (Dok. Diah)

Rampung dipungosok, lajeng astanipun penganten gusar dipunresiki ngginakaken toya kocokan. Isinipun toya dipuncampur kaliyan sekar soka, ron puring, têtêp, saha tigan ayam kampung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02 kados ing ngandhap menika.

“Gosok penganten kuwe penganten gusare untune digosok karo duwit recehan. Nek jaman miyen untune sing ora padha digosok nganggo kikir supaya rata. Nek siki mah ora, nek siki mung digosok-gosok karo dhuwit recehan. Nek siki mah mung kanggo syarat, syarat untuk mengislamkan. Seurunge digosok kan bocah sing arep digusar kuwe kon maca dua kalimat syahadat. Wong nek mlebu Islam kan syarate kudu maca dua kalimat syahadat mbok? Meskipun ngakune Islam, tapi nek urung pernah maca dua kalimat syahadat kan urung Islam jenenge. Nah nek wis maca dua kalimat syahadat kuwe terus digosok untune. terus tangane dikumbah karo

banyu wisuhan, banyune kuwe diwadahi baskom sing isine dicampur karo kembang, terus ana endog pitik karo ana tepese.” (CLW 02)

“Gosok penganten menika penganten gusaripun untunipun dipungosok ngginakaken arta recehan. Menawi jaman rumiyin, untu ingkang boten sami menika dipungosok ngagem kikir supados rata. Menawi samenika boten, menawi samenika namung dipungosok-gosok ngagem arta recehan. Menawi samenika namung kangge syarat, syarat kangge ngislamaken. Saderengipun dipungosok, lare ingkang dipungusar menika maos syahadat rumiyin. Menawi tiyang ingkang badhe mlebet Islam menika syaratipun kedah maos syahadat ta? Sanajan Islam, ananging menawi dereng nate maos syahadat menika dereng Islam. Menawi sampun maos syahadat menika lajeng dipungosok untunipun. Lajeng astanipun penganten gusar dipunresiki ngagem toya kocokan, toyanipun dipunwadahi baskom ingkang isinipun dipuncampur kaliyan sekar, lajeng wonten tigan ayam saha wonten tepesipun.” (CLW 02)

Têpês ingkang wonten ing salebeting toya kocokan menika kangge ngresiki astanipun penganten gusar. Menika minangka simbol supados resik, inggih menika resik manahipun kados dene tigan ayam ingkang wonten ing salebeting toya kocokan, arum kados dene sekar ingkang wonten ing salebeting toya kocokan. Wedharan menika jumbuh kaliyan ingkang dipunandharaken dening informan 03.

“Saurunge digosok untune, kan kon maca syahadat, ceritane kan diislamna, dadi maca syahadat. Bar niku digosok untune, lajeng diresiki tangane nganggo banyu kocokan, supaya resik jiwane putih kaya endog pitik sing nang banyu kocokan, wangi kaya kembang.” (CLW 03)

“Saderengipun dipungosok untunipun, lak ken maos syahadat, menika minangka dipunislamaken, dados maos syahadat. Bibar menika dipungosok untunipun, lajeng astanipun dipunresiki ngagem toya kocokan supados resik, jiwanyipun pethak kados dene tigan ayam ingkang wonten ing salebeting toya kocokan, saha wangi kados sekar.” (CLW 03)

Ing ngandhap menika gambar penganten gusar ingkang saweg dipunwijiki astanipun ngagem toya kocokan.



Gambar 27. Wijik ngagem toya kocokan (Dok. Diah)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih acara Gosok Penganten menika minangka acara puncak wonten ing tradhisi Gusaran. Saderengipun acara Gosok Penganten kawiwitan wonten presesi tartamtu, inggih menika ngerik lan ngrias penganten. Ancasing Gosok Penganten menika kangge ngislamaken lare kanthi cara maos syahadat lan dipungosok untunipun ngginakaken arta recehan.

b. Nyawér

Nyawér katindakaken sasampunipun acara Gosok Penganten. *Nyawér* menika paring paweling lumantar kidung sinambi nyebaraken *sawéran*. Tembung *sawér* asalipun saking tembung *panyawéran*, wonten ing basa Sunda tegesipun papan dhawahipun toya saking payon. *Nyawér* menika dipuntindakaken wonten ing ngajeng griya, ing *panyawéran*. *Nyawér* menika nyebaraken *sawéran* ingkang isinipun arta recehan, uwos, kunir, lan kembanggula. Anggenipun nyebaraken menika sinambi nyekaraken kidung Walimatul Gusar. Lampahing *nyawér* inggih

menika penganten gusar dipunpayungi lan dipundhampingi tiyang sepuhipun sinambi dipunsawuri *sawéran*, wonten ing mrika penontonipun sami mendheti *sawéran* ingkang dipunsebaraken. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Nyawér itu memberikan nasehat kepada penganten gusar yang dilakukan setelah acara gosok penganten, setelah digusar. Kata sawer berasal dari kata panyawéran, yang dalam bahasa sunda berarti tempat jatuhnya air dari atap rumah. Nyawér itu dilakukan di teras depan rumah, di panyawéran. Nyawér itu menyebarkan isi bokor yang isinya uang recehan dicampur sama kunyit, permen, sama beras. Itu sambil menyanyikan kidung walimatul Gusar, sambil disebarkan isi bokornya kepada penonton. Penganten gusarnya kan didampingi kedua orang tuanya sambil dipayungi. Terus penontonnya berebut mengambil sawéran yang disebar-sebarin.” (CLW 01)

“Nyawér menika paring paweling dhateng penganten gusar ingkang katindakaken sasampunipun acara Gosok Penganten, sasampunipun dipungusar. Tembung sawer asalipun saking tembung panyawéran, wonten ing basa Sunda tegesipun papan tumibanipun toya saking payon. Nyawér menika dipuntindakaken wonten ing ngajeng griya, ing panyawéran. Nyawér menika nyebaraken isining bokor ingkang isinipun arta recehan, dipuncampur kaliyan kunir, kembanggula, lan uwos. Menika sinambi nyekaraken kidung Walimatul Gusar, sinambi nyebaraken isinipun bokor dhateng penonton. Penganten gusaripun lak dipundhampingi tiyang sepuh kekalih sinambi dipunpayungi. Lajeng penontonipun sami rebutan mundhuti sawéran ingkang dipunsebar-sebaraken.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02

Nyawér kuwe cara bahasane dhewek kan nyanyi, tapi karo disawurna beras, kunir, dhuwit recehan terus karo kembanggula. Bocah sing digusar kan dipayungi karo disawuri beras, kembanggula kuwe mau. Mengko ana sing nyanyi, nyanyine kuwe nyanyi kidung walimatul gusar. Mengko sing padha nonton padha nitori sing disebarna, ana dhuwit, kembanggula kuwe ditiatori padha rebutan.” (CLW 02)

“Nyawér menika miturut basanipun kita menika nyekar, ananging sinambi nyebaraken uwos, kunir, arta recehan sarta kembanggula. Lare ingkang dipungusar menika dipunpayungi sinambi dipunsawuri uwos, kembanggula kasebat kalawau. Samangke wonten ingkang nyekar, nyekaripun menika nyekar kidung walimatul gusar. Samangke ingkang

sami mirsani sami rebutan mundhuti *sawéran* ingkang dipunsebaraken, wonten arta, kembanggula.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“*Nyawér* niku nggih diwaosaken paweling sinambi nyebarna dhuwit recehan sing dicampur karo kunir, beras, kembanggula. Biasane diwaosaken kidung.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening Fitriyasih (2012:56), bilih *nyawér* inggih menika salah satunggaling upacara wonten ing Gusaran, inggih menika nyebaraken uwos dipuncampur kaliyan arta recehan lan kembanggula. Saini, dkk (1979/1980:111) ngandharaken bilih tembung *nyawér* asalipun saking tembung *awér*, ingkang gadhah teges “toya dhawah nyiprat” kados praktikipun juru sawer ingkang nyebar-nyebaraken *sawéran* ibaratipun kados dene nyipratakan toya dhateng penganten kekalih saha sedaya ingkang ndherek mirsani ing sakiwa tengenipun.

Inkang ndherek wonten ing acara Nyawér inggih menika dhukun gusar, penganten gusar, tiyang sepuhipun, lan sedaya tiyang ingkang mirsani *nyawér*. Inkang nyebaraken *sawéran* inggih menika Ibu Kusmiyah. Nalika *sawéran* dipunsebaraken, ibu-ibu, bapak-bapak, sarta lare-lare sami mendheti *sawéran*. Wonten ing wekdal ingkang sami, wonten ingkang nyekaraken kidung. Kidungipun menika kidung Walimatul Gusar. Inkang nyekaraken kidung inggih menika ibu Sari. Ing ngandhap menika *transkrip* kidung Walimatul Gusar.

*Bismillah damel wiwitan
Mugi Gusti nangtayungan
Ka Ayu nu penganten Gusar
Mugia kawilujengan*

*Slamet Ayu ayena
Ayena atos laksana
Nyomponan kana jangjinya ari*

Jangji ka islamanana

*Islam ngagaduhan
Cirina tara pahili
Omat olah bade lali
Parentah anu Gusti*

*Teangan esi dunyana
Lamun tos sawawa
Ulah sok saka bapa
Kudu ngagugu ka bapa*

*Indung anu ngaping
Dijaga berang jeng peting
Pikir Ayu kudu nyaring
Ibu rek mere pepeling*

*Subur makmur loh jinawi
Pinterna mawa pangarti
Komo lamun bisa ngaji
Teh eta ilmu sajati*

*Sing nyaah ka ibu rama
Ulah osok sukama-kama
Turutken parentah agama
Etama langkung utama*

*Ngabrul saparakama
Hoyong terang ka putrana
Anu digusar
Muji sukur sadayna*

*Para wargi sadayana
Disuhunken piduana
Putrana hoyong sampurna
Kana pakasaban*

*Gumbira ibu ramana
Ninggal nu janten putrana
Damang dina salirana
Te kinten mani migrahna*

*Sampurna dunya akherat
Disarengan sareng solat
Teguh iman islam kuat
Gusti maparingan rahmat amin.*

Ing ngandhap menika terjemahanipun.

Bismillah damel wiwitan
Mugi-mugi Gusti ngijabahi
Dhateng Ayu minangka penganten gusar
Mugi-mugi wilujeng

Wilujeng Ayu samenika
Samenika sampun kaleksanan
Sampun dugi janjinipun
Janji ngislamaken

Sampun mlebet Islam
Mboten klentu
Umat sampun ngantos kesupen
Parentahing Gusti

Pados isining dunya
Menawi sampun kaleksanan
Sampun ngantos nglawan bapak
Kedah nurut kaliyan bapak

Ibu ingkang njagi
Njagi ing siyang lan ndalu
Panggalhipun Ayu kedah bening
Ibu badhe suka paweling

Subur makmur loh jinawi
Kapinteranipun ndadosaken ngelmu
Menapa malih menawi saged ngaji
Menika ngelmu sejati

Kedah asih dhateng ibu bapak
Sampun ngantos kamipurun
Nurut kaliyan parentah agami
Menika ingkang utami

Supados kaleksanan
Mangertos putranipun
Inkang dipungusar
Muji syukur sedayanipun

Para warga sedayanipun
Nyuwun pandonganipun
Putranipun supados sampurna

Tumrap padamelan

Bingah ibu bapakipun
Mirsani putranipun
Wilujeng ing dhiri
Boten nyana saged makaten

Sampurna dunya lan akherat
Sinarengan sholat
Amrih kiyat iman islamipun
Gusti pinaringan rahmat amin.

Ing ngandhap menika gambar *Nyawér* penganten.



Gambar 28. *Nyawér* (Dok. Diah)

Ancasing acara *nyawér* menika kangge rame-rame, supados ingkang mirsani acara *nyawér* menika bingah. Wonten ing acara *nyawér* menika rame sanget, amargi para penontonipun sami rebatan mendheti *sawéran* ingkang dipunsebaraken. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“*Nyawér* kuwe kanggo seneng-seneng, supaya rame. Ceritane men gembira, supaya penontone gembira. Kan ana dhuwite, ana kembanggulane disebarna men padha nggo rebutan, men padha seneng.” (CLW 02)

“*Nyawér* menika kangge bingah-bingah, supados rame. Supados bingah, supados penontonipun bingah. Menika lak wonten artanipun, wonten kembanggulanipun dipunsebaraken supados sami rebutan, supados sami bingah.” (CLW 02)

Saking acara *nyawér* kasebat wonten tegesipun, bilih kita gesang wonten ing alam donya menika sampun ngantos pelit, kita kedah tansah paring pambiyantu dhateng para tangga saha sadherek kita. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Simbol dari acara Nyawér itu bahwa mencari rejeki dan hidup senang itu harus diupayakan, tapi jangan sampai lupa untuk memberi tetangga dan siapa saja yang membutuhkan. Jadi anak tersebut diharapkan kaya, tetapi tidak kikir ketika kekayaan berhasil diraihny.” (CLW 01)

“Simbol saking acara *nyawér* menika blilih pados rejeki lan gesang kanthi bingah menika kedah upayanen, ananging sampun ngantos kesupen kangge paring dhateng tangga telapih lan sinten kemawon ingkang mbetahaken. Dados lare kasebat dipunkajengaken sugih, ananging boten pelit nalika sampun pikantuk bandha” (CLW 01)

Awit saking andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih acara *nyawér* menika katindakaken sasampunipun acara Gosok Penganten. *Nyawér* menika katindakaken ing ngajeng griya, ing *panyawéran* utawi papan dhawahipun toya saking payon. Acara *nyawér* menika minangka simbol bilih manungsa menika gesang wonten ing alam donya kedah ngupayakaken gesang ingkang makmur, ananging sampun ngantos kesupen kedah mbiyantu sinten kemawon ingkang mbetahaken pambiyantunipun kita.

c. Wilujengan

Saparipurnaning acara *nyawér*, kalajengaken acara wilujengan. Tembung wilujengan menika asalipun saking tembung wilujeng, pikantuk panambang –an. Ancasipun wilujengan wonten ing tradhisi Gusaran menika kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah. Wilujengan ugi minangka syukuran, amargi

lare ingkang dipungusar sampun dipun-Islamaken. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Slametan kuwe slametan Gusaran. slametan kuwe minangka ucapan rasa syukur maring Gusti Allah bahwa telah dilaksanakan Gusaran kanthi lancar, langka alangane. Kabeh wis terlaksana, wis berjalan lancar. Jenenge bae slametan, wis mesthi kanggo njaluk slamet, mergane bocah wadon nek wis digusar kuwe tandhane wis perawan, wis baligh, wis Islam. Dadi dianakna wilujengan kuwe *dengan harapan* njaluk kawilujengan maring Gusti Allah, supaya bocah sing wis digusar kuwe diparingi waras, slamet, dadi bocah sing *berguna bagi* nusa bangsa lan agamane.” (CLW 02)

“Wilujengan menika wilujengan Gusaran. Wilujengan menika minangka ngunjukaken raos syukur dhumateng Gusti Allah bilih acara Gusaran sampun kalampahan kanthi lancar, boten wonten pepalang. Sedaya sampun kalampahan, sampun mlampah kanthi lancar. Jenenge mawon wilujengan, menika saestu kangge nyuwun wilujeng, amargi lare estri ingkang sampun dipungusar menika pratandha sampun prawan, sampun baligh, sampun Islam. Dados dipunwontenaken wilujengan kasebat kanthi pangajab nyuwun kawilijengan dhumateng Gusti Allah, supados lare ingkang sampun dipungusar kasebat dipunparingi wilujeng, dados lare ingkang migunani kangge nusa bangsa lan agaminipun.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“Sawise digusar, niku kan wonten slametan nggih. Nah slametan niku ndongakna supaya sing digusar niku slamet, barokah, terus ditambah gelaran kosong kanggo njagong, ditambah sega karo lawuh-lawuhe, ana jangane kanggo dipangan bareng-bareng. Niku kangge ngucapaken syukur dhumateng Gusti Alloh, amargi acara sampun kalaksanan kanthi slamet, ora ana alangane, bisa lancar. Intine nang slametan niku kan barokahe, supaya barokah.” (CLW 03)

Pamanggih ingkang sami ugi dipunandharaken dening Astiyanto (2006:170), bilih ancasipun wilujengan kangge tiyang Jawi menika supados wilujeng boten wonten pepalang satunggal menapa. Pramila kulawarga Jawi asring ngawontenaken wilujengan kanthi pangajab supados sedaya kulawarganipun saged pinaringan wilujeng. Wilujeng nalika nyambut damel, wilujeng ing sedaya lakunipun. Koentjaraningrat lumantar Mulder (1985:28) ugi

ngandharaken ancasing wilujengan, inggih menika supados pikantuk kahanan ingkang wilujeng, inggih menika kahanan ingkang badhe tumuju ing jaman ingkang sampun katetepaken kanthi lancar lan boten bakal dumados perkawis awon dhateng sinten kemawon.

Adhedhasar andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih acara wilujengan ing tradhisi Gusaran menika gadhah ancas kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah. Supados lare ingkang dipungusar lan kulawarganipun dipunparingi wilujeng, lan tebih saking bebaya. Wilujengan ugi kangge ngunjukaken raos syukur dhumateng Allah SWT awit acara Gusaran sampun kaleksanan kanthi lancar, boten wonten pepalang.

Saderengipun acara dipunwiwiti, sesaji saha dhaharan sampun cumawis. Dhaharan kasebat kangge dhahar tiyang ingkang sami rawuh ing acara wilujengan. Dhaharan ingkang dipunsuguhaken ing acara wilujengan inggih menika sekul, ayam goreng, ayam panggang, kering kenthang, lan oseng tempe. Wondene sesaji ingkang kaginakaken ing wilujengan inggih menika kupat lepet, ses, kinang, bubur abrit, bubur pethak, wedang kopi, wedang teh, sarta wedang bening. Ingkang ndherek ing acara wilujengan inggih menika bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan, mliginipun para sadherekipun ingkang gadhah hajat. Ingkang ndherek acara wilujengan menika cacahipun wonten tiyang wolu. Acara wilujengan dipunpimpin dening bapak Ahmad Kuswandan. Bapak Ahmad Kuswandan maos donga makaten.

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Illa hadlratin nabiyyil mushthafaa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihi wa sallama wa aalihi wa azwaajih wa aulaadihi wa dzurriyyaatihi, Al Faatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillah rabbi'l'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Tsumma ilaa hadlaraati ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihi-ina washshahaabati wattaabi'iina wal'ulamaa-i wal'aamiliina wal mushannifinal mukhshiina wa jamii'il malaikatil muwarrabinina khushushan sayyidinaa asy syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii, Al Fatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillah rabbi'l'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Tsumma ilaa jamii'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati min masyaariqil ardlil ilaa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushushan aabaa-anaa wa ummahaatinaa wa ajdaa danaa wa jaddaatinaa wa masyaayikhanaa wa masyaayikha masyaayikhinaa wa asaatiidzatinaa wa asaatiidzata asaatiidzatinaa walimanijtima'naa haahunaa bisababihi, Al Fatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillah rabbi'l'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Bismillaahirrahmaanirrahiim. Qul huwallaahu ahad. Allahush shamad. Lam yalid walam yuulad. Walam yakullahuu kufuwan ahad. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillahirrahmannirrahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarii maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min syarrin naffatsaati fil'uqad. Wamin syarri haasidin idza hasad. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillaahirrahmaanirrahiim. Qul a'uudzu birabbinnaas. Maalikinnaas. Ilaahinnaas. Min syarril waswasil khannaas. Alladzii yuwashwisu fi shuduurinnaas. Minal jinnati wannaas. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillah rabbi'l'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil'aliyyil'azhiimi.

Astaghfirullaahal'azhiim. 3x

Afdaludz dzikri fa'lam annahu:

Laa ilaaha illallaah hayyum maujud.

Laa ilaaha illallaah hayyum ma'buud.

Laa ilaaha illallaah hayyum baaq.

Laa ilaaha illallah 100x.

Laa ilaaha illallaahu muhammadur rasuulullaah.

A'uudzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa'imiina hamdan yuwaafii ni-'amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghii lijalaali wajhika wa'azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim'alaa sayyidinaa muhammadin wa'alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara'naahu minal qur'aanil'ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa shallainaa'alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu'alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-'inaa wa qurrati'aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu'alaihi wa sallama wa ilaa jamii-'i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-'iina wal ;ulamaa-i al'aamiliina wal mushannifina wal mukhlisihiina wa jamii-'il mujaahidiina fi sabiilillahi rabbil'aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijtama'naa haahunaa bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa'aafihih wa'fu'anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata'alaa ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasuulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa'adzaaban naari subhaana rabbika rabbil'izzati'ammaa yasifuuna wa salaamun'alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil'aalamiina. Al Faatihah: Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillah Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhdhaalliin. Aamiin.

Ing ngandhap menika gambar acara wilujengan.



Gambar 29. Wilujengan (Dok Diah)

Bibar wilujengan menika wonten acara tarik-tarikan ayam panggang antawisipun lare ingkang dipungusar kaliyan bapakipun. Kados ingkang dipunandharaken dening informan 03 ing ngandhap menika.

“Nek slametan kuwe biasane maca donga slamet, donga rosul. Terus ana tarik-tarikan ingkung antarane anake karo bapake biasane nek Gusaran. Nek nikahan kan penganten lanang karo penganten wadon. Nek Gusaran anak karo bapake. Bar kuwe gari padha mangan-mangan. Kan nang kana wis disediakna macem-macem panganan, sega karo janganan, lawuh.” (CLW 03)

“Menawi Wilujengan menika biasanipun maos donga slamet, donga rosul. Lajeng biasanipun wonten tarik-tarikan ingkung antawisipun lare kaliyan bapakipun. Menawi nikahan menika biasanipun penganten kakung lan penganten putri. Menawi Gusaran menika lare kaliyan bapakipun. Bibar menika lajeng kantun sami dhahar. Wonten mrika sampun nyawisaken dhaharan ingkang werni-werni, sekul kaliyan sayur, lawuh.” (CLW 03)

Miturut pamanggih warga dhusun Cipabeasan, masarakat warga dhusun Cipabeasan pitados bilih acara tarik-tarikan ayam panggang menika kangge mangertosi rejekipun lare kaliyan tiyang sepuhipun. Inggang langkung ageng anggenipun pikantuk ayam nalika prosesi tarik-tarikan, tegesipun bilih menika

ingkang langkung ageng rejekipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Ceritane kuwe supaya ngerti rejekine gedhe sapa, apa gedhe bapake apa malah gedhe anake. Kan nek tarik-tarikan sok ana sing ulih lewih gedhe, kuwe berati rejekine lewih gedhe. Kuwe mung ceritane, kenyataane tah embuh. Wong jenenge be tradhisi, masarakate ya percaya bae.”(CLW 03)

“Menika supados mangertos rejekipun ageng sinten, menapa ageng bapakipun, menapa malah ageng larenipun. Menika lak wonten tarik-tarikan biasanipun wonten ingkang pikantuk langkung ageng, menika ateges rejekipun langkung ageng. Menika namung cariyos, kasunyatanipun boten mangertos. Ingkang dipunwastani tradhisi masarakatipun nggih pitados kemawon.” (CLW 03)

d. Kondangan

Wonten ing tradhisi Gusaran menika wonten acara kondangan. Kondangan menika ewah gingsir saking tembung kaundang, tegesipun ngaturi tiyang/ngundang supados rawuh ing acara Gusaran. Tiyang ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran sami rawuh kangge paring donga pangestu kangge lare ingkang dipungusar. Ingkang sami kondangan menika para sadherek saha para tangga tepalih, inggih menika bapak-bapak saha ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan. Wonten ing acara kondangan menika saged ngraketaken tali silaturahmi antawisipun warga satunggal kaliyan warga sanesipun, saha ngraketaken pasedherekan antawisipun kulawarga. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Sing padha kondangan sing padha diundang kon teka, tapi nek tangga-tangga sing perek tah ora diundang. Wong sanajan ora diundang bakal teka dhewek. Nek dulur-dulure sing adoh paling dikabari supaya padha teka kanggo silaturahmi. Dadi nang acara Gusaran kuwe kabeh kumpul dadi siji supaya tali silaturahmi karo tangga-tanggane, karo dulur-dulure, karo kabeh wong sing dikenal kuwe tetep terjaga.” (CLW 02)

“Ingkang sami kondangan ingkang sami dipunundang supados rawuh, ananging menawi tangga tepalih ingkang caket menika boten dipunundang. Sanajan boten dipunundang menika bakal rawuh piyambak. Menawi para sadherek ingkang tebih biasanipun dipunkabari supados rawuh kangge silaturahmi. Dados wonten ing acara Gusaran menika sedaya kempat manunggal supados saged njagi tali silaturahmi kaliyan para tangga tepalih, kaliyan para sadherek saha tiyang ingkang boten tepang.” (CLW 02)

Ing acara kondangan, tiyang ingkang rawuh kondangan menika mbekta ubarampe kondanganan, kados ta uwos, ayam, roti, sriping, wafer peyek dhele, lan sapanunggalanipun. Kejawi menika, ugi wonten ingkang kondangan arta. Tamu ingkang dalemipun tebih biasanipun namung kondangan arta, amargi langkung gampil anggenipun mbekta. Ingkang mbekta ubarampe kados ta uwos, ayam, roti, sriping, wafer peyek dhele, lan sanesipun menika para sadherek saha tamu ingkang dalemipun caket saking dalemipun pamangku hajat. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Rata-rata wong sing padha kondangan kuwe gawanane werna loro. Sing pertama kondangan dhuwit, kuwe biasane wong sing umahe adoh. Umahe adoh dadine men praktis, ora repot kondangan dhuwit. Nek nggawa beceran kan angel wong anu adoh. Nek bangsane wong sing perek umahe kuwe padha nggawa beceran, beras, pitik, utawa pacitan bangsane roti, sriping, peyek, wafer.” (CLW 02)

“Rata-rata tiyang ingkang sampun nate kondangan menika ingkang dipunbekta werni kalih. Ingkang sepisan menika kondangan arta, menika biasanipun tiyang ingkang dalemipun tebih. Dalemipun tebih dados supados gampil, boten repot menawi kondangan arta. menawi mbekta beceran menika angel amargi tebih. Menawi tiyang ingkang caket dalemipun menika sami mbekta beceran, uwos, ayam, menapa pacitan kados dene roti, sriping, peyek, wafer.” (CLW 02)

Wujuding ubarampe kondanganan kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 30. Ubarampe kondangan (Dok. Diah)

Ing dhusun Cipabeasan, menawi wonten ingkang ngawontenaken acara Gusaran, tamu ingkang kondangan arta biasanipun nyumbang antawisipun Rp. 10.000 dumugi Rp. 20.000. Menika tamu ingkang tebih, wondene tamu ingkang caket saking dalemipun ingkang hajatan menika langkung kathah anggenipun nyumbang/kondangan. andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Nek nang kene mah sing umum nek kondangan dhuwit rata-rata padha rongpuluh ewu. Tapi sing limolas ya ana, tapi ya ora akeh. Wong sing sepuluh ya ana. Tergantung kemampuan sih.” (CLW 02)

“Menawi wonten mriki umumipun menawi kondangan arta biasanipun rata-rata kalihdasa ewu. Ananging ingkang gangsal welas nggih wonten, nanging nggih boten kathah. Ingkang sedasa ugi wonten. Gumantung kemampuanipun.” (CLW 02)

Dene para sadherek menawi nyumbang utawi kondangan menika biasanipun antawisipun Rp. 200.000 dumugi Rp. 500.000. Menika kangge tumbas uwos, ayam, kaliyan ubarampe sanesipun kangge dipunsumbangaken ing acara Gusaran. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02 ing ngandhap menika.

“Paling gedhe kuwe nek kondangan kuwe rongatus ewu. Kuwe be sing tesih dulur, tapi nek wong liya rata-rata rongpuluh ewu. Nek padha kondangan beceran bangsane beras kuwe tah lewih akeh enteke, bisa entek limangatus ewu. Kanggo tuku beras, pitik, beceran kuwe entek lewih akeh. Biasane kuwe ya sing tesih dulur, nek mung tangga apa batir paling entek selawe ewunan.” (CLW 02)

“Paling ageng menawi kondangan menika kalihatus ewu. Menika ingkang taksih sadherek, nanging menawi tiyang sanes biasanipun kalih dasa ewu. Menawi sami kondangan beceran kados dene uwos menika langkung kathah telasipun, saged ngantos gangsalatus ewu. Kangge tumbas uwos, ayam, beceran menika telas langkung kathah. Menika biasanipun nggih taksih sadherek, menawi namung tangga menapa kanca namung telas selangkung ewunan.” (CLW 02)

Lampahing acara kondangan inggih menika tamu ingkang nembe rawuh salaman kaliyan pamangku hajat, sinambi nyaosaken sumbangipun, inggih menika arta menapa ubarampe kondanganan. Bibar menika lajeng tamu dipunaturi dhahar saha pinarak. Anggenipun mendhet dhaharan menika wonten ing prasmanan ingkang sampun cumawis. Bibar dhahar, lajeng macit pacitan ingkang sampun dipuncawisaken ing meja tamu. Menawi sampung rampung, lajeng tamu ingkang kondangan pamit badhe kondur. Menawi kondur tamunipun pikantuk berkat utawi angsul-angsul. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Wong kondangan tah teka salaman karo sing duwe hajat, terus sumbangane diwekna, arep nyumbang dhuwit apa beceran. Bar kuwe padha mangan, njiot nang prasmanan. Karo bar kuwe medang, macit. Nang meja kan wis disediakna ana pacitan werna-werna sing wis digawe. Nek wis rampung mangan, macit gari bali kuwe nggawa berkat.” (CLW 02)

“Tiyang ingkang kondangan menika rawuh lajeng salaman kaliyan ingkang gadhah damel, lajeng maringaken sumbangan, badhe nyumbang arta menawa beceran. Bibar menika sami dhahar, mundhut wonten ing prasmanan. Bibar menika medang saha macit. Wonten meja lak sampun dipuncawisaken pacitan ingkang mawarni-warni ingkang sampun

dipundamel. Menawi sampun purna dhahar, macit lajeng kondur pikantuk berkat.” (CLW 02)

Ing ngadhap menika gambar tamu ingkang sami kondangan.



Gambar 31. Acara kondangan (Dok. Diah)

Berkat menika angsul-angsul tiyang ingkang kondangan. Isinipun sekul, jangan saha lawuh ayam goreng, sarta wonten pacitanipun, isinipun berkat menika dipunbuntel kertas minyak, lajeng dipunwadhahi kresek. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Berkat kuwe ya ulih-ulih kondangan. isine sega, jangan, lawuh, terus ana pacitane dibuntel karo kresek.” (CLW 02)

“Berkat menika nggih angsul-angsul kondangan. isinipun sekul, jangan, lawuh, lajeng wonten pacitanipun ingkang dipunwadhahi kresek.” (CLW 02)

Wujuding berkat kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 32. Berkat (Dok. Diah)

Acara kondangan menika bibaripun tabuh 21.00 WIB. Tabuh 21.00 WIB sampun boten wonten tamu ingkang rawuh. Acara Gusaran sampun paripurna. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Kondangan kuwe serampunge, biasane tekan jam sanga wengi. Nek wis jam sanga biasane wis ora ana tamu sing teka.” (CLW 02)

“Kondangan menika sabibaripun, biasanipun dumugi tabuh sanga ndalu. Menawi sampun tabuh sanga biasanipun sampun boten wonten tamu ingkang rawuh.” (CLW 02)

Menawi sampun boten wonten tamu ingkang kondangan, acaranipun sampun paripurna. Lajeng enjingipun sami resesik, tendha dipunbongkar. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Nek wis langka sing kondangan ya wis bubar, isuk-isuke wis bubar. Gari dirikati, tratage dicopoti.” (CLW 02)

“Menawi sampun boten wonten ingkang kondangan nggih sampun bibar, enjingipun sampun bibaran. Kantun dipunresiki, tendhanipun dipuncopoti.” (CLW 02)

Adhedhasar andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun, bilih acara kondangan bibar nalika sampun boten wonten tiyang ingkang rawuh kondangan. acara kondangan bibaripun tabuh 21.00 WIB. Bibaripun kondangan menika nedahaken bilih acara Gusaran sampun paripurna.

C. Makna Simbolik Sesaji saha Piranti Tradhisi Gusaran

Wonten ing masarakat Jawi, ritualitas minangka wujud sesembahan dhumateng Gusti ingkang maha kuwaos menika dipunwujudaken lumantar simbol-simbol utawi pralambang tartamtu. Simbol-simbol menika lumantar sesaji ingkang dipunginakaken ing tradhisi Gusaran. Masarakat dhusun Cipabeasan pitados bilih sesaji saha piranti upacara tradhisi Gusaran menika gadhah makna simbolik tartamtu. Makna simbolik sesaji saha piranti wonten ing upacara tradhisi Gusaran kababar kanthi makaten.

1. Makna Simbolik Sesaji Gusaran

a. Sesaji ingkang Awujud Pangan

1) Ayam Panggang

Ayam panggang menika salah satunggaling sesaji Gusaran ingkang kalebet ing sesaji wilujengan. Ayam panggang menika wujudipun ayam ingkang jengger wetah ingkang dipunbumboni sarem, bawang, kemiri, kunir, lan jae lajeng dipunsukani kecap lajeng dipunpanggang. Suhardi (1997 : 61-62) ngandharaken bilih sesaji ayam panggang menika pralambang *embrio* saha *sikap ketulusan* paring sesembahan dhumateng Pangeran saha para leluhuripun. Wonten ing tradhisi Gusaran, ayam panggang dipunginakaken kangge sesaji wilujengan. Sabibaripun wilujengan, ayam panggang menika dipunginakaken kangge tarik-tarikan antawisipun lare ingkang dipungusar kaliyan bapakipun. Ayam panggang kasebat nyimbolaken rejeki antawisipun bapak kaliyan larenipun. Pangajabipun bilih menawi lare menika sampun saged pados rejeki, lare kasebat saged pados rejeki ingkang halal. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Ayam panggangnya itu untuk tarik-tarikan antara anak sama bapaknya. Ditarik, nanti besar yang mana. Kalau menurut kepercayaan orang sini itu untuk mengetahui rejekinya besar yang mana.”(CLW 01)

“Ayam panggangipun menika kangge tarik-tarikan antawisipun lare kaliyan bapakipun. Dipuntarik, lajeng mengke agengan ingkang pundi. Menawi miturut kapitadosan warga mriki menika kangge mangertosi rejekipun agengan sinten.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03

“Ceritane kuwe supaya ngerti rejekine gedhe sapa, apa gedhe bapake apa malah gedhe anake. Kan nek tarik-tarikan sok ana sing ulih lewih gedhe, kuwe berarti rejekine lewih gedhe. Kuwe mung ceritane, kenyataane tah embuh. Wong jenenge be tradhisi, masarakate ya percaya bae.”(CLW 03)

“Menika supados mangertos rejekipun ageng sinten, menapa ageng bapakipun, menapa malah ageng larenipun. Menika lak wonten tarik-tarikan biasanipun wonten ingkang pikantuk langkung ageng, menika ateges rejekipun langkung ageng. Menika namung cariyos, kasunyatanipun boten mangertos. Ingkang dipunwastani tradhisi masarakatipun nggih pitados kemawon.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04 lan

05.

“Nika kangge mangertosi rejekine antarane bapak kaliyan anak. Menika sami tarik-tarikan, mangke agengan sinten. Sinten ingkang pikantuk langkung ageng, nedahaken rejekipun langkung ageng. Saking tarik-tarikan menika dipunkajengaken lare menika menawi sampun saged pados rejeki, menika kedah pados sakathah-kathahipun anaging kedah eling bilih ingkang dipunpados menika rejeki ingkang halal.” (CLW 04)

Itu untuk mengetahui rejekinya itu besar yang mana. Kalau setelah ditarik yang dapat lebih besar ayahnya berarti rejekinya besar ayahnya.” (CLW 05)

“Menika kangge mangertosi rejekipun ageng ingkang pundi. Menawi sasampunipun dipuntarik ingkang pikantuk langkung ageng bapakipun ateges rejekipun ageng bapakipun.” (CLW 05)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih ayam panggang wonten ing sesaji wilujengan menika kangge tarik-tarikan bapak kaliyan larenipun. Menika pralambang rejeki antawisipun bapak kaliyan

larenipun. Saking acara tarik-tarikan kasebat pangajabipun kangge lare inggih menika bilih lare kasebat supados saged pados rejeki ingkang kathah lan ingkang kedah dipuneling menika kedah rejeki ingkang halal.

2) Sekul, Jangan, saha Lawuhipun

Sekul, jangan saha lawuhipun menika mujudaken pasuguhan kangge acara wilujengan. Sekul, jangan saha lawuhipun menika kangge dipundhahar dening tiyang ingkang ndherek wilujengan. Wujudipun sekul ing wilujengan inggih menika sekul pethak. Jandra (1990 : 175) ngandharaken bilih sekul pethak menika pralambang kabegjan lan anggenipun nyuguhaken sekul kasebat menika minangka panyuwunan supados sedaya ingkang ndherek wonten ing upacara saged wilujeng lan panyuwunanipun dipunijabah. Lajeng kangge njangkepi sekul ing wilujengan menika wonten jangan lan lawuhipun. Janganipun inggih menika kering kenthang lan oseng tempe, lajeng lawuhipun menika ayam goreng. Sekul, jangan saha lawuhipun menika minangka pralambang kamakmuran. Sekul, jangan, saha lawuhipun gadhah pangajeng-ajeng bilih samangke lare menika gesangipun saged makmur, boten kekurangan satunggal menapa. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Nasi itu sumber kehidupan manusia. Orang kita makan kan makan nasi, terus sayur, lauk itu sebagai pelengkap. Itu untuk dinikmati, sebagai hidangan untuk orang-orang yang ikut acara slametan. Harapannya agar si anak kelak dapat hidup enak, semua kebutuhan lengkap terpenuhi, tidak kekurangan suatu apapun.” (CLW 01)

“Sekul menika minangka sumber gesangipun manungsa. Masarakat kita lak dhahar sekul, lajeng jangan, lawuh menika minangka panjangkep. Menika kangge dipundhahar, minangka pasugatan kangge tiyang ingkang ndherek acara wilujengan. Pangajabipun supados lare mbenjing saged

gesang kanthi sakeca, sedaya kabetahan saged jangkep, boten kekirangan satunggal menapa.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Nek slametan kudu ana sega karo lawuh-lawuhe. Kue nglambangna kemakmuran manungsa. Muga-muga bocah kie bisa urip makmur.” (CLW 06)

“Menawi wilujengan kedah wonten sekul saha lawuhipun. Menika pralambang kemakmuraning manungsa. Mugi-mugi lare kasebat saged gesang kanthi makmur.” (CLW 06)

Awit saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun, bilih sekul, janggan, lan lawuhipun wonten ing salebeting acara wilujengan menika kangge dhahar tiyang ingkang ndherek wilujengan. Sekul, janggan, saha lawuhipun menika minangka pralambang *kemakmuran*. Pangajabipun supados lare kasebat saged gesang makmur boten kekirangan satunggal menapa. Kejawi menika sekul, janggan, lan lawuhipun menika minangka simbol panyuwunan supados sedaya ingkang ndherek ing acara Gusaran dipunparingi kawilujengan.

3) Bubur Abrit, Bubur Pethak

Bubur pethak menika bubur ingkang kadamel saking uwos dipuncampur kaliyan klapa ingkang dipunparud, toya, lan sarem. Bubur abrit kadamel saking uwos, klapa ingkang dipuparud, sarem, lan rajangan gendhis Jawi. Bubur abrit lan pethak menika kalebet sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing acara wilujengan.

Moertjipto, dkk (1994-1995 : 17), ngandharaken bilih bubur abrit pethak gadhah pralambang manunggaling wiji saking bapa saha ibu saengga dados gumpalan rah ingkang samangke dados bayi. Pamanggih ingkang sami ugi

dipunandharaken dening Herawati (2007 : 149), bubur abrit pethak menika minangka pakurmatan, ugi minangka lambang wiji bapa lan ibu. Bubur abrit lan pethak menika gadhah pralambang dumadosipun manungsa, bubur pethak menika minangka simbol saking bapa, dene bubur abrit menika simbol saking ibu. Pamanggih kasebat dipunsengkuyung dening Endraswara (2003 : 203) bilih bubur abrit menika simbol wiji saking ibu (biyung) lan bubur pethak menika simbol saking bapa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Bubur abang putih kuwe ceritane simbol metune wong. Dumadine wong kuwe kan mesthi saka rama biyung. Nek abang kuwe saka biyunge, getih sih ceritane. Terus nek putih kuwe saka ramane, wong bapak kan ceritane ngetokna mani. Dadi bubur abang putih kuwe simbol dumadine menungsa kang dumadi saka rama biyung, sing dadi *karena pertemuan antara* getih karo mani.” (CLW 02)

“Bubur abang putih menika minangka simbol miyosipun manungsa. Dumadosipun manungsa menika mesthi saking rama biyung. Menawi abrit menika saking ibunipun, ateges getih. Lajeng menawi pethak menika saking bapanipun, ateges bapa ingkang medalaken mani. Dados bubur abrit pethak menika simbol dumadosipun manungsa ingkang saking ibu bapa, ingkang dados awit saking campuran antawisipun getih kaliyan mani.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Nek bubur abang nika lambange ibu, warna abang utawa getih. Nek bubur putih nika nglambangke bapak, sperma lak nika warna putih. Dados bubur abang putih nika simbol asal mulane manungsa, yaiku saking ibu karo bapak. Nika lambang kehormatan dhateng tiyang sepuh kita. Mila kedah hormat dhateng tiyang sepuh.” (CLW 03)

Moertjipto (1997: 96), ngandharaken bilih bubur pethak gadhah makna bilih dumadosipun manungsa ingkang sepisanan menika ciptaanipun Gusti ingkang dereng gadhah dosa utawi taksih suci. Wondene bubur abrit menika gadhah makna gambaraning manungsa ingkang sampun kadunungan kalepatan. Miturut pamanggihipun Pringgawidagda (2003 : 19) bubur pethak menika

pralambang sungsum pethak ugi nglambangaken kesucian. Bubur abrit menika pralambang rah, supados gesang sehat amargi manungsa menika mbetahaken aliran rah ingkang lancar. Warni abrit ugi nglambangaken kewanaturan.

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih bubur abrit lan pethak menika gadhah pralambang asalipun manungsa, inggih menika saking wiji bapa ingkang kagambaraken mawi bubur pethak, saha saking ibu ingkang kagambaraken mawi bubur abrit minangka simbol rah. Bubur pethak lan abrit ugi pralambang kesucian lan kewanaturan.

4) Wedang Kopi, Teh, Bening

Wedang Wedang kopi, teh, lan bening menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing tradhisi Gusaran ingkang kalebet ing sajen wilujengan. Wujudipun wedang kopi, teh lan bening menika dipunsandhingaken sareng-sareng kaliyan sekul, janganan, lawuh lan sedaya sesaji ing acara wilujengan. Wedang tegesipun godhogan toya ingkang dipunginakaken sinambi lelunguhan (Poerwadarminta, 1937 : 658). Wedang wonten ing wilujengan dipunginakaken kangge sesaji inggih menika wedang teh, wedang kopi lan wedang bening. Wedang kasebat dipunsuguhaken kangge para leluhur ingkang gadhah teges nggawe kadang sami rukun. Wedang kopi, teh, lan bening menika minangka pralambang sesandhingan kangge para leluhur, awit para leluhur wonten ingkang remen kopi, teh, menapa bening. Menika minangka simbol tandha raos kurmat saha asih kita dhateng para leluhur kita. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Wedang kopi, teh, bening itu merupakan sesandingan buat leluhur, dengan menyajikan minuman tersebut merupakan simbol bentuk tanda sayang dan hormat kita pada mereka.” (CLW 01)

“Wedang kopi, teh, lan bening menika minangka sesandhingan kangge leluhur, kanthi nyaosaken omben-omben kasebut menika minangka simbol wujud tandha asih saha kurmat kita dhateng para leluhur.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Nek makhluk sing ora keton lumrahe duwe kepenginan. Apa arep wedang kopi, wedang teh, apa wedang bening. Kuwi kabeh pilihan kanggo makhluk halus.” (CLW 06)

“Menawi lembut menika limrahipun gadhah pepenginan. Menapa badhe wedang kopi, wedang teh, menapa wedang bening. Menika sedaya minangka pilihan kangge lembut.” (CLW 06)

Wedang menika pralambang bilih tiyang gesang menika wonten pait saha manisipun, utawi wonten susah lan bingahipun. Pangajabipun bilih menawi manungsa sampun gesang kanthi manis utawi bingah menika sampun ngantos rumaos adigang adigung. Lajeng menawi gesangipun susah, dereng gadhah menapa-menapa manungsa menika kedah tansah gadhah peritungan ingkang tamtu. Wondene wedang bening menika pralambang supados manungsa menika gadhah watek ingkang suci utawi bersih dados satriya pingit ingkang dipunbetahaken dening tiyang kathah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“Nek wedang nika kan yen wis weruh kuwi dadi dangan. Kopi manis nggih menika medheki pimpinan nduweni rasa seneng utawi bungah. Kopi pait menika andadekake menawi ngalami kesusahan utawi cobaan dados bisa dipahami kadi itung. Teh pait inggih menika supados menawi tretehan dados saged mangerti yen mbiyen dereng gadhah napa-napa kedah ngangge perhitungan sing pasti ngaten. Menawi teh manis menika ampun rumangsa adigang adugung. Wedang bening menika supados manungsa nduweni watak suci utawi bersih dados satriya pingit ing wangsa – wangsa dipunbetahaken dening tiyang kathah.” (CLW 04)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih wedang kopi, teh, lan bening wonten ing sajen wilujengan menika minangka pralambang sesembahan dhateng para leluhur kita, awit para leluhur kita rumiyin remen wedang kopi, teh, lan bening. Kanthi sesandhingan kasebat menika kangge nedahaken raos kurmat saha asih kita dhateng para leluhur.

5) Kupat Lêpêt

Kupat lêpêt menika mujudaken salah satunggaling sesaji Gusaran ingkang kalebet sajen wilujengan. Kupat lêpêt menika kadamel saking uwos ingkang dipunlebetaken ing klonthongan janur. Herawati (2007 : 150), ngandharaken bilih kupat wonten ing wilujengan menika gadhah ancas supados tamu ingkang rawuh ndherek paring donga supados wilujeng. Saking tembungipun, kupat menika gadhah teges kula lepat, nyuwun pangapunten awit kalepatanipun. Dene lêpêt menika tegesipun diselep sing rapet, tegesipun dikubur ingkang rapet. Kupat lêpêt menika pralambang panyuwunan pangapunten awit sedaya kalepatanipun. Supados kalepatanipun dipunkubur rapet-rapet. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“Kupat nika istilahipun kula lepat, ngaku salah. Lepet nika diselep sing rapet, dikubur sing rapet. Kupat lepet nika simbol nyuwun pangapunten awit sedaya kalepatanipun, mugi-mugi dipuncaosi ngapunten, sedaya kalepatan saged dikubur rapet-rapet” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Kupat lepet menika manungsa rumaos yen dheweke kathah kalepatane, mula yen akeh kalepatane mugi-mugi diselep sing rapet.” (CLW 04)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhut dudutanipun bilih kupat lêpêt menika ngemot pralambang panyuwunan pangapunten. Pangajabipun supados sedaya kalepatanipun penganten gusar lan kulawarganipun saged dipuncaosi pangapunten, lan sedaya kalepatanipun dipunkubur repet-rapet.

6) Parawantên

Parawantên menika mujudaken salah satunggaling sesaji Gusaran ingkang kalebet ing sesaji gosok penganten. Wujudipun parawantên menika kabetahan manungsa kados ta uwos, gendhis pasir, gendhis Jawi, teh, lombok ijem lan abrit, krupuk, pisang raja, menika dipundadosaken satunggal wonten ing salebeting wadhah. Parawantên menika minangka simbol bilih kita manungsa wonten ing alam dunya menika kedah gesang guyub, rukun kaliyan tiyang sanes, kedah remen mbiyantu para tangga tepalih. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Parawanten nika ulang talimah kangge dhukun gusar, disiapaken kangge dhukun gusare. Nika wonten maknane, wong urip nika kedah guyub karo tangga, kedah paring pambyantu kaliyan tangga-tanggane.” (CLW 03)

Wonten ing salebeting parawantên menika wonten uwos, gendhis Jawi, gendhis pasir, teh, krupuk, lombok, sarta pisang raja. Miturut pamanggihipun Jandra, dkk (1990 : 50), pisang raja gadhah pangajab bilih mug-mugi mbenjing dados tiyang agung utawi raja. Pamanggi ingkang sami ugi dipunandharaken dening Pringgawidagda (2003 : 13), bilih pisang raja menika pralambang manungsa ingkang dados raja. Pisang raja menika gadhah makna simbolik bilih sageda gesang ingkang raja, tegesipun saking pisang raja menika gadhah

pangajeng-ajeng bilih samangke menawi lare dados raja utawi pemimpin menika kedah adil lan wicaksana. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Kalau pisang raja itu ada maknanya, bahwa kelak si anak yang digusar bisa hidup seperti raja. Kalau dia kelak jadi pemimpin/ raja, jadilah pemimpin yang bijaksana, yang adil.” (CLW 01)

“Menawi pisang raja menika wonten maknanipun, bilih samangke lare ingkang dipungusar saged gesang kados raja. Menawi samangke piyambakipun dados pemimpin/ raja, dadosa pemimpin ingkang wicaksana, ingkang adil.” (CLW 01)

Jandra (1990 : 50), ngandharaken bilih gendhis Jawi menika pralambang unsur gesangipun manungsa ingkang langkung wigati piyambak, amargi warni abrit wonten ing gendhis Jawi minangka simbol rah. Gendhis Jawi lan gendhis pasir menika pralambang raos manis, lajeng dipuntegesi minangka pocapan ingkang manis. Menawi krupuk menika pralambang kerukunan antawisipun para warga. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Menawi gendhis pasir lan gendhis Jawi nika kan rasane manis, dadi simbol manise ucapan. Krupuk utawi peyek nika simbol kerukunan antar warga.” (CLW 04)

Awit saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih parawantên menika minangka simbol bilih kita manungsa wonten ing alam dunya menika kedah gesang guyub, rukun kaliyan tiyang sanes, kedah remen mbiyantu para tangga tepalih.

b. Sesaji Sanes Pangan

1) Toya Kocokan

Toya kocokan menika mujudaken salah satunggaling sesaji wonten ing tradhisi Gusaran ingkang kalebet sesaji ingkang dipunbetahaken wonten ing acara Gosok Penganten. Toya kocokan menika wujudipun toya ingkang dipunwadhahi ing salebeting rantang. Toyanipun dipuncampur kaliyan sekar, ron puring, tepes lan tigan ayam kampung.

1.1 Sekar

Sekar menika mujudaken salah satunggaling sesaji wonten ing tradhisi Gusaran ingkang kalebet sesaji ing toya kocokan. Wujudipun sekar ing toya kocokan menika saged sekar menapa kemawon. Miturut pamanggihipun Suhardi (1997 : 62) sekar menika pralambang sipat suci, kejawi menika ugi kangge ngormati arwah leluhur lan ugi kangge ngunjukaken raos syukur awit sampun pinaringan katentreman ing gesang. Sekar menika arum, makna saking sekar menika supados manungsa ngagungkaken asmanipun Gusti ingkang sampun paring gesang ingkang tentrem. Jandra (1990 : 156) ngandharaken bilih kadrat manungsa kaperang dados tiga, inggih menika mijil, ngrembaka, saha pejah. Wontenipun sekar menika identik kaliyan masarakat Jawi ingkang gadhah pamanggih bilih sekar menika pralambang wewangian.

Sekar wonten ing tradhisi Gusaran menika minangka simbol kekajengan bilih lare ingkang dipungusar menika saged wangi kados dene aruming sekar. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Bunga itu agar anak tersebut semerbak baunya seperti bunga itu.”(CLW 01)

“Sekar menika supados lare kasebat ngambar-ambar kados aruming sekar menika.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Kembang nika gadhah teges supados lare ingkang digusar nika samangke saged wangi kados dene kembang.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Kembang kuwe kan wangi. Dadi ibarate kanggo ngarumna, nggo ngarumna Gusti Allah karo leluhure.” (CLW 06)

“Sekar menika lak arum. Dados ibaratipun kangge ngarumaken Gusti Allah lan leluhuripun.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih sekar wonten ing salebeting toya kocokan menika minangka pralambang kekajengan bilih lare kasebat saged arum ngambar-ambar kados aruming sekar.

1.2 Tigan Ayam kampung

Tigan ayam kampung menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing tradhisi Gusaran. Tigan ayam kampung menika kalebet sesaji ingkang wonten ing saklebet ing toya kocokan. Tigan ayam ingkang dipunginakaken ing sesaji toya kocokan menika wujudipun tigan ayam ingkang taksih mentah. Tigan menika lambang wiji dadi, embrio manungsa. Dipunpilihipun tigan ayam kampung amargi ayam kampung menika jinising ayam ingkang langkung sae tinimbang jinis sanesipun. Pangajabipun bilih lare kasebat mugi-mugi dados manungsa ingkang utami, ingkang langkung sae malih. Wujud sesaji ingkang arupi tigan ayam kampung menika nyimbolaken asal usul dumadosipun manungsa, menika saking wiji inggih menika tigan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Telur ayam kampung itu menyimbolkan asal mula manusia, yaitu dari telur yang kemudian tumbuh menjadi manusia yang nantinya berhati bersih, dan suci”

“Tigan ayam kampung menika nyimbolaken asal usulipun manungsa, inggih menika saking tigan, lajeng tuwuh dados manungsa ingkang gadhah manah bersih, lan suci (CLW 01)

“Telur ayam kampung itu kan telur dari jenis ayam yang unggul daripada jenis ayam yang lain. Harapannya agar menjadi anak yang unggul, yang utama.” (CLW 01)

“Tigan ayam kampung menika lak tigan saking jinising ayam ingkang langkung unggul tinimbang ayam sanesipun. Pangajabipun supados dados lare ingkang unggul, ingkang utami.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Menawi endhog pitik nika simbol asal muasal wontenipun manungsa. Manungsa nika dumados saking endhog, sing saged ngendhog kan namung babon. Dados manungsa nika asalipun saking beyung, ingkang diibarataken endhog pitik sing metu saking babon.” (CLW 03)

Kulit utawi cangkang saking tigan ayam kampung menika warninipun pethak. Warni pethak ing cangkang tigan ayam kampung menika pralambang suci utawi bersih. Pangajabipun supados lare ingkang dipungusar dados jalma ingkang suci, resik, gadhah manah ingkang pethak utawi suci. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Endhog pitik kuwe lambange kesucian, soale warnane putih. Kuwe duwe teges supaya bocah sing digusar atine bersih, suci.” (CLW 06)

“Tigan ayam menika pralambang kesucian, awit warninipun pethak. Menika gadhah teges supados lare ingkang dipungusar manahipun bersih, suci.” (CLW 06)

Saking andharan wonten ing nginggil, pramila saged kapendhet dudutanipun bilih tigan ayam kampung menika nyimbolaken asal muasal dumadosipun manungsa. Tigan menika minangka pralambanging wijinipun utawi *embrio* manungsa. Pangajabipun supados wiji kasebat saged tuwuh dados

manungsa ingkang ingkang utama, saged dados manungasa ingkang langkung becik, gadhah manah ingkang bersih, suci.

1.3 Tepes

Tepes menika mujudaken salah satunggaling sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing acara Gusaran ingkang kalebet ing sesaji toya kocokan. Tepes menika wujudipun tepes ingkang dipundadosaken satunggal kaliyan sekar, tigan ayam kampung lan toya wonten ing salebeting wadhah. Tepes menika minangka simbol kekajengan supados lare kasebat suci lan resik. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Tepes nika ceritane kangge ngresiki supados suci, supados resik. Nek jaman riyin nika dereng wonten sabun, lajeng kangge ngresiki nika nggih ngangge tepes nika supados kotorane ilang.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih tepes menika minangka pangajeng-ajeng supados lare ingkang dipungusar menika saged suci lan resik manahipun.

2) Sawéran

Sawéran menika mujudaken salah satunggaling sesaji tradhisi Gusaran ingkang kalebet ing sajen nyawér. Sawéran menika wujudipun uwos ingkang dipuncampur kaliyan kunir, kembanggula, lan arta recehan. Isinipun sawéran menika dipunwadhahi wonten ing baskom. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Sawéran itu kan isinya beras putih, kunyit, uang recehan, sama permen. CLW 01)

“Sawéran menika lak isinipun uwos pethak, kunir, arta recehan, lan kembanggula.” (CLW 01)

2.1 Uwos

Uwos menika mujudaken salah satunggaling sesaji ingkang wonten ing sawéran. Uwos ingkang dipunginakaken wonten ing sawéran menika uwos Jawi. Uwos kasebat dipundadosaken satunggal kaliyan arta recehan, kembanggula, lan kunir wonten ing salebeting wadhah. Uwos menika minangka lambang kemakmuran.

“Kalau beras itu simbol kemakmuran. Maksudnya dengan harapan penganten gusar nantinya bisa hidup makmur.” (CLW 01)

“Menawi uwos menika simbol kemakmuran. Ateges kanthi pangajab penganten gusar samangke saged gesang kanthi makmur.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Beras nglambangna kemakmuran manungsa, wong kan mangane sega, sega kuwe asale saka beras. Muga-muga bocah kuwe mbesuk bakal urip makmur.” (CLW 06)

“Uwos menika pralambang kemakmuraning manungsa, tiyang menika lak dhahar sekul, sekul menika asalipun saking uwos. Muga-muga lare kasebat mbenjing saged gesang kanthi makmur.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih uwos menika minangka pralambang kemakmuran. Pangajabipun lare kasebat saged gesang kanthi makmur.

2.2 Arta recehan

Arta recehan menika mujudaken salah satunggaling sesaji wonten ing sesaji sawéran. Arta recehan wonten ing tradhisi Gusaran menika minangka

simbol kemakmuran. Kanthi pangajab mirah rejeknipun, lan menawi kita gesang kanthi makmur kita kedah ikhlas paring pitulungan kaliyan tiyang ingkang mbetahaken. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Uang recehan mengandung simbol kemakmuran. Maksudnya bila kita mendapatkan kemakmuran, kita harus ikhlas berbagi dengan orang lain yang membutuhkan.” (CLW 01)

“Arta recehan menika ngemot simbol kemakmuran. Ateges bilih kita pikantuk kemakmuran, kita kedah ikhlas paring pambyantu kaliyan tiyang sanes ingkang mbetahaken.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Nek dhuwit kuwe tegese muga-muga bocah sing digusar rejekine akeh” (CLW 06)

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pamanggihipun Listiani (2009 : 76), bilih arta recehan gadhah makna kangge nglancaraké rejeki. Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih arta recehan ing salebeting sawéran menika minangka pralambang kemakmuran. Pangajabipun supados lare ingkang dipungusar dipunparingi rejeki ingkang kathah, saged makmur gesangipun.

2.3 Kunir

Kunir menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing sawéran. Kunir wonten ing sawéran wujudipun kunir ingkang dipunrajang tipis. Wujuding kunir ingkang dipunrajang bunder, tipis-tipis menika kados emas. Warni jene kunir menika ugi kados warni emas. Kunir wonten ing sawéran menika minangka lambang kejayaan. Pangajabipun supados tansah gesang ingkang jaya.

“Kalau kunyit sebagai simbol kejayaan, artinya mudah-mudahan dapat hidup jaya.” (CLW 01)

“Menawi kunir minangka simbol kejayaan, ateges mug-mugi saged gesang kanthi jaya.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Kunir kan diibartna kaya emas. Kunire kan dirajang tipis-tipis, dadi kaya emas bunder-bunder warnane kuning.” (CLW 02)

“Kunir lak dipunibarataken kados emas. Kuniripun lak dipunrajang tipis-tipis, dados kados emas bunder-bunder warninipun jene.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Kunir diibaratna kaya emas, dadi bocah sing digusar muga-muga diparingi urip sing serba kecukupan, ora ana kekurangane.” (CLW 06).

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih kunir wonten ing salebeting sawéran menika pralambang kejayaan. Warni jene lan wujudipun ingkang bunder, tipis kados emas menika simbol kejayaan. Pangajabipun bilih lare ingkang dipungusar mug-mugi dados tiyang ingkang jaya.

2.4 Kembanggula

Kembanggula menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing sawéran. Kembanggula menika raosipun manis. Lajeng kembanggula wonten ing salebeting sawéran menika minangka pralambang pagesangan ingkang manis. Pangajabipun supados samangke saged gesang ingkang manis. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Permen artinya mudah-mudahan kelak nanti kehidupannya manis seperti kembanggula.” (CLW 01)

“Kembanggula tegesipun mug-mugi samangke pagesanganipun manis kados dene kembanggula.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Kembanggula kuwe kan rasane legi, manis. Muga-muga bocah sing digusar kuwe uripe bakal manis.” (CLW 06)

Saking pamanggih ingkang sampun kaandharaken wonten ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih sesaji sawéran menika minangka simbol bilih tiyang gesang menika kedah pados rejeki supados saged gesang kanthi makmur, ananging sampun ngantos kesupen bilih kita kedah paring pambyantu kaliyan sinten kemawon ingkang mbetahaken pitulunganipun kita. Pangajabipun supados lare kasebat saged sugih, ananging boten kikir nalika lare kasebat sampun saged kasil lan gesang makmur.

3) Sês lan Kinang

Kinang ateges suruh saadune dianggo ngabang lambe (Poerwadarminta 1939 : 223). Sês lan kinang menika minangka salah satunggaling sesaji ingkang kalebet ing sesaji wilujengan. Kinang menika wujudipun sedhah, gambir, enjet, mbako, lan jambe. Wondene Sês menika papir ingkang dipunlinting sinarengan kaliyan mbako, uwur, lan menyan. Sesaji sês kinangan menika anggenipun nata wonten ing piring. Sês lan kinang menika pralambang sesembahan kita dhateng para leluhur jaman rumiyin awit para leluhur kita rumiyin remen udud saha nginang. Pramila sês lan kinang menika minangka sesembahanipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Rokok sama kinang itu merupakan persembahan buat leluhur. Rokok itu kesukaan leluhur laki-laki, dan kinangan kesukaan perempuan.” (CLW 01)

“Ses saha kinang menika minangka sesembahan dhateng para leluhur. Ses menika ingkang dipunremeni leluhur kakung, dene nginang menika ingkang dipunremeni leluhur putri.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Udud saha kinang menika kangge ngrawuhi makhluk ingkang boten katingalan. Menawi jaler sesa, menawi estri nginanga.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Kinang karo udud kuwe kesenengane makhluk sing ora keton. Ibarate nek lanang seneng ses, nek wedon nginang.” (CLW 06)

Jandra (1990 : 106) ngandharaken bilih kinang menika pralambang awet nem, kinangan menika saged ndadosaken warni abrit ing lambe. Sedhah ingkang warni ijem menika pralambang kasampurnan, jembe ingkang mawi warni abrit pralambang swanten ingkang sae, mbako ingkang mawi warni pethak pralambang *kecocokan hati*, wondene enjet mawi warni pethak pralambang ayu.

Menawi dipuntegesi saking naminipun, suruh utawi sedhah menika tegesipun bakal weruh utawi kondur dhateng ingkang Maha Kuwaos. Gambir menika tegesipun anggenipun guneman sampun ngantos tembir, amargi mbenjing bakal dipuntutup tutukipun. Mbako menika tegesipun manungsa bakal kondur dhateng Gusti Allah. Jambe menika tegesipun bilih manungsa menika mbesuk bakal pirsa jembatan Sirathal mustakin. Wondene enjet menika warninipun pethak, menika supados gadhah watek ingkang suci. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“Kinang nika kan isine wonten suruh, gambir, mbako, jambe, enjet. Yen suruh menika ing wangsa-wangsa mbesuk tembe yen wis mangsane kondur garep weruh kang maha kuasa kuwi arep nglakoni kabeh, ora tuwa ora enom. Gambir nika nggone guneman ampun nganti tembir, sebab manungsa arep ngalami dipuntutup tutuk utawi lambenipun. Mbako menika kabeh manungsa ora mbesuk, ora siki mbesuk tembe arep ngalami padha bali mring sang pencipta. Jambe menika anggenipun jejalukan mring Gusti kang Maha kuwaos ora ngesuk, ora ngemben ya wis dadi

mangsa jembatan sirotol mustakin kuwi arep tetep dipunweruhi. Nek enjet nika kan putih, nika supados nduweni watak kang putih utawi suci.” (CLW 04)

Awit saking andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, pramila saged kapendhet dudutanipun bilih sês lan kinang menika mujudaken simbol sesembahan kita dhateng para leluhur. Sês saha kinang menika ingkang dipunremeni dening para leluhur kita jaman rumiyin. Menawi estri nginanga, menawi jaler ududa. Menika kangge nedahaken raos kurmat kita dhateng para leluhur kanthi nyaosaken sesandhingan ingkang awujud sês lan kinang kasebat.

4) Menyan

Menyan menika mujudaken salah satunggaling sesaji tradhisi Gusaran. Menyan ingkang dipunbesem menika ngedalaken kebul, kebul saking menyan menika minangka sarana kangge ngundang arwah leluhur supados kersa rawuh saha nampi sesajen ingkang sampun dipunsamektakaken saha paring restu, sahingga acara Gusaran menika saged kalampahan kanthi lancar. Dados menyan menika nglambangaken samubarang ingkang sakral, biasanipun menyan menika samubarang ingkang dipunremenaken dening para leluhur. Kebulipun menyan wonten ing tradhisi Gusaran menika ugi minangka pratandha bilih acara badhe kawiwitan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Biasanya membakar menyan itu dilakukan pas acara mau mulai. Itu tujuannya untuk meminta ijin kepada leluhur. Kemenyan yang dibakar akan mengepulkan asap yang mempunyai makna agar roh-roh para leluhur datang untuk menyaksikan acara tersebut, dan memberikan ijin dengan harapan makhluk halus tidak mengganggu jalannya upacara.” (CLW 01)

“Biasanipun mbesem menyan menika nalika acara badhe kawiwitan. Ancasipun kangge nyuwun ijin dhateng leluhur. Menyan ingkang dipunbesem saged ngebulaken kukus ingkang gadhah teges amrih roh-roh para leluhur rawuh kangge mirsani acara kasebat, saha paring ijin pangajabipun supados para lelembut boten ngganggu lampahing upacara.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02 lan

03.

“Nek kemenyan cara wong kene kuwe ceritane ibarate dhewek arep ngabari, cara kasare ya permisi lah. Nek siki arep ngewei ngerti kan wis ana HP dadi bisa nganggo Hp, arep ngabari gampang. Tapi nek arep ngabari lewat hp maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa kan ora mungkin. Apa lewat surat, kan ora mungkin. Dadi mbakar menyan kuwe ceritane men asepe tekan kana. Ceritane ya ijin, permisi maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa sarana nganggo kebul kukuse menyan kuwe mau.” (CLW 02)

“Menawi menyan miturut tiyang mriki menika dipunibarataken kita badhe paring kabar, ibaratipun nyuwun sewu ngaten. Menawi samenika badhe paring pirsa lak sampun wonten HP dados saged ngangge HP, badhe suka kabar gampang. Nanging menawi badhe medal hp dhateng ingkang sampun boten wonten, dhateng ingkang Kuwaos menika lak boten saged. Menapa medal layang, menika boten saged. Dados mbesem menyan menika supados kelukipun dugi mrika. Dados ijin, nyuwun sewu dhateng ingkang sampun boten wonten, dhateng ingkang kuwaos sarana ngangge kebulipun menyan kasebat wau.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuung dening pratelanipun informan 03

“Menyan nika minangka sarana kangge paring salam dhateng makhluk halus ingkang wonten ing sakiwa tengening papan upacara. Nika gadhah ancas supados acaranipun lancar.” (CLW 03)

Maharkesti, dkk (1988-1989 : 160) ngandharaken bilih menyan ingkang ngebulaken keluk nggadhahi makna supados roh-roh mbiyantu panyuwunanipun masarakat ingkang nindakaken upacara lan kanthi pangajab amrih lelembut boten ngganggu lampahing upacara kasebat. Miturut pamanggihipun Moertjipto (1998 : 93) menyan menika minangka salah satunggaling karemenanipun lelembut,

kanthi dipuncaosaken karemenanipun, saged ngindhungi masarakat. Awit saking menika caranipun kanthi mbesem menyan minangka sarana kangge tiyang ngaturaken panyuwunanipun sinarengan kaliyan donga lan mantra. Pamanggih ingkang sami ugi dipunandharaken dening Jandra (1990 : 176), bilih menyan menika piranti panyuwunan rikala tiyang ngaturaken panyuwunan donga utawi mantra.

Saking andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, pramila saged kapendhet dudutanipun bilih menyan menika minangka sarana kangge paring salam dhateng lelembut saha kangge nglantaraken donga ingkang dipunaturaken dhumateng Gusti ingkang Maha Kuwaos. Lumantar keluk ingkang dipundalaken saking menyan menika kanthi pangajab supados acaranipun saged kalampahan kanthi lancar. Kejawi menika menyan ugi minangka tandha bilih acara tradhisi Gusaran badhe kawiwitan.

2. Makna Simbolik Piranti Gusaran

a. Gelaran

Gelaran menika mujudaken salah satunggaling piranti ingkang dipunginakaken wonten ing tradhisi Gusaran. Panganggenipun gelaran wonten ing tradhisi Gusaran menika wonten ing nginggilipun kursi ingkang dipunginakaken kangge lungguh lare ingkang badhe dipungusar. Wonten ing padintenan, gelaran menika piranti kangge lungguh, lan dipungelar ing ngandhap. Gelaran menika gadhah pralambang bilih lare menika samangke saged dados tiyang ingkang

andhap asor, sanajan sugih bandha, saha boten remen *foya-foya*. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Klasa kuwe maknane muga-muga bocah sing digusar kie ngemben-ngembene dadi wong sing andhap asor, ora seneng *foya-foya*.” (CLW 06)

“Gelaran menika maknanipun mugi-mugi lare ingkang dipungusar kasebat mbenjing-mbenjingipun dados tiyang ingkang andhap asor, boten remen *foya-foya*.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih gelaran menika pralambang bilih lare menika samangke saged dados tiyang ingkang andhap asor, sanajan sugih bandha ananging gesang ingkang prasaja.

b. Songsong

Songsong menika mujudaken salah satunggaling piranti ingkang dipunginakaken wonten ing acara Gusaran. Songsong dipunginakaken kangge mayungi lare nalika acara gosok penganten. Kejawi menika, songsong ugi dipunginakaken ing acara Nyawér. Songsong menika minangka simbol *pelindung* saking bebaya. Pangajabipun supados lare kasebat saged waspada saha kaganjar kawilujengan saking ngarsaning Gusti Allah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Payung itu pelindung, penjaga yang harus disiapkan sebelum terjadi hal-hal yang buruk. Artinya bahwa, diharapkan anak tersebut dapat waspada, dapat menjaga diri dari hal-hal buruk.” (CLW 01)

“Songsong menika *pelindung*, ingkang kedah dipunsamektakaken saderengipun wonten bebaya. Ateges bilih dipunkajengaken lare kasebat saged waspada, saged njagi dhiri saking perkawis ingkang awon.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“Nek payung kuwe kanggo *nglindungi*, supaya bocah sing digusar *dalam lindungane* Gusti Allah.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Payung kuwe kan gunane kanggo *pelindung*, ibarate jaluk *perlindungan* karo Gusti Allah supaya diparingi kewilujengan.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih songsong menika minangka pralambang pelindung saking mara bebaya. Pangajabipun supados lare kasebat tansah wonten ing lindunganipun saha pinaringan kawilujengan saking Gusti Allah.

D. Paedahipun Tradhisi Gusaran

Tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap menika taksih katindakaken dening warga masarakat panyengkuyung. Masarakat dhusun Cipabeasan taksih nglampahi tradhisi ingkang dipunwarisaken saking para leluhuripun. Warisan ingkang arupi tradhisi Gusaran menika taksih dipunlampahi dumugi samenika, amargi ngandhut paedah-paedah tumrap masarakatipun. Mliginipun masarakat dhusun Cipabeasan minangka papan lumampahing tradhisi Gusaran. Tradhisi menika gadhah paedah-paedah ingkang sae tumrap masarakatipun. Paedah-paedah ingkang wonten ing tradhisi kasebat inggih menika paedah ritual, paedah sosial, paedah ekonomi, lan paedah *pelestari* tradhisi. Saking panaliten ingkang sampun dipunlampahi, pramila paedahipun tradhisi Gusaran menika saged kaandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Paedah Ritual

Wonten ing salebeting tradhisi Gusaran wonten mapinten-pinten ritual ingkang gadhah ancas supados pikantuk kawilujengan kangge lare ingkang badhe dipungusar. Ritual-ritual kados mbesem menyan, gosok penganten, Nyawér, lan wilujengan menika minangka ritual ingkang taksih dipunlampahi dumugi samenika dening masarakat dhusun Cipabeasan. Ritual-ritual menika taksih dipunlampahi amargi gadhah ancas ingkang sae tumrap lare ingkang dipungusar. Ancasipun masarakat dhusun Cipabeasan ngawontenaken ritual-ritual kasebat menika kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti ingkang Maha Kuwaos amrih lare ingkang dipungusar dipunparingi kawilujengan, lan tebih saking bebaya. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Untuk memohon keselamatan kepada Tuhan, warga di sini melakukan ritual-ritual seperti melakukan Gusaran. Di dalam tradisi Gusaran terdapat kegiatan ritual seperti melaksanakan gosok penganten, Nyawér, slametan. Semuanya itu merupakan wujud kegiatan yang dilakukan dengan tujuan untuk meminta keselamatan kepada Tuhan Yang Maha Esa agar anak yang digusar mendapatkan keselamatan, jauh dari malapetaka.” (CLW 01)

“Kangge nyuwun kawilujengan dhumateng pangeran, warga monten mriki nindakaken ritual-ritual kados ta ngawontenaken Gusaran. Wonten ing tradhisi Gusaran, wonten kegiatan ritual kados ta ngawontenaken gosok penganten, Nyawér, wilujengan. Sedaya menika minangka wujud kegiatan ingkang dipuntindakaken kanthi ancas nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti ingkang Maha Esa supados lare ingkang dipungusar pikantuk kawilujengan, tebih saking sambekala.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 09.

“Untuk meminta keselamatan anak yang digusar kepada Tuhan itu kan dilakukan dengan berbagai hal, berbagai ritual seperti gosok penganten, Nyawér, slametan.”(CLW 09)

“Kangge nyuwun kawilujengan lare ingkang dipungusar dhumateng Pangeran menika lak nglampahi maneka warni perkawis, maneka warni ritual kados ta gosok penganten, Nyawér, wilujengan.” (CLW 09)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih saking wontenipun tradhisi Gusaran, menika saged nyaketaken antawisipun manungsa kaliyan Gusti Allah, saha kangge ngunjukaken raos syukur dhumateng Gusti Allah, sarta kangge ngormati leluhur. Paedah ritual menika saged katitik saking wontenipun ritual-ritual ing salebeting tradhisi Gusaran. Ritual kasebat katindakaken minangka kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah SWT.

2. Paedah Sosial

Salah satunggaling paedah tradhisi Gusaran inggih menika paedah sosial, inggih menika paedah ingkang wonten gayutanipun kaliyan sambetan ing antawisipun warga satunggal lan sanesipun. Nalika wonten tiyang ingkang ngawontenaken tradhisi Gusaran, para tangga tepalih saha sadherek sami mbiyantu nyawisaken sadaya ingkang dipunbetahaken kangge acara Gusaran. Para tangga tepalih saha para sadherek dipunaturi rawuh supados kersa paring pambyantunipun kangge nyawisaken sadaya ingkang dipunbetahaken kangge tradhisi Gusaran. Menika saged ngraketaken pasadherekan, kegotong-royongan saha kerukunan ing antawisipun warga masarakat satunggal lan sanesipun.

Wonten ing tradhisi Gusaran ugi ngandhut nilai *gotong royong* sanesipun, inggih menika wonten ing acara kondangan. Wonten ing acara kondangan, sadaya tangga tepalih saha sadherek sami rawuh kangge paring donga pangestu kangge

lare ingkang badhe dipungusar. Menika ndadosaken utawi kangge ngraketaken tali silaturahmi, amargi sadaya tiyang kepanggih wonten ing satunggal kalodhangan, inggih menika wonten ing acara Gusaran.

Nilai gotong royong sanesipun ugi katingal nalika kerja bakti utawi gotong royong ngawontenaken papan kangge acara Gusaran, inggih menika kanthi pasang tendha. Para warga dhusun Cipabeasan sareng-sareng pasang tendha. Dene warga sanesipun mbiyantu wonten ingkang olah-olah, damel pacitan, lsp. Bab kasebat mratandhani bilih kerukunan, kegotong royongan, saha pasrawungan warga dhusun Cipabeasan kasebat sae, rukun, lan guyub. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Dari adanya tradisi Gusaran itu tercipta nilai kegotong royongan. Kalau ada orang yang akan mengadakan Gusaran, para tetangga pasti datang untuk membantu. Jadi saling tolong menolong, ada yang membantu menyiapkan tempat, ada yang bantu masak-masak, ada yang mencuci piring. Semuanya dikerjakan bersama-sama secara sukarela. Yang namanya orang hidup itu pasti membutuhkan orang lain, orang gak bisa hidup sendiri, pasti membutuhkan bantuan orang lain.” (CLW 01)

“Saking wontenipun tradhisi Gusaran menika mujudaken nilai gotong royong. Menawi wonten tiyang ingkang badhe ngawontenaken Gusaran, para tangga tepalih tamtu rawuh kangge paring pambiyantu. Dados tansah paring pambiyantu, wonten ingkang mbiyantu nyawisaken papan, wonten ingkang mbiyantu olah-olah, wonten ingkang asah-asah piring. Sedayanipun dipunlampahi sareng-sareng kanthi sukarela. Tiyang gesang menika mbetahaken tiyang sanes, tiyang menika boten saged gesang piyambak, mesthi mbetahaken pambiyantunipun tiyang sanes.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 09.

“Fungsi sosial itu kan hubungannya dengan sesrawungan antara warga yang satu dengan warga yang lain. Dengan adanya tradisi Gusaran itu akan terjalin hubungan sosial, kerja sama antara sesama warga. Contohnya kalau orang yang hajatan Gusaran itu pasti para tetangganya datang untuk membantu, bergotong royong bareng-bareng. Selain itu akan mempererat tali silaturahmi, soalnya keluarga yang jauh-jauh pasti pada datang untuk menghadiri acara tersebut.” (CLW 09)

“Paedah sosial menika gayutanipun kaliyan sesrawungan ing antawisipun warga ingkang satunggal kaliyan warga sanesipun. Wontenipun tradhisi Gusaran menika saged nuwuhaken *hubungan sosial, kerja sama* antawisipun warga. Tuladhanipun menawi tiyang ingkang hajatan Gusaran menika para tangga tepalih tamtu rawuh kangge mbiyantu, gotong royong sareng-sareng. Kejawi menika, ugi saged ngraketaken tali silaturahmi, amargi kulawarga ingkang tebih-tebih tamtu rawuh kangge ngrawuhi acara kasebat.” (CLW 09)

Awit saking andharan ing nginggil saged kaandharaken bilih wontenipun tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan saged nuwuhaken raos gotong royong antawisipun warga masarakat satunggal kaliyan sanesipun. Kejawi menika ugi saged ngraketaken pasadherekan saha tali silaturahmi.

3. Paedah Ekonomi

Paedah ekonomi menika mujudaken paedah ingkang wonten gayutanipun kaliyan pamedaling warga masarakat. Nalika wonten tradhisi Gusaran, para warga dhusun Cipabeasan desa Cilopadang ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran sami rawuh. Acara menika dipunwastani kondangan. Kangge kondangan, para warga sami mbekta *barang-barang* kadosta wos, pisang, kacang goreng, wafer, lsp. Para warga pikantuk barang-barang menika saking wande. Awit saking menika, pramila para warga ingkang gadhah wande menika saged pikantuk tambahan pangasilan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dari segi ekonomi paling dapat menambah penghasilan warga yang mempunyai warung. Kalau orang mau kondangan kan belanja barang-barang yang akan dibawa kondangan ke warung. Terus juga biasanya kalau ada Gusaran pasti banyak pedangang yang jualan, seperti jualan es, bakso, pecel.” (CLW 01)

Dipuntingali saking sisih ekonomi, saged nambah pangasilanipun warga ingkang gadhah wande. Menawi tiyang badhe kondangan lak blanja ing wande ubarampe ingkang badhe dipunbekta kondangan. lajeng biasanipun ugi wonten ingkang sadean ing acara Gusaran, kados ta sade es, bakso, pecel.” (CLW 01)

Bibar acara Gusaran, asiling kondangan saking para warga lajeng dipunsade malih dening ingkang gadhah hajat wonten ing wande. Barang-barang asiling kondangan menika dipunsade langkung mirah tinimbang regi aslinipun. Dados ingkang gadhah wande menika pikantuk untung langkung kathah. Menika saged nambah pangasilan wande. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Adanya Gusaran pastinya dapat meningkatkan pendapatan para warga. Nanti kan yang punya hajat menjual hasil sumbangan dari orang-orang yang kondangan kaya wafer, kacang, ayam. Itu makanan yang kering-kering kan bisa dijual ke warung, jualnya lebih murah. Nanti sama warungnya untuk dijual lagi, itu kan untungnya banyak.” (CLW 05)

“Wontenipun tradhisi Gusaran tamtunipun saged ngindhakaken pangasilanipun warga. Mangke lak ingkang gadhah hajat nyawe asiling sumbangan saking tiyang-tiyang ingkang kondangan kados ta wafer, kacang, ayam. Pacitan garingan menika saged dipunsade wonten ing wande, anggenipun nyade langkung mirah. Mangke wonten ing wande dipunsade malih, menika lak untungipun kathah.” (CLW 05)

Biasanipun nalika wonten tiyang ingkang ngawontenaken acara Gusaran, kathah tiyang ingkang sami bebakulan. Wujuding bebakulan ing acara Gusaran menika jajanan kados ta gembus, pecel, bakso, omben-omben menapa dene dolanan lare lan sanes-sanesipun. Pramila menika saged nambah pangasilanipun para warga ingkang sadean ing acara Gusaran. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 09.

“Bisa meningkatkan pendapatan warga yang berjualan. Biasanya kalau ada hajatan Gusaran itu kan pada jualan es, jajanan, bakso apa mie

ayam. Terus juga kalau mau mengadakan hajatan kan harus belanja-belanja dulu segala keperluannya, itu dapat meningkatkan pendapatan juga.” (CLW 09)

“Saged mindhakaken pangasilanipun warga ingkang sadean. Biasanipun menawi wonten hajatan Gusaran menika lak wonten ingkang sadean es, jajanan, bakso, mie ayam. Lajeng ugi menawi badhe ngawontenaken hajatan lak kedah blanja-blanja rumiyin sedaya kabetahanipun, menika saged mindhakaken pangasilan ugi.” (CLW 09)

Miturut andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, pramila saged kapundhut dudutanipun, bilih tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang menika nggadhahi paedah ekonomi tumrap warga masarakat panyengkuyungipun. Awit saking wontenipun tradhisi menika, saged ngindhakaken pangasilanipun warga masarakat ing sakiwa tengenipun papan lumampahing tradhisi Gusaran kasebat.

4. Paedah Pelestari Tradhisi

Tradhisi Gusaran inggih menika warisan saking para leluhur. Tradhisi para leluhur menika saged lestantun manawi wonten masarakat ingkang nglestantunaken tradhisi menika. Salah satunggalipun inggih menika tradhisi Gusaran ingkang taksih dipunlampahi dening masarakat dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang kecamatan Majenang. Tradhisi menika taksih dipunlampahi wiwit rumiyin dumugi samenika amargi masarakatipun sami nyengkuyung tradhisi ingkang gesang wonten ing dhusun Cipabeasan menika. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Tradisi Gusaran itu kan warisan turun-temurun yang sudah ada sejak dulu. Dengan tetap melaksanakan tradisi tersebut berarti kita tetap melestarikan budaya yang diwariskan nenek moyang kita.” (CLW 01)

“Tradhisi Gusaran menika lak warisan turun tinurun ingkang sampun wonten wiwit rumiyin. Kanthi tetep ngawontenaken tradhisi kasebat tegesipun kita tetep nglestantunaken budaya ingkang dipunwarisaken leluhur kita.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 09.

“Gusaran itu kan warisan turun-temurun dari nenek moyang kita yang wajib kita lestarikan supaya tradisi yang sudah ada tetap terjaga dan tidak hilang.” (CLW 09)

“Gusaran menika lak warisan turun-tinurun saking nenek moyang kita ingkang wajib kita lestantunaken supados tradhisi ingkang sampun wonten tetep kajagi lan boten sirna.” (CLW 09)

Wontenipun tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan saged nglestantunaken tradhisi ingkang wonten ing dhusun Cipabeasan wiwit rumiyin dumugi semanten. Para warga dhusun Cipabeasan dumugi samenika taksih nglestantunaken tradhisi ingkang sampun gesang wiwit jaman rumiyin. Sanajan samenika sampun jaman modern, ananging tradhisi Gusaran menika dumugi samenika taksih gesang wonten ing dhusun Cipabeasan. Wonten ing dhusun Cipabeasan, tradhisi Gusaran dipunanggep tradhisi ingkang wajib dipunlampahi, bab menika nedahaken bilih salah satunggaling paedah wonten ing tradhisi Gusaran, inggih menika paedah *pelestari* tradhisi.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun dipuntindakaken ngengingi perkawis kajian tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap, pramila saged dipunpendhet dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap dipunadani wonten ing dalemipun Bapak Sunardi warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap.
2. Tradhisi Gusaran ing dalemipun Bapak Sunardi kawiwitan dinten Minggu Legi surya kaping 3 Maret 2013 dumugi dinten Selasa Pon surya kaping 5 Maret 2013. Prosesi tradhisi Gusaran kaperang dados mapinten-pinten tahapan kegiatan. Kegiatan-kegiatan wonten ing tradhisi Gusaran kasebat inggih menika cecawis lan lampahing upacara. Cecawis tradhisi Gusaran menika awujud cecawis papan, damel pacitan, nyekar ing makam, olah-olah, cecawis sesaji wilujengan, sarta cecawis sesaji Gusaran. Dene lampahing tradhisi Gusaran menika wujudipun Gosok Penganten, Nyawer, Wilujengan, lan Kondangan.
3. Makna simbolik sesaji saha piranti wonten ing salebeting tradhisi Gusaran inggih menika.

a. Ayam Panggang

Ayam panggang menika nyimbolaken rejeki antawisipun bapak kaliyan larenipun. Pangajabipun bilih menawi lare menika sampun saged pados rejeki, lare kasebat saged pados rejeki ingkang halal.

b. Sekul saha Lawuhipun

Sekul saha lawuhipun menika minangka pralambang kamakmuran. Sekul saha lawuhipun gadhah pangajeng-ajeng bilih samangke lare menika gesangipun saged makmur, boten kekurangan satunggal menapa.

c. Bubur Abrit, Bubur Pethak

Bubur abrit lan pethak menika gadhah pralambang asalipun manungsa, inggih menika saking wiji bapa ingkang kagambaraken mawi bubur pethak inggih menika simbol *air mani*, saha saking ibu ingkang kagambaraken mawi bubur abrit minangka simbol rah.

d. Wedang Kopi, Teh, Bening

Wedang teh, kopi lan bening menika minangka pralambang sesandhingan kangge para leluhur, awit para leluhur wonten ingkang remen kopi, teh, menapa bening. Menika minangka simbol tandha raos kurmat saha asih kita dhateng para leluhur kita.

e. Kupat Lêpêt

Kupat lêpêt menika ngemot pralambang panyuwunan pangapunten. Pangajabipun supados sedaya kalepatanipun saged dipunkubur repet-rapet.

f. Parawantên

Parawantên menika minangka simbol bilih kita manungsa wonten ing alam dunya menika kedah gesang guyub, rukun kaliyan tiyang sanes, kedah remen mbiyantu para tangga tepalih.

g. Toya Kocokan

Toya Kocokan menika wujudipun toya ingkang dipuncampur kaliyan sekar, ron puring, tigan ayam kampung, lan tepes.

1) Sekar

Sekar wonten ing salebeting toya kocokan menika minangka pralambang kekajengan bilih lare kasebat saged arum ngambar-ambar kados aruming sekar.

2) Tigan Ayam Kampung

Tigan ayam kampung menika minangka pralambanging wijinipun manungsa. Pangajabipun supados wiji kasebat saged tuwuh dados manungsa ingkang bersih, suci manahipun.

3) Tepes

Wondene tepes menika minangka pangajeng-ajeng supados lare ingkang dipungusar menika saged suci lan resik manahipun.

h. Saweran

Sesaji saweran menika minangka simbol bilih tiyang gesang menika kedah pados rejeki supados saged gesang kanthi makmur, ananging sampun ngantos kesupen bilih kita kedah paring pambyantu kaliyan sinten kemawon ingkang mbetahaken pitulunganipun kita. Pangajabipun supados lare kasebat

saged sugih, ananging boten kikir nalika lare kasebat sampun saged kasil lan gesang makmur.

i. Sês lan Kinang

Sês lan kinang menika mujudaken simbol sesembahan kita dhateng Para leluhur. Ses saha kinang menika ingkang dipunremeni dening para leluhur kita jaman rumiyin.

j. Menyan

Menyan menika minangka sarana kangge paring salam dhateng lelembut saha ingkang Maha Kuwaos lumantar keluk ingkang dipundalaken saking menyan menika kanthi pangajab supados acaranipun saged kalampahan kanthi lancar. Kejawi menika menyan ugi minangka tandha bilih acara tradhisi Gusaran badhe kawiwitan.

k. Gelaran

Gelaran menika pralambang bilih lare menika samangke saged dados tiyang ingkang andhap asor, sanajan sugih bandha ananging gesang ingkang prasaja.

l. Songsong

Songsong menika minangka pralambang pelindung saking mara bebaya. Pangajabipun supados lare kasebat tansah wonten ing lindunganipun saha pinaringan kawilujengan saking Gusti Allah.

4. Paedahipun tradhisi Gusaran tumrap masarakat panyengkuyung menika kaperang dados sekawan, inggih menika paedah ritual, paedah sosial, paedah ekonomi, lan paedah *pelestari* tradhisi.

B. Implikasi

Asiling panaliten Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap menika kangge ngandharaken prosesi upacara, makna simbolik sesaji saha piranti, sarta paedahipun tradhisi tumrap masarakat panyengkuyung. Panaliten menika saged dipunginakaken minangka acuan wonten ing pendidikan kebudayaan. Wontenipun tradhisi Gusaran ingkang taksih katindakaken dumugi samenika ingkang ngemot paedah-paedah tartamtu, pramila saged dipuntrepaken ing pagesangan masarakat.

C. Pamrayogi

Wontenipun tradhisi Gusaran ingkang dipunlampahi dening warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap menika nggadahi potensi pariwisata tumrap pemerintah kabupaten Cilacap. Nguri-nguri kabudayan saha nglestantunaken tradhisi menika kedah dipunlampahi supados tradhisi saha budaya ingkang wonten boten sirna. Pramila paneliti suka pamrayogi bilih wontenipun tradhisi Gusaran menika prelu dipunbukukaken supados saged dipundadosaken minangka sumbangan data kangge mimbuihi *referensi* babagan upacara tradhisi ingkang wonten ing kabupaten Cilacap. Asiling panaliten menika ugi saged dipundadosaken minangka bahan pertimbangan pemerintah kabupaten Cilacap kangge *pengembangan pariwisata* wonten ing kecamatan Majenang.

KAPUSTAKAN

- Astiyanto, Heniy. 2006. *Filsafat Jawa, Mengenali Butir-butir Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka.
- Dananjaja. 1986. *Folklor indonesia*. Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta: Narasi.
- Fitriyasih, Siti. 2012. *Tradisi Gusaran di Desa Cimindi Kecamatan Cigugur Kabupaten Ciamis Pikeun Bahan Pangajaran Maca Bahasan di SMA*. Skripsi S1. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jandra, M. 1990. *Perangkat atau Alat-alat dan Pakaian serta Makna Simbolik Upacara Keagamaan di Lingkungan Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Haryanti. 2012. *Tradisi Selamatan Kehamilan Keba di kelurahan Kutawaru Kecamatan Cilacap Tengah Kabupaten Cilacap*. Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Herawati, Isni. 2007. *Makna Simbolik Sajen Slametan Tingkeban*. Jantra – Jurnal Sejarah dan Budaya. Vol. III. No. 3. Hal 145-151.
- Herustoto, Budiono. 2001. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta : Hanindita.
- _____. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta : Ombak.
- Koentjaraningrat. 1987. *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan*. Jakarta : Gramedia.
- _____. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Listiani, Arifah. 2009. 2009. *Upacara Tradisi Minta Hujan Melalui Sintren di Dusun Klepusan, Desa Tambaksari, Kecamatan Kedungreja, Kabupaten Cilacap*. Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Maharkesti, dkk. 1988/1989. *Upacara Tradhisional Siraman Pusaka Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Dinas P dan K.
- Moleong, J. Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhadjir, Noeng. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Surasih.

- Mulder, Niels. 1985. *Pribadi Masyarakat di Jawa*. Jakarta: Penerbit sinar Harapan.
- Moertjipto, dkk. 1994-1995. *Fungsi Upacara Tradisional Bagi Masyarakat Pendukungnya Masa Kini*. Yogyakarta: Depdikbud.
- _____. 1997. *Wujud, Arti, dan Fungsi Puncak-puncak Kebudayaan Lama dan Asli Bagi Masyarakat Pendukungnya di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Depdikbud.
- _____. 1998. *Upacara Tradisional Mohon Hujan Desa Kepuharjo Cangkringan Sleman*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1985. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Nalai Pustaka.
- _____. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia : B. Wolters Uitgevers Maatschappij Groningen.
- Pringgawidagda, Suwarna. 2003. *Upacara Tingkeban*. Yogyakarta: Adi Cita.
- _____. 2006. *Tata Upacara dan Wicara: Pengantin Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Kanisius.
- Purwadi. 2009. *Folklor Jawa*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Saini, dkk. 1978/1979. *Adat Upacara Perkawinan Daerah Jawa Barat*. Bandung: Depdikbud.
- Suhardi. 1997. *Upacara Adat Nyadran di Desa Ngandong, Kecamatan Gantiwarno, Kabupaten Klaten*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Sunjata, Pantja. 1996. *Kupatan Jalasutra Tradisi, Makna, Simboliknya*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Sutrisno, Sulastin. 1985. *Bahasa-Sastra-Budaya*. Gajah Mada University Press.
- Tashadi. 1992. *Upacara Tradisi Saparan Daerah Gamping dan Wonolelo Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta : Depdikbud.

LAMPIRAN

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 1 (CLO 1)

Dinten/ Surya: Setu Kliwon/ 2 Maret 2013

Papan : Balai Desa Cilopadang

Tabuh : 10.00 WIB

Topik : Kawontenaning Papan Upacara

Deskripsi Papan Upacara

Tradhisi Gusaran dipunadani wonten ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap. Desa Cilopadang menika kalebet salah satunggaling desa ingkang mapan wonten ing kabupaten Cilacap sisih Kilen ingkang winatesan kaliyan propinsi Jawa Barat. Tebihipun Kabupaten Cilacap dumugi kecamatan Majenang \pm 85 km. Saking kecamatan Majenang dumugi kalurahan Cilopadang kirang langkung kalih kilometer. Saking kalurahan Cilopadang dumugi dhusun Cipabeasan kirang langkung satunggal kilometer. Kangge tumuju ing desa Cilopadang saking kecamatan Majenang saged ngginakaken *angkutan pedesaan* utawi kendharaanipun piyambak kados ta mobil utawi kendharaan sanesipun.

Miturut cathetan *administratif*, desa Cilopadang dipunwatesi dening tlatah sanesipun kados ing ngandhap menika.

Sisih ler : dipunwatesi dening desa Cijati

Sisih kidul : dipunwatesi dening desa Padangsari

Sisih kilen : dipunwatesi dening desa Padangsari

Sisih wetan : dipunwatesi dening desa Rejodadi

Adhedhasar *data monografi* taun 2012 desa Cilopadang dumados saking sakawan dhusun, inggih menika dhusun Cipabeasan, dhusun Cilumuh Wetan, dhusun Cilumuh Kilen sarta dhusun Benda. Tlatah Cilopadang wiyaripun kanthi \pm 689 Ha/m². Warga desa Cilopadang cacahipun 7.730 tiyang, inggih menika 3.852 tiyang jaler saha 3.878 tiyang estri. Cacahipun warga desa Cilopadang miturut *jenis kelamin* saha umur saged kababar kanthi makaten:

Tabel 1. *Data Penduduk* miturut *jenis kelamin*.

Data	Miturut <i>Jenis Kelamin</i>	
	Jaler	Estri
Cacahipun Penduduk Taun 2012	3.853 tiyang	3.878 tiyang

Sumber : *Data monografi* desa Cilopadang taun 2012

Tabel 2. *Data penduduk* miturut umur.

No	Penduduk Miturut Umur	Cacahipun
1	Penduduk umur 0-6 taun	920 tiyang
2	Penduduk umur 7-12 taun	727 tiyang
3	Penduduk umur 13-18 taun	818 tiyang
4	Penduduk umur 19-24 taun	705 tiyang
5	Penduduk umur 25-55 taun	3.570 tiyang
6	Penduduk umur 56-79 taun	843 tiyang
7	Penduduk umur >80 taun	147 tiyang
	Cacahipun	7.730 tiyang

Sumber : *Data monografi* desa Cilopadang taun 2012

Warga desa Cilopadang ingkang ngrasuk agami Islam cacahipun wonten 7.716 tiyang, ingkang ngrasuk agami Katholik cacahipun wonten 14 tiyang. Warga desa Cilopadang gesangipun kanthi pakaryan tani, *Pegawai Negeri Sipil (PNS)*, buruh, bebakulan, ojek, lsp. Tani menika wonten ingkang minangka *pemilik tanah, penggarap/ penyewa tanah* lan buruh tani. Miturut *data monografi* desa taun 2012 *data tenaga kerja* ingkang wonten ing desa Cilopadang kaserat wonten ing tabel kados ing ngandhap menika.

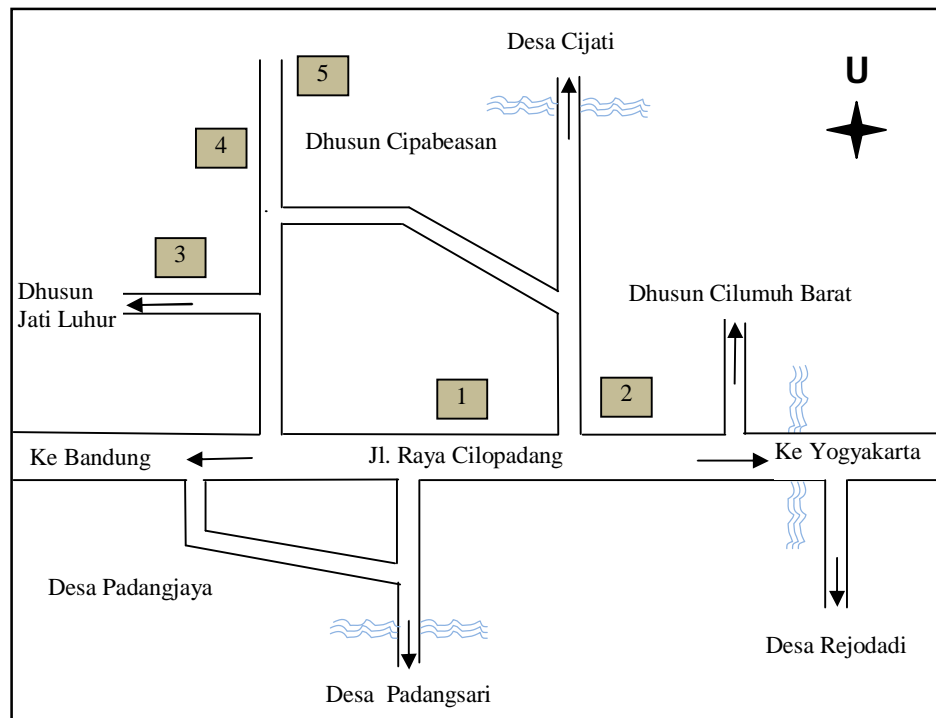
Tabel 3. *Data penduduk* miturut pakaryan.

No	Pakaryan		Cacahipun
1	<i>Petani</i>	<i>Pemilik tanah</i>	638 tiyang
		<i>Penggarap tanah</i>	1.920 tiyang
		<i>Petani</i>	1.457 tiyang
2	<i>Pengrajin industri kecil</i>		93 tiyang
3	<i>Buruh</i>	<i>Buruh tani</i>	1.920 tiyang
		<i>Buruh industri</i>	93 tiyang
		<i>Buruh bangunan</i>	129 tiyang
		<i>Buruh pertambangan</i>	58 tiyang
		<i>Buruh perkebunan</i>	1.145 tiyang
4	<i>Pedagang</i>		184 tiyang
5	<i>Pengangkutan</i>		77 tiyang
6	<i>PNS</i>		65 tiyang
7	<i>Pensiun PNS/ABRI</i>		37 tiyang
8	<i>Lain-lain</i>		1.457 tiyang

Sumber : *Data monografi* desa Cilopadang taun 2012

Dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang wiyaripun kanthi \pm 183 Ha/m². Warga dhusun Cipabeasan cacahipun 1.352 tiyang, inggih menika 643 tiyang jaler saha 709 tiyang estri. Warga dhusun Cipabeasan ingkang ngrasuk agami Islam cacahipun 1.352 tiyang, ingkang ngrasuk agami Katholik gangsal tiyang. Sisih ler dhusun Cipabeasan dipunwatesi dening dhusun Biru desa Cijati. Sisih kilen dipunwatesi dening dhusun Jati Luhur desa Padangjaya. Sisih kidul dipunwatesi dening dhusun Cilumuh kilen. Sisih wetan dipunwatesi dening dhusun Garunggang desa Rejodadi. Ing ngandhap menika gambar denah papan panaliten tradhisi Gusaran ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang.

DENAH PAPAN PANALITEN TRADHISI GUSARAN



Gambar 1. Denah papan panaliten tradhisi Gusaran.

Katrangan:

6. Balai desa Cilopadang
7. Pasarean Ciguling
8. Pasarean Cipabeasan
9. Dalemipun bapak Sunardi
10. Pasarean juru kunci dhusun Cipabeasan

CATATAN REFLEKSI:

1. Desa Cilopadang kalebet wilayah kecamatan Majenang ingkang gadhah wates wilayah sisih ler dipunwatesi dening desa Cijati, sisih kidul dipunwatesi dening desa Padangsari, sisih kilen dipunwatesi dening desa Padangsari, sarta sisih wetan dipunwatesi dening desa Rejodadi.
2. Desa Cilopadang kaperang dados sakawan dhusun, inggih menika dhusun Cipabeasan, dhusun Cilumuh wetan, dhusun Cilumuh kilen, sarta dhusun Benda.
3. Sisih ler dhusun Cipabeasan dipunwatesi dening dhusun Biru desa Cijati. Sisih kilen dipunwatesi dening dhusun Jati Luhur desa Padangjaya. Sisih kidul dipunwatesi dening dhusun Cilumuh kilen. Sisih wetan dipunwatesi dening dhusun Garunggang desa Rejodadi.
4. Tradhisi Gusaran dipunadani ing dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang, kecamatan Majenang, kabupaten Cilacap.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 2)**Dinten : Minggu Legi****Surya : 3 Maret 2013****Papan : Dalemipun bapak Sunardi****Tabuh : 08.00 WIB****Topik : Cecawis Papan**

Dinten Minggu legi surya kaping 3 Maret 2013 tabuh 08.00 WIB bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang kempal wonten dalemipun bapak Sunardi saperlu cecawis papan kangge acara Gusaran. Bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan badhe pasang tendha kangge papan para tamu ingkang dipunaturi rawuh wonten ing adicara Gusaran. Bapak Sudirjo (juru kunci) saha Bapak Toto (warga) resesik, nyapu ing ngajeng griya. Bapak Ratno motongi wit-witan ngginakaken bendho. Bapak Sunardi, bapak Wiratno, bapak Ponijan (warga) sarta *petugas penyewaan* tendha pasang tendha. Bapak Roni saha bapak Paidi ing wingking griya masang tendha kangge olah-olah. Ing ngandhap menika gambar masang tendha ing ngajeng dalemipun bapak Sunardi.



Gambar 2. Cecawis tendha (Dok. Diah)

Sasampunipun tendha dipunpasang lajeng meja, kursi saha meja prasmanan dipuntata. Saben satunggal meja dipunpasang enem kursi. Meja ingkang dipunginakaken kangge prasmanan cacahipun wonten tigang meja. Sasampunipun menika lajeng mejanipun dipunsukani taplak. Kinten-kinten tabuh 13.00 WIB anggenipun cecawis papan kangge acara Gusaran sampun rampung. Papan kangge acara Gusaran sampun samekta.

CATATAN REFLEKSI:

1. Bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang kempal ing dalemipun bapak Sunardi kangge cecawis tendha.
2. Bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan desa Cilopadang reresik, pasang tendha, cecawis meja kursi, meja prasmanan, sarta pasang taplak meja ing dalemipun bapak Sunardi.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 3)

Dinten : Senen Paing

Surya : 4 Maret 2013

Papan : Dalemipun ibu Kasiyah

Tabuh : 07.00 WIB

Topik : Damel Pacitan

Dinten Senen paing surya kaping 4 Maret 2013 tabuh 07.00 WIB ing dalemipun ibu Kasiyah, ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan desa Cilopadang damel pacitan kangge macit tamu ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran. Ibu Heni ngadoni aci budin, glepung, gendhis pasir, sarem sarta santen klapa kangge damel lapis. Sasampunipun adonan dipunuleni, lajeng adonanipun dipunperang dados kalih. Adonan ingkang satunggal dipunsukani tarês (*pewarna makanan*) warni ijem, adonan ingkang satunggal malih warni pethak. Lajeng adonan dipunkukus wonten ing loyang plastik. Lapisan sepisan warni pethak, nginggilipun warni ijem, lajeng pethak, lan salajengipun.



Gambar 3. Lapis (Dok. Diah)

Ibu Tarsini ngadoni glepung ketos, sarem, tarês lan santen klapa kangge damel mendut. Lajeng adonanipun dipundamel bunderan alit-alit, lebetipun

dipunsukani enten-enten. Sasampunipun menika dipunlebetaken ing lisah supados boten krakêt.



Gambar 4. Bahan mendut (Dok. Diah)

Adonanipun dipunwungkus ngginakaken ron pisang. Mendut ingkang sampun dipunwungkus lajeng dipundang kirang langkung 30 menit.



Gambar 5. Mendut (Dok. Diah)

Ibu Rasikem ngadoni glepung ketos, sarem, gendhis pasir, tarês, sarta klapa ingkang dipunparud kangge damel awug-awug. Adonanipun dipunperang dados kalih. Adonan ingkang satunggal dipunsukani tarês warni abrit. Lajeng

nyawisaken ron pisang kangge lemek. Adonan ingkang pethak ing inggilipun ron pisang, lajeng ing nginggilipun dipunsukani adonan ingkang warni abrit. Lajeng dipundang kirang langkung 30 menit.



Gambar 6. Awug-awug (Dok. Diah)

CATATAN REFLEKSI:

1. Ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang damel pacitan ing dalemipun ibu Kasiyah tabuh 07.00 WIB.
2. Pacitan menika kangge macit tiyang ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran.
3. Pacitan ingkang dipundamel lapis, mendut, lan awug-awug.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 4)

Dinten : Senen Paing

Surya : 4 Maret 2013

Papan : Makam Cipabeasan

Tabuh : 11.00 WIB

Topik : Nyekar ing Makam

A. Nyekar ing Makam Kulawarga

Dinten Senen paing surya kaping 4 Maret 2013 tabuh 11.00 WIB bapak Sudirjo (juru kunci), bapak Toto, bapak Rasdan (warga) , Ayu (penganten gusar) sarta kanca-kancanipun nyekar ing makamipun kulawarganing bapak Sunardi (Pamangku hajat). Bapak Toto wonten ing makam kala wau mbabadi alang-alang ingkang tuwuh ing sakiwa tengening makamipun mbah Cawirja saha mbah Ruslan. Sasampunipun resik sadaya, bapak Sudirjo miwiti kanthi mbesem menyan. Lajeng Bapak Sudirjo, bapak Toto bapak Rasdan, Ayu sarta kanca-kancanipun maos donga tahlil. Donganipun kados ing ngandhap menika:

A'udzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa'imiina hamdan yuwaafii ni-'amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghii lijalaali wajhika wa'azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim'alaa sayyidinaa muhammadin wa'alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara'naahu minal qur'aanil'ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa shallainaa'alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu'alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-'inaa wa qurrati'aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu'alaihi wa sallama wa ilaa jamii-'i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-'iina wal ;ulamaa-i al'aamiliina wal mushannifiina wal

mukhlisihiina wa jamii-'il mujaahidiina fi sabiilillahi rabbil'aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijtama'naa haahunaa bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa'aafihih wa'fu'anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata' alaa ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa'adzaaban naari subhaana rabbika rabbil'izzati'ammaa yasifuuna wa salaamun'alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil'aalamiina. Al Faatihah: Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillah Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhhaalliin. Aamiin.



Gambar 7. Nyekar ing makamipun Kulawarga
(Dok. Diah)

B. Nyekar ing Makam Juru Kunci Cipabeasan

Tabuh 12.30 WIB Bapak Sudirjo, Ayu saha kanca-kancanipun nyekar wonten ing makamipun mbah Sanawi saha mbah Sanduryat (juru kunci) dhusun Cipabeasan. Tebihipun makam juru kunci Cipabeasan saking dalemipun bapak Sunardi kirang langkungipun 500 meter. Bapak Sudirjo wonten ing makam kala wau miwiti mbesem menyan, dipunlajengaken maos donga tahlil. Donganipun kados ng ngandhap menika:

A'udzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa'imiina hamdan yuwaafii ni-'amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghii lijalaali wajhika wa'azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim'alaa sayyidinaa muhammadin wa'alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara'naahu minal qur'aanil'ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa shallainaa'alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu'alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-'inaa wa qurrati'aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu'alaihi wa sallama wa ilaa jamii-'i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-'iina wal ;ulamaa-i al'aamiliina wal mushannifiina wal mukhlisihiina wa jamii-'il mujaahidiina fi sabiilillahi rabbil'aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijtama'naa haahunaa bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa'aafihih wa'fu'anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata'alaa ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa'adzaaban naari

subhaana rabbika rabbil'izzati'ammaa yasifuuna wa salaamun'alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil'aalamiina. Al Faatihah: Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillaahi Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhhaalliin. Aamiin.



Gambar 8. Nyekar ing makam juru kunci(Dok. Diah).

CATATAN REFLEKSI:

1. Bapak Sudirjo, bapak Toto, bapak Rasdan, Ayu sarta kancanipun nyekar ing makam kulawargaing bapak Sunardi.
2. Bapak Toto mbabadi alang-alang ingkang tuwuh ing sakiwa tengening makamipun mbah Cawirja lan mbah Ruslan.
3. Bapak Sudirjo ing makam miwiti kanthi mbesem menyan dipunlajengaken maos donga tahlil.
4. Bapak Sudirjo saha Ayu nyekar ing makam juru kunci Cipabeasan tabuh 12.30 WIB.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 5)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 04.30 WIB

Topik : Olah-olah

Dinten Selasa pon surya kaping 5 Maret 2013 tabuh 04.30 WIB wonten dalemipun bapak Sunardi ibu-ibu saha bapak-bapak warga dhusun Cipabeasan, desa Cilopadang olah-olah kangge dhahar tiyang ingkang dipunaturi rawuh ing acara Gusaran lan wilujengan. Bapak Ponijan kaliyan bapak Rasdan mragad ayam. Ayam dipunkum wonten ing salebeting toya panas supados wulunipun gampang anggenipun dipunresiki, lajeng dipunpotong alit-alit.

Ibu Kasiyah wonten ing pawon nguleg bawang, brambang, sarem, kunir, jae, laos, ketumbar sarta mrica kangge mbumboni ayam. Sasampunipun dipunbumboni lajeng ayamipun dipunungkeb, bibar menika dipungoreng.



Gambar 9. Ibu-ibu nyawisaken bumbon (Dok. Diah)

Ibu Maryati wonten ing pawon nguleg bawang, brambang, sarem, lombok abrit, kemiri, sarta gendhis pasir kangge mbumboni kering kenthang. Kenthang dipunrajang alit-alit, lajeng kenthang dipungoreng. Bibar menika bumbunipun

dipungangsa, lajeng kenthangipun dipunlebetaken ing bumbu ingkang sampun dipungangsa.



Gambar 10. Kering kenthang (Dok. Diah)

Ibu Rasikem nguleg bawang, brambang, kemiri, sarem, sarta gendhis jawi kangge mbumboni oseng tempe. Lajeng lombok ijem, lombok abrit, tempe, lan laos dipunrajang alit-alit. Bumbu lan lombok ijem dipungangsa, salajengipun tempe ingkang sampun dipungoreng dipunlebetaken ing bumbu, lajeng dipunsukani kecap.



Gambar 11. Oseng tempe (Dok. Diah)

Ibu Parni adang sekul wonten ing pawon. Sekulipun kangge dhahar tiyang ingkang wilujengan saha kondangan. Sekul ugi kangge berkat, sekul ingkang dipunginakaken kangge berkatan menika dipunwungkus ngginakaken kertas minyak.

CATATAN REFLEKSI:

1. Bapak-bapak saha ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan olah-olah kangge acara Gusaran wonten dalemipun bapak Sunardi.
2. Bapak-bapak mragad ayam, ibu-ibu damel bumbon ing pawon.
3. Ibu Maryati olah-olah kering kenthang. Bumbunipun bawang, brambang, sarem, lombok, kemiri, sarta gendhis pasir
4. Ibu Rasikem olah-olah oseng tempe. Bumbunipun bawang, brambang, kemiri, sarem, kecap, lombok ijem, lombok abrit, laos sarta gendhis jawi.
5. Ibu Parni adang sekul kangge dhahar tiyang ingkang wilujengan, kondangan, lan kangge berkatan.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 6)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 07.00 WIB

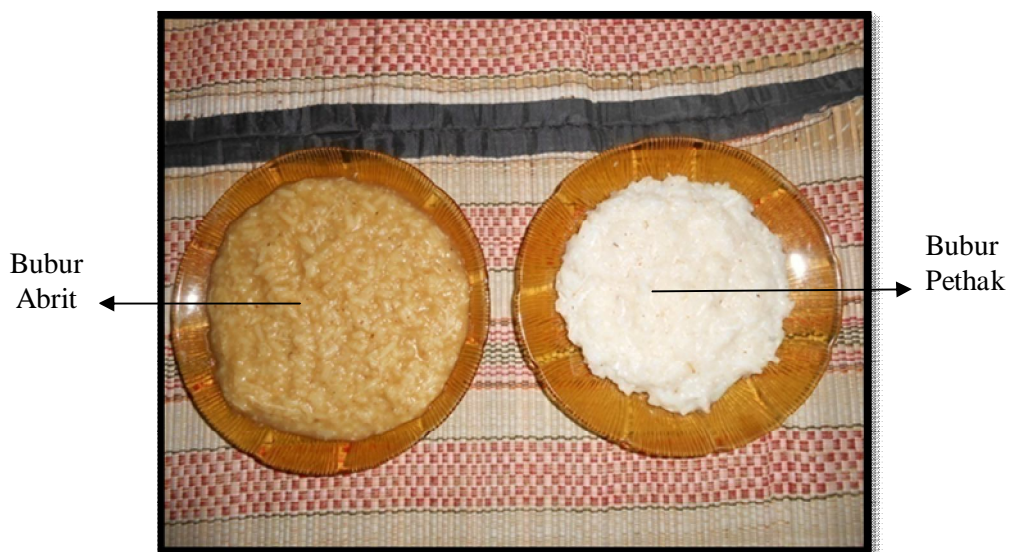
Topik : Cecawis Sesaji Wilujengan

Dinten Selasa pon surya kaping 5 Maret 2013 tabuh 07.00 WIB ibu-ibu warga dhusun Cipabeasan desa Cilopadang nyawisaken sesaji wonten dalemipun bapak Sunardi kangge acara Wilujengan. Ibu Rasikem damel ayam panggang. Bumbunipun sarem, bawang, kemiri, kunir, jae dipunuleg. Lajeng ayam kaliyan bumbu dipunungkep. Bibar menika ayamipun dipunsukani kecap lajeng dipunpanggang.



Gambar 12. Ayam panggang (Dok. Diah)

Bibar menika ibu Rasikem damel bubur abrit lan bubur pethak. Bahanipun saking uwos, klapa ingkang dipunparud, gendhis jawi, sarta toya. Caranipun damel bubur inggih menika uwos ingkang sampun dipunpesusi dipuncampur toya, sarem kaliyan klapa ingkang dipunparud lajeng dipungodhog dumugi mateng. Bubur abrit kadamel saking bubur pethak ingkang dipunsukani gendhis jawi. Bubur ingkang sampun mateng lajeng dipunlebetaken ing lambar



Gambar 13. Bubur abrit, bubur pethak (Dok. Diah)

Ibu Kasiyah ing pawon badhe damel kupat lepet kangge sajen ing acara wilujengan. Kupat lepet kadamel saking uwos ingkang dipunlebetaken wonten ing klonthongan janur. Kupat lepet ingkang sampun dados lajeng dipunisi uwos kirang langkung sepalihipun. Bibar menika lajeng dipungodhog.



Gambar 14. Kupat lêpêt (Dok. Diah)

Bibar damel kupat lepet, lajeng ibu Kasiyah nyawisaken sês lan kinang. Ses menika papir ingkang dipunlinting sinarengan kaliyan mbako, uwur, lan

menyan. Kinang isinipun enjet, jambe, mbako, gambir sarta sedhah. Ses lan kinang dipunlebetaken wonten ing piring kados gambar ing ngandhap menika.

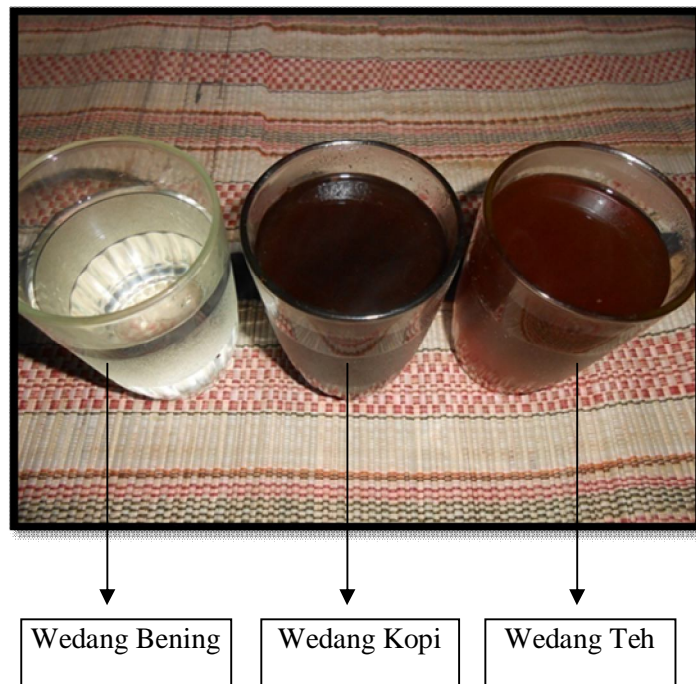


Gambar 15. Sês lan Kinang (Dok. Diah)

Katrangan:

1. Mbako
2. Enjet
3. Jambe
4. Gambir
5. Sês
6. Sedhah

Sasampunipun nyawisaken ses lan kinang, ibu Kasiyah damel wedang bening, wedang kopi, lan wedang teh. Caranipun damel wedang kopi inggih menika kopi dipuncampur kaliyan gendhis pasir lajeng dipunjer ngginakaken toya panas. Wedang teh kadamel saking teh ingkang dipunsukani gendhis pasir lajeng dipunjer ngginakaken toya panas.



Gambar 16. Wedang bening, kopi, teh (Dok. Diah)

CATATAN REFLEKSI:

1. Ibu Kasiyah kaliyan ibu Rasikem nyawisakem nyawisaken sesaji kangge acara wilujengan Gusaran wonten dalemipun bapak Sunardi.
2. Ibu Rasikem damel ayam panggang kaliyan bubur abrit lan bubur pethak
3. Ibu Kasiyah nyawisaken ses lan kinang kaliyan damel kupat lepet lan wedang bening, wedang kopi, wedang teh.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 7)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 08.30 WIB

Topik : Cecawis Sesaji Gusaran

Dinten Selasa pon surya kaping 5 Maret tabuh 08.30 WIB bapak Sudirjo ing dalemipun bapak Sunardi nyawisaken sesaji kangge upacara Gusaran. Bapak Sudirjo nyawisaken parawantên. Parawantên badhe dipunginakaken nalika upacara gosok penganten. Isinipun uwos, pisang, gendhis jawi, gendhis pasir, teh, lombok ijem, sarta krupuk. Parawantên kala wau badhe dipunaturaken dhateng dhukun gusar.



Gambar 17. Parawantên (Dok. Diah)

Bibar nyawisaken parawantên, salajengipun bapak Sudirjo nyawisaken toya kocokan. Toya kocokan dipunginakaken nalika upacara gosok penganten. Isinipun tigan ayam kampung, toya, tepes, ron puring lan sekar soka. Tigan ayam, toya, tepes, lan sekar dipunlebetaken wonten ing rantang.



Gambar 18. Toya kocokan (Dok. Diah)

Ibu Kasiyah nyawisaken saweran kangge nyawer. Isinipun uwos, kunir, kembanggula, lan arta recehan. Uvos, kunir ingkang dipuniris tipis-tipis, kembanggula, lan arta dipunlebetaken ing wadhah plastik. Ubarampe saweran dipunsebaraken nalika nyawer. Sasampunipun menika, lajeng ibu Kasiyah nyawisaken songsong, gelaran, lan kursi kangge upacara gosok penganten.



Gambar 19. Ubarampe Saweran (Dok. Diah)

CATATAN REFLEKSI:

1. Bapak Sudirjo nyawisaken sesaji kangge acara Gusaran. Bapak Sudirjo nyawisaken parawantên kaliyan toya kocokan. Parawantên isinipun uwos, pisang, gendhis jawi, gendhis pasir, teh, lombok ijem, sarta krupuk. Toya kocokan isinipun toya, ron puring, sekar soka, tigan ayam kampung, sarta tepes.
2. Ibu Kasiyah nyawisaken saweran kangge upacara nyawer. Isinipun uwos, arta recehan, kembanggula sarta kunir.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 8)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 09.00 WIB

Topik : Gosok Penganten

Dinten Selasa pon surya kaping 5 Maret 2013 tabuh 08.00 WIB Ibu Sarti (juru rias) nyawisaken piranti kangge ngrias penganten gusar. Saderengipun dipungusar, penganten gusar dipunkerik, lajeng dipunrias rumiyin kados penganten. Penganten gusar ngagem kebaya kados dene penganten.

Bibar dipunrias, lajeng Ibu Mudiono (dhukun gusar) nyawisaken piranti saha sesaji kangge nggusar. Piranti saha sesajinipun arta rekeh, gelaran, songsong, toya kocokan, sarta parawantên. Tabuh 10.00 WIB apacara gosok penganten dipunwiwiti. Penganten gusar lungguh wonten ing kursi ingkang nginggilipun dipunlemeki kaliyan gelaran. Lajeng Ibu Mudiono miwiti kanthi mbesem menyan, lajeng maos mantra kados makaten:

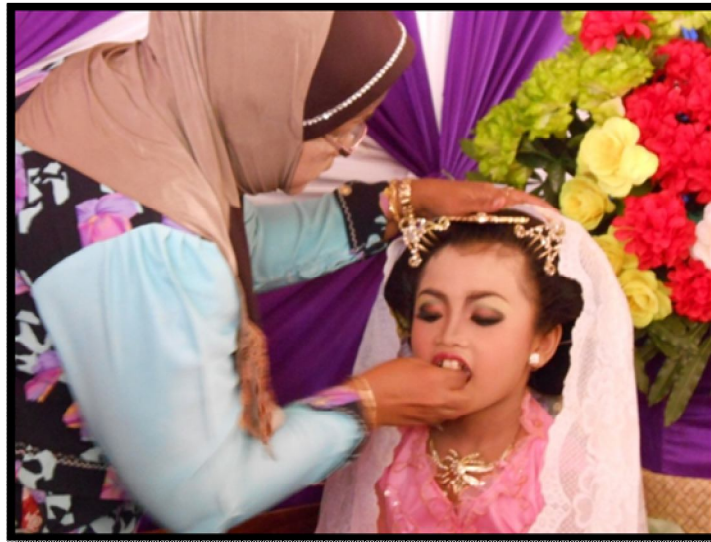
Bulkukus indung nu agung menyan bapak nu kawasa nini praji sakti, aki praji sakti. Rék nylamêtkên si jabang bayinya aing si jabang bayi galih menyan ing sawiyah sukma manjéng raga ilang sukma ilang. Gusti Alloh kang nuhoni ingsun umat Alloh, ingsun umat nabi la illahailalloh Muhammadarrosululloh. Rék nylametken nama si Ayu asal muda jadi Islam, rék namitkên kasadulur nu opat kalima pancer, ka indung nu tê ngandung, ka bapak nu tê ngayoga, lan ka Alloh tangala. Nyuhunkên kabarokah milikna lan kaslamet badana. Nuntun tuwuh ka indungna ngajaya gampang ka bapakna.

Bibar menika, lajeng Ibu Mudiono mbikak acara kados makaten:

Assalamualaikum Wr. Wb.

Hapunten pisan kanca mêngat kalimah kawula ngawakilan paniatan bapak Sunardi. Kawula dipercaya basa saréhning putrana êntos nêpi kana jangjinya ninggang kana mangsana mina disaksean géh....

Sasampunipun lajeng penganten gusar dipunbimbing dening dhukun gusar maos syahadat, lajeng untunipun dipungosok ngginakaken arta recehan kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 20. Gosok penganten (Dok. Diah)

Bibar menika lajeng astanipun penganten dipunresiki ngginakaken toya kocokan. Isinipun toya dipuncampur kaliyan sekar, têtêp, saha tigan ayam.



Gambar 21. Wijik ngagem toya kocokan (Dok. Diah)

CATATAN REFLEKSI:

1. Upacara gosok penganten katindakaken dinten Selasa pon surya kaping 5 Maret 2013 tabuh 10.00 WIB wonten dalemipun bapak Sunardi.
2. Saderengipun dipungusar, penganten gusar dipunkerik, dipunrias rumiyin kados penganten. Penganten gusar lenggah wonten ing kursi ingkang dipunlemeki gelaran.
3. Ibu Mudiono nggosok untunipun penganten gusar ngagem arta recehan, lajeng ngresiki astanipun penganten gusar.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 9)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 10.30 WIB

Topik : Nyawér

Sasampunipun upacara gosok penganten, dipunlajengaken kaliyan nyawér. Anggenipun nyawér ngginakaken sawéran, isinipun uwos, kunir, kembanggula, sarta arta recehan. Ingkang ndherek ing acara nyawér inggih menika lare-lare, bapak-bapak saha ibu-ibu. Nalika nyawér, penganten gusar dipunsongsongi tiyang sepuhipun. Ibu Kusmiyah ingkang nyebaraken sawéran. Ibu-ibu, bapak-bapak, lan lare-lare sami mundhuti menapa ingkang dipunsebaraken kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 22. Nyawér (Dok. Diah)

Nalika upacara nyawér, Ibu Sari nyekaraken kidung walimatul gusar kados makaten:

*Bismillah damel wiwitan
Mugi Gusti nangtayungan
Ka Ayu nu penganten gusar
Mugia kawilujengan*

*Slamet Ayu ayena
Ayena atos laksana
Nyomponan kana jangjinya ari
Jangji ka islamanana*

*Islam ngagaduhan
Cirina tara pahili
Omat olah bade lali
Parentah anu Gusti*

*Te angan esi dunyana
Lamun tos sawawa
Ulah sok saka bapa
Kudu ngagugu ka bapa*

*Indung anu ngaping
Dijaga berang jeng peting
Pikir Ayu kudu nyaring
Ibu rek mere pepeling*

*Subur makmur loh jinawi
Pinterna mawa pangarti
Komo lamun bisa ngaji
Teh eta ilmu sajati*

*Sing nyaah ka ibu rama
Ulah osok sukama-kama
Turutken parentah agama
Etama langkung utama*

*Ngabrul saparakama
Hoyong terang ka putrana
Anu digusar
Muji sukur sadayna*

*Para wargi sadayana
Disuhunken piduana
Putrana hoyong sampurna
Kana pakasaban*

*Gumbira ibu ramana
Ninggal nu janten putrana
Damang dina salirana
Te kinten mani migrahna*

Sampurna dunya akherat

*Disarengan sareng solat
Teguh iman islam kuat
Gusti maparingan rahmat amin.*

CATATAN REFLEKSI:

1. Acara nyawér katindakaken sasampunipun upacara gosok penganten.
2. Wonten ing acara nyawér, ibu Kusmiyah nyebaraken sawéran ingkang isinipun uwos, arta recehan, kunir, lan kembanggula.
3. Ibu-ibu, bapak-bapak lan lare-lare sami mundhuti ubarampe sawéran ingkang dipunsebaraken.
4. Ibu Sari nyekaraken kidung walimatul gusar.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 10)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 13.00 WIB

Topik : Wilujengan

Tabuh 13.00 WIB ibu Pariyah nata sesaji lan ubarampe ingkang dipunginakaken ing acara wilujengan. Ibu Pariyah nata sekul, ayam goreng, ayam panggang, kering kenthang, oseng tempe, kupat lepet, udud lan kinang, bubur abrit, bubur pethak, wedang kopi, wedang teh, sarta wedang bening. Ingkang ndherek wilujengan inggih menika tiyang kakung. Wilujengan dipunpimpin dening bapak Ahmad Kuswanda.



Gambar 23. Wilujengan (Dok. Diah)

Bapak Ahmad Kuswanda maos donga makaten.

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Illa hadlratin nabiyyil mushthafaa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihi wa sallama wa aalihi wa azwaajihi wa aulaadihi wa dzurriyyaatihi, Al Faatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil'aalamiin.

Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in.

Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Tsumma ilaa hadlaraati ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihi-ina washshahaabati wattaabi'iina wal'ulamaa-i wal'aamiliina wal mushannifinal mukhshiina wa jamii'il malaikatil muwarrabinina khushushan sayyidinaa asy syaikh'Abdal Qaadir Al Jailaanii, Al Fatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillaahi rabbil'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Tsumma ilaa jamii'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati min masyaariqil ardli ilaa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushushan aabaa-anaa wa ummahaatinaa wa ajdaa danaa wa jaddaatinaa wa masyaayikhanaa wa masyaayikha masyaayikhinaa wa asaaticidzatinnaa wa asaaticidzata asaaticidzatinnaa walimanijtama'naa haahunaa bisababihi, Al Fatihah:

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillaahi rabbil'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Bismillaahirrahmaanirrahiim. Qul huwallaahu ahad. Allahush shamad. Lam yalid walam yuulad. Walam yakullahuu kufuwan ahad. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillahirrahmannirrahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarii maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min syarrin naffatsaati fil'uqad. Wamin syarri haasidin idza hasad. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillaahirrahmaanirrahiim. Qul a'uudzu birabbinnaas. Maalikinnaas. Ilaahinnaas. Min syarril waswaasil khannaas. Alladzii yuwashwisu fi shuduurinnaas. Minal jinnati wannaas. 3x

Laa ilaaha illaahu Allaahu akbar wa lillaahil hamdu.

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillaahi rabbil'aalamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathat mustaqiim. Shiraathalladziina an'amta'alaihim ghairil maghdlubi'alaihim wa ladldaaalliin. Aamiin.

Wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil'aliyyil'azhiimi.

Astaghfirullaahal'azhiim. 3x

Afdaludz dzikri fa'lam annahu:

Laa ilaaha illallaah hayyum maujud.

Laa ilaaha illallaah hayyum ma'buud.

Laa ilaaha illallaah hayyum baaq.

Laa ilaaha illallah 100x.

Laa ilaaha illallaahu muhammadur rasuulullaah.

A'uudzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillaahi rabbil 'aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa'imiina hamdan yuwaafii ni-'amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghii lijalaali wajhika wa'azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim'alaa sayyidinaa muhammadin wa'alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara'naahu minal qur'aanil'ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarna wa maa shallainaa'alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu'alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-'inaa wa qurrati'aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu'alaihi wa sallama wa ilaa jamii-'i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-'iina wal ;ulamaa-i al'aamiliina wal mushannifiina wal mukhlisihiina wa jamii-'il mujaahidiina fi sabiilillahi rabbil'aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijtama'naa haahuna bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa'aafihih wa'fu'anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata'alaa ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasuulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa'adzaaban naari subhaana rabbika rabbil'izzati'ammaa yasifuuna wa salaamun'alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil'aalamiina. Al Faatihah: Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillaahi Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhdhaalliin. Aamiin.

CATATAN REFLEKSI:

1. Ibu Pariyah nata sekul, ayam goreng, ayam panggang, kering kenthang, oseng tempe, kupat lepet, udud lan kinang, bubur abrit, bubur pethak, wedang kopi, wedang teh, sarta wedang bening ingkang dipunginakaken kangge acara wilujengan.
2. Ingkang ndherek wilujengan inggih menika tiyang kakung, kathahipun kirang langkung wolung tiyang
3. Wilujengan dipunpimpin dening bapak Ahmad Kuswanda.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 11)

Dinten : Selasa Pon

Surya : 5 Maret 2013

Papan : Dalemipun Bapak Sunardi

Tabuh : 09.00 – 22.00 WIB

Topik : Kondangan

Tabuh 09.00 WIB wonten dalemipun bapak Sunardi para tangga tepalih saha para sadherek rawuh kangge kondangan. Tiyang-tiyang ingkang sami kondangan sami bekta ubarampe kondangan. Ubarampe kondangan isinipun uwos, pisang, roti, ayam, mie bihun, wafer, peyek, ugi wonten ingkang kondangan arta. Tiyang ingkang kondangan mlebet, lajeng ngaturaken ubarampe kondangan ingkang dipunasta. Lajeng tamunipun dipunaturi dhahar kaliyan macit.



Gambar 24. Kondangan (Dok. Diah)

Manawi sampun rampung, lajeng tiyang ingkang kondangan kondur. Nalika kondur tiyang ingkang kondangan pikantuk berkat. Isinipun sekul, janganan, ayam goreng, sarta pacitan kados lapis, awig-awug, mendut, rengginang sarta peyek dhele.



Gambar 25. Berkat (Dok. Diah)

CATATAN REFLEKSI:

1. Tabuh 09.00 WIB para tangga tepalih saha sedherek sami kondangan ing dalemipun bapak Sunardi.
2. Para tamu mbekta ubarampe kondangan, isinipun uwos, pisang, roti, ayam, mie bihun, wafer, peyek, sarta arta.
3. Tamu dipunaturi mlebet, lajeng ngaturaken ubarampe kondangan. Bibar menika dipunaturi dhahar lan macit. Nalika kondur, tamu ingkang kondangan pikantuk berkat.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 01)

Nama : Ibu Mudiono
 Yuswa : 61 taun
 Dinten : Kamis
 Tanggal : 7 Maret 2013
 Tabuh : 08.00 WIB
 Papan : Dalemipun ibu Mudiono
 Padamelan : Dhukun Gusar

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradisi Gusaran itu apa bu?

I : Gusaran itu suatu tradisi yang masih dilaksanakan di sini mbak, dimana anak perempuan perawan itu biasanya digusar, digusar itu digosok giginya menggunakan uang logam supaya rata.

P : Tujuan tradisi Gusaran itu sendiri apa bu?

I : Tujuan dilaksanakan gusaran pada anak perempuan itu dengan harapan anak yang digusar itu dapat selamat dari segala bahaya. Jadi istilahnya meminta keselamatan kepada Tuhan, caranya dengan mengadakan selamatan gusaran. Selain untuk memohon keselamatan, gusaran juga untuk mengislamkan anak tersebut. Meskipun sudah Islam, tapi kalau belum di gusar suka pada bilang masih kafir. Jadi harus digusar supaya di islamkan.

P : tradisi Gusaran itu wajib atau tidak bu?

I : Gusaran itu sama halnya dengan khitanan pada anak laki-laki. Kalau gusar kan anak perempuan. Jadi seperti khitanan, menurut hadis Rosulullah SAW khitanan itu kan sunah, dengan tujuan untuk mensucikan diri. Sama halnya dengan Gusaran hukumnya sunah.

P : Kalau secara tradisi Gusaran di sini itu wajib atau tidak bu?

I : Kalau disini semua masyarakat dusun Cipabeasan yang mempunyai anak perempuan pasti selalu digusar. Malah ada yang digusar dua kali, jadi dulu pas masih kecil itu digusar bareng sama kakaknya. Sekarang pas sudah besar diejek sama teman-temannya, katanya kafir, kafir. Akhirnya minta digusar lagi. Jadi tradisi Gusaran di sini sifatnya sudah wajib dilaksanakan. Soalnya itu tadi sih, suka diejek sama teman-temannya.

P : Tradisi Gusaran itu dimulai sejak kapan bu?

I : Gusaran itu sudah ada sejak jaman dulu, ibu belum lahirpun katanya sudah ada. Namanya tradisi kan kita cuma meneruskan supaya tradisi itu tidak hilang.

P : Gusaran itu hanya untuk perempuan atau laki-laki juga boleh digusar bu?

I : Gusaran itu hanya untuk perempuan, kalau laki-laki dikhitan, disunat.

P : Kenapa anak perempuan harus digusar bu?

I : Jadi begini ya mbak, kalau disini anak perempuan yang akan beranjak remaja itu harus digusar. Itu karena untuk mengislamkan, untuk mensucikan. Anak yang berusia delapan atau sepuluh tahun itu kan sebentar lagi akan mengalami haid, jadi sudah harus di gusar. Sama halnya dengan anak laki-laki, kalau dia sudah memasuki baligh maka harus di khitan.

P : Pelaku tradhisi Gusaran itu siapa saja bu?

I : Yang jelas anak yang digusar, dukun gusar, orang tua, juru kunci, sama warga sini mbak.

P : Selain warga dhusun Cipabeasan apa ada warga lain yang ikut serta dalam acara Gusaran bu?

I : Warga dari dusun lain paling kalau kondangan mbak, kalau untuk acara bantu-bantu disini cuma tetangga dekat sama keluarga paling. Kalau warga dari desa lain itu cuma kondangan saja.

Prosesi Gusaran

P : Urut-urutan tradisi Gusaran itu apa saja bu?

I : Urutannya itu gosok penganten, terus nyawer, slametan, terakhir ada acara kondangan.

P : Kalau sebelum acara inti, persiapannya biasanya apa saja bu?

I : Kalau persiapannya biasanya kan ada pasang blandongan, terus nyekar dulu ke kuburan, terus ada masak-masak pas buat acara kondangannya. Kan pada makan-makan, terus masak-masak buat berkat juga dibawa pulang sama orang yang kondangan. Terus biasanya persiapan membuat sajen, itu kan disiapkan apa saja yang dibutuhin nantinya.

P : Tujuannya ke makam itu untuk apa bu?

I : Biasanya orang yang akan mempunyai hajat atau acara apa gitu biasanya ke makam dulu. Kalau acara Gusaran kan termasuknya acara yang besar, hajatan kan? Nah itu harus meminta ijin dulu. Istilahnya minta doa restu lah sama sesepuhnya yang sudah meninggal. Sama seperti akan mengadakan acara khitanan, nikahan. Biasanya nyekar dulu ke makam.

P : Gosok penganten itu apa bu?

I : Gosok penganten ya itu di gusar anaknya.

P : Digusar itu diapakan bu?

I : Digusar itu digosok giginya biar rata, gigi yang digosok itu gigi yang atas bagian depan. Sebelum digosok anaknya disuruh baca syahadat sebagai tanda diislamkan, kemudian baru digosok giginya pake uang logam. Kemudian dibersihkan tangannya menggunakan air kembang supaya suci.

P : Gigi yang digosok gigi yang sebelah mana bu?

I : Yang digosok Cuma gigi yang atas bagian depan.

P : Kenapa dinamakan penganten gusar bu?

I : Sebelum digusar, penganten gusarnya dirias dulu kaya penganten mbak. Dirias, pake sanggul, terus pake baju kebaya. Makanya disebut penganten gusar, soalnya sebelum digusar dirias seperti penganten.

P : Sebelum dirias, penganten gusarnya kenapa dikerik dulu bu?

I : Sebelum di rias, penganten gusarnya dikerik terlebih dahulu. Tujuannya agar calon penganten gusar sungguh-sungguh bersih lahir batin. Itu untuk membuang sebel, buang sial. Ngerik itu kan untuk menghilangkan bulu halus yang tumbuh di sekitar dahi supaya kelihatan bersih. Makna dari ngerik itu untuk membuang sebel atau membuang sial.

P : Kembang yang digunakan itu kembang apa saja bu?

I : Semua jenis kembang boleh digunakan, kembang apa saja yang tumbuh di dekat rumah. Bisa kembang soka, kertas, mawar, yang penting ada bunganya.

P : Nyawer itu apa bu?

I : Nyawer itu memberikan nasehat kepada penganten gusar yang dilakukan setelah acara gosok penganten, setelah digusar. Kata sawer berasal dari kata panyaweran, yang dalam bahasa sunda berarti tempat jatuhnya air dari atap rumah. Nyawer itu dilakukan di teras depan rumah, di panyaweran. Nyawer itu menyebarkan isi bokor yang isinya uang recehan dicampur sama kunyit, permen, sama beras. Itu sambil menyanyikan kidung walimatul Gusar, sambil disebarkan isi bokornya kepada penonton. Penganten gusarnya kan didampingi kedua orang tuanya sambil dipayungi. Terus penontonnya berebut mengambil saweran yang disebar-sebarin.

P : Kenapa dalam acara nyawer harus menyebarkan beras, kunyit, uang logam, sama permen bu?

I : Simbol dari acara nyawer itu bahwa mencari rejeki dan hidup senang itu harus diupayakan, tapi jangan sampai lupa untuk memberi tetangga dan siapa saja yang membutuhkan. Jadi anak tersebut diharapkan kaya, tetapi tidak kikir ketika kekayaan berhasil diraihinya.

P : Kidung walimatul gusar itu apa bu?

I : Kidung walimatul gusar itu ya tembang, istilahnya nyanyi. Nyanyiannya itu berisi pesan-pesan moral untuk anak yang digusar.

P : Yang menyanyikan kidung walimatul gusar itu siapa bu?

I : Yang nyanyi itu kemarin mbak Sari.

P : Kalau slametan itu slametan untuk apa bu?

I : Slametan Gusaran itu sama saja dengan selamatannya. Slametan itu merupakan ungkapan rasa syukur, bahwa acara Gusaran sudah terlaksana dengan lancar, selamat tidak ada suatu halangan apapun.

P : Di acara slametan kemarin ada tarik-tarikan ayam panggang, itu untuk apa ya bu?

I : Tarik-tarikan ayam itu biasanya antara anak sama bapaknya, maksudnya itu untuk mengetahui rejekinya itu besar yang mana. Itu untuk senang-senang saja, pada kenyataannya kan kita gak tau. Karna rejeki itu kan Gusti Allah yang mengatur.

P : Kemarin kan banyak tamu bu, itu pada ngapain bu?

I : Itu namanya kondangan mbak. Biasanya kalau ada acara Gusaran, semua tetangga, kerabat keluarga itu semuanya pada datang untuk memberikan do'a restu. Orang yang kondangan itu datang untuk menyumbang mbak, jadi ada yang menyumbang uang, ada juga yang membawa barang-barang seperti beras, ayam yang masih hidup, sayur-sayuran, pacitan kaya roti, sriping, semprong, ampyang.

P : Biasanya kalau nyumbang itu berapa bu?

I : Tergantung sih ya mbak, kan beda jumlahnya antara tetangga biasa sama saudara. Kalau tetangga biasa itu umumnya dua puluh ribu. Itu paling minimal, tapi kadang kan ada orang yang kurang mampu, nyumbangnya seadanya, seiklasnya sepuluh apa lima belas ribu. Itu semua tergantung kemampuan masing-masing. Yang amplop kosong juga ada. Kalau saudara itu kalau nyumbang biasanya bisa habis sampai lima ratus ribu. Kan harus beli segala macam, ada beras, ayam, pacitan, belum nanti sama nyumbang uang juga.

P : Orang yang kondangan itu ngapain aja bu?

I : Begitu masuk ke rumah yang punya hajat itu langsung disuruh makan, minum, sama macit. Pas mau pulang itu masukin sumbangan ke kotak yang sudah disediakan, ada juga yang disalamkan ke yang punya hajat. Kalau yang bawa baskom itu sudah ada yang siap di depan untuk membawa

barang-barang kondanganan ke belakang. Kalau sudah selesai makan, minum, macit biasanya langsung pulang.

P : Kalau orang yang kondangan mau pulang itu biasanya dikasih berkat, berkat itu isinya apa saja bu?

I : Iya, kalau pulang itu dapat berkat. Isinya ada nasi, sayur sama lauknya. Terus juga ada pacitannya. Semakin banyak barang sumbangan yang dibawa, itu berkatnya semakin banyak isinya.

P : Acara kondangan itu dimulai jam berapa sampai jam berapa bu?

I : Acara kondangan biasanya dimulai dari jam sembilan pagi sampai jam sembilan malam. Pokoknya sampai sudah gak ada tamu lagi yang datang. Biasanya jam sembilan apa jam sepuluh malam sudah gak ada tamu lagi.

P : Setelah itu ada acara lagi tidak bu?

I : Gak ada mbak, acaranya sudah selesai. Sudah bubar, paling paginya tinggal bersih-bersih. Lalu nganter-nganterin beerkatan buat tetangga yang sudah bantu-bantu.

P : Berkatannya isinya apa saja bu?

I : Yang sudah bantu-bantu nanti dikasih ada beras, sayuran dari hasil sumbangan warga, kerupuk, terus pacitan yang kering. Itu sebagai ucapan terimakasih karena sudah membantu.

Makna Simbolik Sesaji Gusaran

P : Sesaji di dalam Gusaran itu apa saja bu?

I : Sesaji apa mbak?

P : Perlengkapan yang ada di dalam tradisi Gusaran itu apa saja?

I : Pas acara gosok penganten itu ada parawanten, ada tikar, payung, sama air kocokan.

P : Parawanten itu apa bu?

I : Parawanten itu isinya ada macem-macem, keperluan hidup sehari-hari. Ada beras, gula pasir, gula merah, teh, pisang raja, kerupuk.

P : Parawanten itu nantinya untuk apa bu?

I : Nantinya bakal dikasih ke dukun gusar, suruh dibawa pulang.

P : Selain parawanten, ada lagi tidak bu yang diberikan ke dukun gusar?

I : Ada mbak, dikasih amplop juga sama yang punya hajat. Biasanya isinya seratus ribu.

P : Kalau air kocokan itu apa bu?

I : Air kocokan itu air pake wadah rantang, terus ada tepesnya, bunga, sama telur ayam kampung mentah.

P : Itu untuk apa bu?

I : Air kocokan itu untuk mencuci tangan penganten gusar, supaya bersih, supaya suci.

P : Kalau yang disebar-sebarkan pas upacara nyawer itu apa bu?

I : Itu namanya saweran, isinya beras, uang recehan, potongan kunyit, sama permen.

P : Kalau pada saat acara slametan itu ada sesaji apa saja bu?

I : Kalau di acara slametan itu biasanya disediakan nasi, sayur sama segala lauknya. Itu untuk dinikmati oleh tamu yang ikut slametan. Terus ada kupat lepet, bubur merah putih, kinangan, air kopi, teh, beningan.

P : Semua sesaji itu ada maknanya tidak bu?

I : Pastinya ada, sesaji, sajen itu kan merupakan simbol-simbol ritual sebagai sebagian wujud pengabdian, untuk penyembahan kepada Allah. Simbol-simbol itu pastinya mempunyai makna tertentu.

P : Makna simbolik parawanten itu apa bu?

I : Parawanten itu kan isinya macam-macam, berbagai macam kebutuhan manusia sehari-hari. Kalau pisang raja itu ada maknanya, bahwa kelak si anak yang digusar bisa hidup seperti raja. Kalau dia kelak jadi pemimpin/ raja, jadilah pemimpin yang bijaksana, yang adil.

P : Kalau air kocokan itu maknanya apa bu?

I : Air kocokan itu maknanya supaya anak tersebut suci, bersih, putih dan harum. Kan dalam air kocokan itu ada bunga, ada telur ayam kampung. Bunga itu agar anak tersebut semerbak baunya seperti bunga itu. Telur ayam kampung itu menyimbolkan asal mula manusia, yaitu dari telur yang kemudian tumbuh menjadi manusia yang nantinya berhati bersih, dan suci.

P : Kenapa menggunakan telur ayam kampung bu?

I : Telur ayam kampung itu kan telur dari jenis ayam yang unggul daripada jenis ayam yang lain. Harapannya agar menjadi anak yang unggul, yang utama.

P : Saweran itu maknanya apa bu?

I : Saweran itu kan isinya beras putih, kunyit, uang recehan, sama permen. Kalau beras itu simbol kemakmuran. Maksudnya dengan harapan penganten gusar nantinya bisa hidup makmur. Uang recehan mengandung simbol kemakmuran. Maksudnya bila kita mendapatkan kemakmuran, kita harus ikhlas berbagi dengan orang lain yang membutuhkan. Permen artinya mudah-mudahan kelak nanti kehidupannya manis seperti kembanggula. Kalau kunyit sebagai simbol kejayaan, artinya mudah-mudahan dapat hidup jaya.

P : Bubur abang putih itu maknanya apa bu?

I : Bubur abang putih memiliki harapan mudah-mudahan bisa terlepas dari segala bahaya dan kesialan.

P : Wedang kopi, teh, bening itu maknanya apa bu?

I : Wedang kopi, teh, bening itu merupakan sesandingan buat leluhur, dengan menyajikan minuman tersebut merupakan simbol bentuk tanda sayang dan hormat kita pada mereka.

P : Udud kinang maknanya apa bu?

I : Rokok sama kinang itu merupakan persembahan buat leluhur. Rokok itu kesukaan leluhur laki-laki, dan kinangan kesukaan perempuan.

P : Kupat lepet maknanya apa bu?

I : Kupat itu dimaksudkan agar seseorang jangan suka ngupat, yaitu membicarakan hal-hal buruk kepada orang lain karena itu akan membangkitkan amarah.

P : Nasi, sayur, sama lauknya itu ada maknanya tidak bu?

I : Nasi itu sumber kehidupan manusia. Orang kita makan kan makan nasi, terus sayur, lauk itu sebagai pelengkap. Itu untuk dinikmati, sebagai hidangan untuk orang-orang yang ikut acara slametan. Harapannya agar si anak kelak

dapat hidup enak, semua kebutuhan lengkap terpenuhi, tidak kekurangan suatu apapun.

P : Kalau ayam panggang itu untuk apa bu?

I : Ayam panggangnya itu untuk tarik-tarikan antara anak sama bapaknya. Ditarik, nanti besar yang mana. Kalau menurut kepercayaan orang sini itu untuk mengetahui rejekinya besar yang mana. Kalau dimantenan itu juga ada tarik-tarikan ayam.

P : Ayam yang digunakan itu ayam jantan atau betina bu?

I : Itu pakenya ayam jantan mbak, pake jengger yang masih kemanggang.

P : Tikar itu maknanya apa bu?

I : Tikar itu mempunyai makna bahwa manusia itu lahir dan mati di atas tikar.

P : Payung itu maknanya apa bu?

I : Payung itu pelindung, penjaga yang harus disiapkan sebelum terjadi hal-hal yang buruk. Artinya bahwa, diharapkan anak tersebut dapat waspada, dapat menjaga diri dari hal-hal buruk.

P : Membakar itu tujuannya untuk apa bu, apa ada maknanya?

I : Biasanya membakar menyan itu dilakukan pas acara mau mulai. Itu tujuannya untuk meminta ijin kepada leluhur. Kemenyan yang dibakar akan mengepul asap yang mempunyai makna agar roh-roh para leluhur datang untuk menyaksikan acara tersebut, dan memberikan ijin dengan harapan makhluk halus tidak mengganggu jalannya upacara.

Paedah Tradhisi Gusaran

P : Di dalam tradisi Gusaran itu sendiri nilai-nilai apa saja yang terkandung bu?

I : Dari adanya tradisi Gusaran itu tercipta nilai kegotong royongan. Kalau ada orang yang akan mengadakan Gusaran, para tetangga pasti datang untuk membantu. Jadi saling tolong menolong, ada yang membantu menyiapkan tempat, ada yang bantu masak-masak, ada yang mencuci piring. Semuanya dikerjakan bersama-sama secara sukarela. Yang namanya orang hidup itu pasti membutuhkan orang lain, orang gak bisa hidup sendiri, pasti membutuhkan bantuan orang lain.

P : Kalau nilai ekonomi ada tidak bu?

I : Dari segi ekonomi paling dapat menambah penghasilan warga yang mempunyai warung. Kalau orang mau kondangan kan belanja barang-barang yang akan dibawa kondangan ke warung. Terus juga biasanya kalau ada Gusaran pasti banyak pedagang yang jualan, seperti jualan es, bakso, pecel.

P : Kalau dari fungsi ritualnya apa saja bu?

I : Untuk memohon keselamatan kepada Tuhan, warga di sini melakukan ritual-ritual seperti melakukan Gusaran. Di dalam tradisi Gusaran terdapat kegiatan ritual seperti melaksanakan gosok penganten, nyawer, slametan. Semuanya itu merupakan wujud kegiatan yang dilakukan dengan tujuan untuk meminta keselamatan kepada Tuhan Yang Maha Esa agar anak yang digusar mendapatkan keselamatan, jauh dari malapetaka.

P : Kalau dari segi pelestarian tradisi apa saja bu?

I : Tradisi Gusaran itu kan warisan turun-temurun yang sudah ada sejak dulu. Dengan tetap melaksanakan tradisi tersebut berarti kita tetap melestarikan budaya yang diwariskan nenek moyang kita.

Catatan Refleksi 01:

1. Tradhisi Gusaran inggih menika tradhisi kangge ngratakaken untunipun lare estri sarana nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah, saha kangge ngislamaken lare ingkang dipungusar, amargi lare kasebat sampun mlebet baligh.
2. Para paraga ing tradhisi Gusaran inggih menika penganten gusar, dhukun gusar, tiyang sepuhipun, juru kunci Cipabeasan, sarta para warga dhusun Cipabeasan.
3. Cecawis ing tradhisi Gusaran inggih menika cecawis papan, damel pacitan, nyekar, cecawis dhaharan, sarta cecawis sajen.
4. Prosesi/ lampahing upacara inggih menika upacara gosok penganten, nyawer, slametan, sarta kondangan.

5. Sesaji ingkang wonten ing tradhisi Gusaran inggih menika parawanten, saweran, toya kocokan, udud kinang, bubur abang putih, wedang kopi, teh, bening, kupat lepet, sekul saha lawuhipun, sarta ayam panggang.
6. Piranti ingkang dipunginakaken ing tradhisi Gusaran inggih menika payung, klasa, saha arta receh.
7. Makna simbolik sesaji saha piranti ing tradhisi Gusaran inggih menika:
 - a. Parawanten : Isinipun uwos, gendhis pasir, gendhis jawi, teh, pisang raja. Pisang raja gadhah teges pangajab bilih lare ingkang dipungusar saged kados raja.
 - b. Saweran : Awujud uwos, kunir, arta recehan, sarta kembanggula. Uwos menika pralambang kemakmuran. Kunir menika pralambang kejayaan. Arta recehan menika pralambang kemakmuran. Kembanggula menika pralambang muga-muga dipunparingi gesang ingkang manis.
 - c. Toya kocokan: pangajab bilih lare ingkang dipungusar wangi, resik, suci.
 - d. Udud lan kinang : sesembahan kangge leluhur.
 - e. Bubur abrit, bubur pethak : muga-muga saged tebih saking mara bebaya.
 - f. Kupat : pangajab supados sampun ngantos remen ngandharaken perkawis awon, amargi saged ngundang amarah.
 - g. Wedang kopi, teh, bening : sesandhingan kangge para leluhur kangge nedahaken raos asih saha hormat kita dhateng para leluhur.
 - h. Sekul saha lawuhipun : Sumber pagesanganing manungsa
 - i. Ayam panggang : kangge mangertosi rejeki antawisipun bapak kaliyan larenipun.
 - j. Klasa : pralambang miyos saha patinipun manungsa wonten ing klasa
 - k. Payung : minangka pelindung saking mara bebaya
 - l. Menyan : sarana kangge ngundang para arwah leluhur.
8. Paedah tradhisi Gusaran inggih menika paedah sosial, ekonomi, ritual, sarta paedah pelestari tradhisi.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 2)

Nama : Bapak Suratno
 Yuswa : 63 taun
 Dinten : Kamis
 Tanggal : 7 Maret 2013
 Tabuh : 11.00 WIB
 Papan : Dalemipun bapak Suratno
 Padamelan : Bebakulan
 Jabatan : Kayim

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Gusaran menika menapa pak?

I : Gusaran kuwe padha karo walimatul khitan. Bedane nek khitan kan lanang, nek gusar kuwi wedon. Cara istilahe ya meskipun wis islam, tapi kudu tetep menetapkan keislamane.

P : Ingkang dipungusar umure pinten pak?

I : Bocah sing digusar kuwe umure tergantung ya, tapi nek sing umum sing penting kuwe wolu tekan sepuluh taun. Tapi sing sering biasane wolung taun.

P : Ingkang nggusar menika sinten pak?

I : Nek sing nglairna jenenge praji lahir, nek cara gusaran jenenge praji gusar utawa dhukun gusar. Nek cara basa kene jenenge praji gusar. Nek dhukun gusar nang kene pak Kuswandan, bu Sri, pak Herman terus bu Mudiono kae dulure pak mansur.

P : Gusaran menika ancasipun kangge menapa pak?

- I : Tujuane kuwe nek cara lanange nek disunat kuwe kan men suci. Padha bae karo wadon, nek digusar kuwe kanggo mensucikan, mengislamkan. Sanajan wis Islam, tapi wong wis dadi tradhisi ya tetep *dilaksanakan*.
- P : Gusaran menika sipatipun wajib menapa boten pak?
- I : Nek ngomongi sifate wajib pa sunat kuwe tergantung. Nek secara islam gusaran kuwe sunat hukume, tapi nek secara tradhisi kuwe wajib. Jenenge be tradhisi, kan angel ilange. Nek tradhisi kuwe bisa diilangna tapi nek kira-kira ora wajar, nek sing wajar mah bisa-bisa bae tetep dilakokna.
- P : Mula bukanipun Gusaran menika kadospundi pak?
- I : Sejarane, dadi iki mung cerita dongeng. Jaman biyen ana bocah umure wis pirang taun tiba, untune rompol. Terus gara-gara rompol koh dadi apik, terus dadi ditiru. Terus dadi tradhisi ket seprene.
- P : Gusaran menika kapan dipunwiwiti pak?
- I : Ya wis kawit biyen, kawit aku urung ana. Kawit jaman nenek moyang, kawit dhisik, mulane termasuk tradhisi kaya kuwe.
- P : Ingkang ndherek ing acara Gusaran menika sinten kemawon pak?
- I : Sing melu ya bangsane dhukun gusar, juru kunci, bocah sing digusar karo keluargane, terus para tangga – tanggane ya padha melu.

Lampahing Tradhisi Gusaran

- P : Wonten ing tradhisi Gusaran menika urutanipun kadospundi pak?
- I : Gusaran kuwe padha karo hajatan, hajatan kanggo kawinan, sunatan. Kuwe padha bae. Dadi ana persiapane dhisit, kaya pasang tratag, olah,olah, gaweni pacitan terus meng kuburan nyekar, gaweni sajen karo sing dibutuhna go slametan. Trus mengko ana acara inti, acara inti kuwe pas digusar, jenenge gosok penganten. Bar digosok terus ana sing jenenge saweran. Nek wis rampung terus slametan, terus wong-wong padha kondangan.
- P : Tratagipun menika kangge menapa pak?
- I : Ya padha bae karo hajatan nikahan, kan biasane pasang tratag kanggo papan para tamu sing padha diundang. Mengko sing padha diundang kan bakal teka

kondangan. Nek ora dipasang tratag kan tempate ra cukup, genah undangane akeh pasti tamune ya akeh sing padha teka. Dadine perlu dipasang traatag.

P : Manawi masak-masak menika kangge menapa pak?

I : Nek masak-masak kuwe kanggo dhahar wong sing padha kondangan. kanggo slametan ya masak-masak. Kan butuh ana sega, jangan, karo lawuh.

P : Ingkang olah-olah sinten pak?

I : Nang kene tah ya bareng-bareng. Tangga-tangga sing perek padha teka pada rewang. Kadhang ya ana dulure sing adoh padha teka rewang.

P : Menawi badhe ngawontenaken Gusaran biasanipun wonten nyekar tek makam rumiyin menapa boten pak?

I : Iya, biasane meng kuburan nyekar.

P : Nyekar menika ancasipun kangge menapa pak?

I : Nyekar kuwe kan padha karo ziaroh kubur, lha nek ziaroh kan biasane adoh meng ngendi-endi. Ketimbang meng nganah-nganah dadi sing perek bae. Sing perek meng makame mbah-mbahe. Tujuane kuwe kanggo njaluk ijin karo ndongakna wong tuwa sing wis ora ana. Kuwe njaluk ijin karo wong tuwa sing wis mati bahwa arep nggusar, ceritane njaluk donga pangestu. Tapi kuwe udu njaluk sing udu-udu karo wong sing wis mati kuwe ora, mung kanggo ndongakna tok. Ceritane ngeweih kabar lah.

P : Menawi gusaran menika acara intinipun menika menapa kemawon pak?

I : Nang Gusaran kuwe ana acara sing jenenge gosok penganten, terus ana nyawer, bar disawer terus gari slametan. Terus gari padha kondangan, sing padha kondangan kuwe wong sing padha diundang kae mau.

P : Gosok penganten menika menapa pak?

I : Gosok penganten kuwe penganten gusare untune digosok karo duwit recehan. Nek jaman miyen untune sing ora padha digosok nganggo kikir supaya rata. Nek siki mah ora, nek siki mung digosok-gosok karo dhuwit recehan. Nek siki mah mung kanggo syarat, syarat untuk mengislamkan. Seurunge digosok kan bocah sing arep digusar kuwe kon maca dua kalimat syahadat. Wong nek mlebu Islam kan syarate kudu maca dua kalimat syahadat mbok? Meskipun ngakune Islam, tapi nek urung pernah maca dua kalimat syahadat kan urung

Islam jenenge. Nah nek wis maca dua kalimat syahadat kuwe terus digosok untune. terus tangane dikumbah karo banyu wisuhan, banyune kuwe diwadahi baskom sing isine dicampur karo kembang, terus ana endog pitik karo ana tepese.

P : Anggenipun nggosok menika kaping pinten pak?

I : Kuwe urusane karo pak Hamdan, soale aku ora ngerti. Ya mbuh ping pira, sak-sake ndean. Wong aku ya ora ngerti. Takon karo pak hamdan bae.

P : Lajeng menawi nyawer menika menapa pak?

I : Nyawer kuwe cara bahasane dhewek kan nyanyi, tapi karo disawurna beras, kunir, dhuwit recehan terus karo kembanggula. Bocah sing digusar kan dipayungi karo disawuri beras, kembanggula kuwe mau. Mengko ana sing nyanyi, nyanyine kuwe nyanyi kidung walimatul gusar. Mengko sing padha nonton padha nitori sing disebarna, ana dhuwit, kembanggula kuwe ditiroti padha rebutan.

P : Ingkang nyanyi menika sinten pak?

I : Sing nyanyi ya biasane mbak Sari.

P : Nyawer menika ancasipun kangge menapa pak?

I : nyawer kuwe kanggo seneng-seneng, supaya rame. Ceritane men gembira, supaya penontone gembira. Kan ana dhuwite, ana kembanggulane disebarna men padha nggo rebutan, men padha seneng.

P : Lajeng menawi Slametan menika slametan menapa pak?

I : Slametan kuwe slametan gusaran. Slametan kuwe minangka ucapan rasa syukur maring Gusti Alloh bahwa telah dilaksanakan gusaran kanthi lancar, langka alangane. Kabeh wis terlaksana, wis berjalan lancar. Jenenge bae slametan, wis mesthi kanggo njaluk slamet, mergane bocah wadon nek wis digusar kuwe tandhane wis perawan, wis baligh, wis Islam. Dadi dianakna slametan kuwe *dengan harapan* njaluk kaslametan maring Gusti Allah , supaya bocah sing wis digusar kuwe diparingi waras, slamet, dadi bocah sing *berguna bagi* nusa bangsa lan agamane.

P : Wonten ing acara slametan ingkang dipuntindakaken menapa kemawon pak?

- I : Nek slametan kuwe biasane maca al-fatihah, donga slamet, donga rosul. Terus ana tarik-tarikan ingkung antarane anake karo bapake biasane nek gusaran. Nek nikahan kan penganten lanang karo penganten wadon. Nek gusaran anak karo bapake. Bar kuwe gari padha mangan-mangan. Kan nang kana wis disediakna macem-macem panganan, sega karo jangan, lawuh.
- P : Tarik-tarikan ingkung menika kangge menapa pak, menapa wonten maknanipun?
- I : Ceritane kuwe supaya ngerti rejekine gedhe sapa, apa gedhe bapake apa malah gedhe anake. Kan nek tarik-tarikan sok ana sing ulih lewih gedhe, kuwe berarti rejekine lewih gedhe. Kuwe mung ceritane, kenyataane tah embuh. Wong jenenge be tradhisi, masarakate ya percaya bae.
- P : Bibar slametan lajeng acaranipun menapa malih pak?
- I : Bubar slametan ya wis rampung, gari padha kondangan.
- P : Ingkang sami kondangan menika namung ingkang dipunundang kemawon menapa wonten malih ingkang sanesipun pak?
- I : Sing padha kondangan sing padha diundang kon teka, tapi nek tangga-tangga sing perek tah ora diundang. Wong sanajan ora diundang bakal teka dhewek. Nek dulur-dulure sing adoh paling dikabari supaya padha teka kanggo silaturahmi. Dadi nang acara Gusaran kuwe kabeh kumpul dadi siji supaya tali silaturahmi karo tangga-tanggane, karo dulur-dulure, karo kabeh wong sing dikenal kuwe tetep terjaga.
- P : Menawi kondangan menika ingkang dipunbekta menapa kemawon pak?
- I : Rata-rata wong sing padha kondangan kuwe gawanane werna loro. Sing pertama kondangan dhuwit, kuwe biasane wong sing umahe adoh. Umahe adoh dadine men praktis, ora repot kondangan dhuwit. Nek nggawa beceran kan angel wong anu adoh. Nek bangsane wong sing perek umahe kuwe padha nggawa beceran, beras, pitik, utawa pacitan bangsane roti, seriping, peyek, wafer.
- P : Menawi kondangan arta menika wonten mriki biasanipun pinten pak?
- I : Ya macem-macem, tergantung kemampuan wong sing padha kondangan.
- P : Umumipun pinten pak? Paling alit wonten mriki pinten?

- I : Nek nang kene mah sing umum nek kondangan dhuwit rata-rata padha rongpuluh ewu. Tapi sing limolas ya ana, tapi ya ora akeh. Wong sing sepuluh ya ana. Tergantung kemampuan sih.
- P : Lajeng paling ageng anggenipun nyumbang menika pinten pak?
- I : Paling gedhe kuwe nek kondangan kuwe rongatus ewu. Kuwe be sing tesih dulur, tapi nek wong liya rata-rata rongpuluh ewu. Nek padha kondangan beceran bangsane beras kuwe tah lewih akeh enteke, bisa entek limangatus ewu. Kanggo suku beras, pitik, beceran kuwe entek lewih akeh. Biasane kuwe ya sing tesih dulur, nek mung tangga apa batir paling entek selawe ewunan.
- P : Menawi kondangan menika menapa kemawon sih pak?
- I : Wong kondangan tah teka salaman karo sing duwe hajat, terus sumbangane diwekna, arep nyumbang dhuwit apa beceran. Bar kuwe padha mangan, njiot nang prasmanan. Karo bar kuwe medang, macit. Nang meja kan wis disediakna ana pacitan warna-warna sing wis digawe. Nek wis rampung managan, macit gari bali kuwe nggawa berkat.
- P : Berkat menika menapa pak?
- I : Berkat kuwe ya ulih-ulih kondangan. isine sega, janganan, lawuh, terus ana pacitane dibuntel karo kresek.
- P : Kondangan menika dumugi jam pinten pak?
- I : Kondangan kuwe serampunge, biasane tekan jam sanga wengi. Nek wis jam sanga biasane wis ora ana tamu sing teka.
- P : Menawi sampun boten wonten ingkang kondangan malih lajeng kadospundi pak?
- I : Nek wis langka sing kondangan ya wis bubar, isuk-isuke wis bubar. Gari dirikati, tratage dicopoti.

Sesaji Tradhisi Gusaran

- P : Sesaji ingkang wonten ing acara gusaran menika menapa kemawon pak?
- I : Sesaji apa?
- P : Menapa wonten sajenipun menapa boten?

I : Sajene paling pas lagi slametan. Kae ana bangsane kinangan karo udud. Udud kuwe papir sing dilinting, isine ana mbako, uwur, menyan. Nek kinang isine suruh, gambir, mbako, jambe, apu gamping. Terus ana maning kupat lepet, bubur abang putih, wedang telung warna, wedang teh, kopi, karo bening.

P : Sanesipun menika wonten malih boten pak?

I : Ya paling mung kuwe nek nang slametan, karo ketambahan sega, jangan, lawuh kuwe kanggo mangan-mangan bubar slametan.

P : Menawi ing acara gosok penganten menika wonten sajenipun boten pak?

I : Ora ana, paling mung ana kemenyan, pawaranten, karo banyu kocokan kanggo wisuh, terus ana payung, klasa biasane.

P : Parawanten menika menapa pak?

I : Parawanten kuwe ulang talimah maring dhukune. Maksude saking bungahe karna wis diislamna dadi diwekna dhukune. Parawanten kuwe kan warna-warna isine, ana beras, beceran lan liya-liyane kuwe mengko digawakna meng dhukun gusare.

P : Menawi Toya kocokan menika isinipun menapa kemawon?

I : Isine kembang, banyu, endog ayam karo tepes.

P : Menawi kangge nyawer menika ingkang dipunginakaken menapa kemawon pak?

I : Nek nyawer kuwe biasane ana payung, terus ana beras, kunir sing dirajang cilik-cilik, dhuwit recehan karo kembanggula.

Makna Simbolik Sesaji saha Piranti Gusaran

P : Saking sajen kaliyan piranti kalawau menika wonten tegesipun boten pak?

I : Ya ana, nek kupat lepet kuwe nyontokna duwene wong lanang karo wong wadon. Nek lepet wujud kan dawa, nah kuwe nglambangna utawa nyontokna barange wong lanang. Nek kupat rupane segitiga, kuwe ngalmbangna anune wong wadon. Kuwe cerita, kiye anu ora marahi saru ya, kiye mung cara wong kene kaya kuwe.

P : Menawi bubur abang putih menika tegesipun menapa?

I : Bubur abang putih kuwe ceritane simbol metune wong. Dumadine wong kuwe kan mesthi saka rama biyung. Nek abang kuwe saka biyunge, getih sih ceritane. Terus nek putih kuwe saka ramane, wong bapak kan ceritane ngetokna mani. Dadi bubur abang putih kuw simbol dumadine menungsa kang dumadi saka rama biyung, sing dadi karena pertemuan antara getih karo mani.

P : Udud kaliyan kinang menika tegesipun menapa pak?

I : Udud kuwe ceritane kesenengane wong lanang, dadi ana ududan. Nek kinangan kuwe isine warna-warna, kuwe ana tegese. Nek godhong suruh kuwe men hatine tekun. Jambe, kuwe men apik. Gambir, men bisa mikir. Apu gampang kan warnane putih, supaya kesuciane putih kaya apu.

P : Menawi menyan pak?

I : Nek kemenyan cara wong kene kuwe ceritane ibarate dhewek arep ngabari, cara kasare ya permisi lah. Nek siki arep ngeweih ngerti kan wis ana HP dadi bisa nganggo Hp, arep ngabari gampang. Tapi nek arep ngabari lewat hp maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa kan ora mungkin. Apa lewat surat, kan ora mungkin. Dadi mbakar menyan kuwe ceritane men asepe tekan kana. Ceritane ya ijin, permisi maring sing wis ora ana, maring sing kuwasa sarana nganggo kebul kukuse menyan kuwe mau.

P : Lajeng menawi kembang menika menapa pak tegesipun?

I : Kembang kuwe kan bunga, bunga kan termasuk ibarate nek anak kuwe urung berbuah, tesih dadi kembang, urung woh. Nek cara wonge kuwe masih bocah. Dadi bocah sing urung manak kuwe diibaratna kaya kembang.

P : Tigan ayam tegesipun menapa pak?

I : Nek wong wadon tanggung jawabe ngendog. Babon kan kon ngendog. Nek wong wadon tugase kan kur ngurusi anak.

P : Wonten ing acara nyawer menika wonten sesajinipun pak, kados arta recehan, wos, kunir, kembanggula. Menika sadaya gadhah teges menapa boten pak?

I : Kunir kan diibartna kaya emas. Kunire kan dirajang tipis-tipis, dadi kaya emas bunder-bunder warnane kuning. Nek dhuwit kuwe lambang kehidupan manungsa. Manungsa urip nang dunya kuwe butuh dhuwit. Beras ya padha

bae, wong urip mangane mbok tekan sega, sega asale kan beras. Dadi kuwe kabeh minangka simbol kemakmurane manungsa nang dunya. Sing jenenge makmur kuwe kan duwe segalane, duwe dhuwit, emas, beras kanggo mangan. Nek kembanggula kuwe supaya gembira, sing nitori kan bocah-bocah cilik. Supaya rame, supaya padha seneng, supaya bungah.

P : Ing acara Gusaran menika wonten piranti ingkang dipunginakaken kados ta payung kaliyan klasa. Menika wonten maknaipun boten pak?

I : Nek payung kuwe kanggo nglindungi, supaya bocah sing digusar dalam lindungane Gusti Allah. Kan ana sitilahe, *sedia payung sebelum hujan*. Lha kuwe ya pada bae tegese, mbok nek payungan men ora kenang udan, nek panas men ora kepanasen. Dadi payung kuwe simbol *pelindung dari segala bahaya*.

P : Menawi klasa menika simbol menapa pak?

I : Klasa kuwe mbok kanggo gelaran nang ngisor? Kanggo semek nang ngisor, tegese muga-muga bocah sing digusar kuwe uripe bisa andhap asor, ora sombong.

Catatan Refleksi 02.

1. Gusaran menika sami kaliyan walimatul khitan. Menawi Gusaran menika tradhisi kangge lare estri, dene khitan menika tradhisi kangge lare jaler. Tradhisi Gusaran menika tradhisi kangge ngislamaken lare, sanajan sampun Islam ananging kedah netepaken keislamanipun.
2. Paraga ing Gusaran menika dhukun gusar, juru kunci, lare ingkang dipungusar saha keluwaranipun sarta para warga dhusun Cipabeasan.
3. Cecawis ing tradhisi Gusaran inggih menika cecawis papan, damel pacitan, nyekar, olah-olah, sarta cecawis sajen.
4. Prosesi/ lampahing upacara inggih menika upacara gosok penganten, nyawer, slametan, sarta kondangan.
5. Sesaji ingkang wonten ing tradhisi Gusaran inggih menika parawanten, saweran, toya kocokan, udud kinang, bubur abrit, bubur pethak, wedang kopi, teh, bening, kupat lepet, sekul saha lawuhipun, sarta ayam panggang.

6. Piranti ingkang dipunginakaken ing tradhisi Gusaran inggih menika payung, klasa, saha arta receh.
7. Makna simbolik sesaji saha piranti ing tradhisi Gusaran inggih menika:
 - a. Udud menika karemenanipun tiyang kakung. Kinang karemenanipun tiyang putri. Kinang menika isinipun sedhah, gambir, apu gamping, jambe, mbako. Sedhah menika supados manahipun tekun. Jambe, supados sae. Gambir, supados saged mikir. Apu gamping warninipun pethak, supaya kesucianipun pethak kados apu.
 - b. Kupat lepet kuwe nyimbolaken barangipun tiyang kakung lan putri. Menawi kupat menika wujudipun dawa, menika pralambang barangipun tiyang kakung. Menawi lepet menika wujudipun segitiga, menika nglambangaken barangipun tiyang putri.
 - c. Bubur abrit lan bubur pethak menika minangka simbol dumadosipun tiyang. Menawi abrit menika saking ibu, nyimbolaken rah. Menawi pethak menika saking bapak, amargi ngedalaken mani. Dumadosipun manungsa menika campuran saking bapak lan ibu, inggih menika rah saha mani.
 - d. Menyan minangka lantaran nyuwun ijin, kebulipun kukus menyan sged dugi ing Gusti Allah.
 - e. Sekar menika dipunibarataken wiji utawi bakal ingkang dados buah. Lare kasebat dipunibarataken kados dene kembang ingkang dereng *berbuah*.
 - f. Tigan ayam kampung menika simbol tiyang estri, amargi tiyang estri menika tanggel jawabipun ngandhut. Kados dene babon ingkang ngendhog.
 - g. Kunir dipunibarataken kados dene emas. Artu recehan saha uwos menika pralambang kabetahaning manungsa. Sedaya minangka simbol kemakmuraning manungsa ing alam dunya.
 - h. Payung menika pralambang *pelindung* saking mara bebaya.
 - i. Klasa menika minangka pangajab bilih lare ingkang dipungusar gesangipun saged andhap asor, boten sombong.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 03)

Nama : Bapak Ahmad Kuswandan
 Yuswa : 63 taun
 Dinten : Jum'at
 Tanggal : 8 Maret 2013
 Tabuh : 09.00 WIB
 Papan : Dalemipun bapak Ahmad Kuswandan
 Padamelan : Dhukun Gusar

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Nyuwun sewu pak, badhe nyuwun pirsu. Tradhisi Gusaran menika menapa?

I : Gusaran niku termasuk tradhisi, tradhisi sing sifate sunah. Kaya dene supitan nek bocah lanang. Niku kan boten wajib, niku sunah rosul. Nek bocah wadon diarani gusaran. Tiyang mriki sampun membudayakan Gusaran

P : Dados tradhisi Gusaran menika sipatipun boten wajib nggih pak?

I : Nggih boten, sunah hukume. Dilakukna ya ora apa-apa, ora dilakukna ya ora apa-apa. Dados niku sanes wajib.

P : Ancasipun tradhisi Gusaran menika menapa pak?

I : Gusaran niku men slamet, nylametaken lare sing digusar. Dadi nek digusar kuwi carane ngislamaken, ceritane nek cara bocah lanange nek di sunat kan wis mlebu baligh. Kuwe padha bae karo cah wadon, nek bocah wadon wis di gusar berarti wis baligh. Wis islam, wis wajib nglaksanakna perintah Gusti Allah. Tujuane kuwe ben slamet, ben barokah kados niku.

P : Tradhisi Gusaran menika mula bukanipun kadospundi pak?

I : Sejarane kaya kiye, pas biyen jamane Siti Fatimah binti Rosulullah SAW. Kuwe biyen bocah wadon sing untune dawa-dawa kuwe arep dipateni. Jaman

biyen kan rupane aneh-aneh, wonge gedhe-gedhe, dhuwur-dhuwur. Ceritane arep padha dipateni. Lha terus Siti Fatimah kuwe mengusahakan kepriwe carane ben wong wadon-wadon sing arep dipateni kuwe ben ora sida dipateni. Sidane wong wadon sing untune dawa-dawa kuwe terus dikethok nganggo gunting. Terus dadi ayu, dadi rata, akhire ora sida dipateni. Dadi kuwe ajarane Siti Fatimah binti Rosulullah SAW. Kados niku ceritane. Dadi niku sunahe putrane kanjeng nabi Muhammad SAW. Nek supitan niku kan sunahe nabi Muhammad SAW. Nah ajaran niku dumugi semanten sampun dibudayakna wonten mriki. Niku sampun dados tradhisi, tradhisi kangge ngislamaken, supados slamet, barokah.

P : Tradhisi Gusaran menika sampun wonten wiwit taun pinten pak?

I : Ya wis kawit jaman biyen, sawise Indonesia merdeka niku nggih sampun wonten Gusaran. Nek jaman biyen kan tesih kathah sing digusar, ora mung nang kene thok. Teng ampahan nggih kathah. Nek wong Jawa tah ngaranine pangur, nek nang kene arane gusar.

Urut-urutanipun Tradhisi Gusaran

P : Urut-urutanipun tradhisi Gusaran menika kadospundi pak?

I : Biasane saurunge acara gusarane niku wonten persiapanipun. Sadurunge niku pasang tratag, terus padha masak-masak nang mburi, nyekar teng makam, terus acara inti.

P : Tratag menika kangge menapa pak?

I : Tratage kuwe kanggo papan tamu sing padha rawuh, padha kondangan. Nek wis dipasang tratage terus kursi, meja padha ditatani mengko bakal kanggo lungguh para tamu sing padha teka. Dadi nek ana tratage kan dadi kepenak, nek panas ya dadi ora kepanasen, nek udan dadi ora kudanen.

P : Menawi masak-masak menika kangge menapa?

I : Masak-masak kuwe kanggo dhahar wong sing padha kondangan, terus kanggo slametan, kanggo berkat.

P : Kondangan menika menapa pak?

I : Kondangan kuwe kan kaundang, dadi sing duwe hajat undang-undang tanggane, dulur-dulure kabeh supaya padha teka kanggo paring donga pangestu. Sing diundang padha teka, nggawa barang-barang kondanganan. Ana sing nggawa beras, mie bihun, roti, ana sing kondangan dhuit. Niku jenenge kondangan. Ngrawuhi saperlu paring donga pangestu.

P : Lajeng berkat menika menapa pak?

I : Berkat kuwe ya ulih-ulih kondangan. Nek wong kondangan, nek kondur niku angsal berkat. Isine sega, jangan karo lawuhe.

P : Menika sadaya sami pikantuk berkat pak?

I : Ya iya, mesthi ulih.

P : Menawi nyekar menika nyekar wonten makam pundi pak?

I : Nek nyekar kuwe pindho. Ingkang sepisan niku nyekar teng makamipun kulawarga ingkang gadhah hajat. Niku teng makam Cipabeasan, nang dhuwur kana manjat. Ingkang kaping kalih niku nyekar wonteng ing makam juru kunci Cipabeasan.

P : Juru kuncinipun menika sinten pak?

I : Juru kuncinipun niku mbah sanduryat kaliyan mbah Sanawi. Niku juru kunci pertama kaliyan kaping kalih. Ingkang kaping tiga menika mbah Sudirjo, samenika taksih gesang, taksih sehat.

P : Nyekar wonten ing makam menika ancasipun kangge menapa pak?

I : Nyekar niku kangge nyuwun donga pangestu kaliyan tiyang ingkang sampun tilar dunya. Nyuwun supados nalika gadhah damel menika boten wonten pepalang, saged lancar. Ingkang gadhah hajat nggih diparingi kelancaran, lare ingkang digusar saged slamet, barokah.

P : Menawi nyekar wonten ing makamipun juru kunci menika kangge menapa?

I : Niku nggih sami, kangge nyuwun donga pangestu. Ijin rumiyin kaliyan leluhur. Niku ceritane kan ingkang mbikak tlatah Cipabeasan niki. Dados nyuwun ijin rumiyin, supados acarane lancar, boten wonten alangan satunggal menapa, boten wonten kadadosan ingkang boten dipunremenaken.

P : Lajeng menawi acara inti menika menapa kemawon pak?

- I : Acara inti niku nggih wonten acara gosok penganten, ana nyawer, terus ana slametan. Bibar niku lajeng kondangan.
- P : Sasampunipun kondangan menapa wonten acara malih menapa boten?
- I : Nggih sampun boten wonten, sampun bibar.
- P : Menika bibaripun dumugi jam pinten pak?
- I : Serampunge tamu-tamu sing padha rawuh. Biasane jam sanga utawa jam sepuluh wengi wis bubar, wis ora ana sing padha kondangan.
- P : Acara gosok penganten menika kadospundi pak?
- I : Saurunge digosok untune, kan kon maca syahadat, ceritane kan diislamna, dadi maca syahadat. Bar niku digosok untune, lajeng diresiki tangane nganggo banyu kocokan, supaya resik jiwane putih kaya endog pitik sing nang banyu kocokan, wangi kaya kembang.
- P : Menawi nyawer menika menapa pak?
- I : Nyawer niku nggih diwaosaken paweling sinambi nyebarna duwit recehan sing dicampur karo kunir, beras, kembanggula. Biasane diwaosaken kidung.
- P : Kidung menapa pak?
- I : ya kidung walimatul gusar. Biasane nek diwacakna kidung padha nangis, padha trenyuh. Dadi nyawer kuwe ngomongi karo nyanyi, ceritane sholawatan lah. Wong sholawat kan warna-warna maceme, rupa-rupa sholawat. Ana sholawat badriyah, ana sholawat nariyah.
- P : Nyawer menika menapa wonten maknaipun pak?
- I : Nggih wonten, nyawer niku supados lare sing digusar nika rejekine kathah.
- P : Lajeng menawi slametan menika kangge menapa pak?
- I : Sawise digusar, niku kan wonten slametan nggih. Nah slametan niku ndongakna supaya sing digusar niku slamet, barokah, terus ditambah klasa kosong kanggo njagong, ditambah sega karo lawuh-lawuhe, ana jangane kanggo dipangan bareng-bareng. Niku kangge ngucapaken syukur dhumateng Gusti Alloh, amargi acara sampun kalaksanan kanthi slamet, ora ana alangane, bisa lancar. Intine nang slametan niku kan barokahe, supaya barokah.
- P : Ingkang dherek acara slametan menika sinten kemawon pak?

I : Sing dherek nggih niku namung tiyang kakung kemawon. Paling sing gadhah hajat, terus dulur-dulure.

P : Menika dipunundang menapa boten?

I : Boten, nika kan sing dherek namung keluarga kemawon. Dados boten diundang.

P : Bibar slametan, lajeng acaranipun menapa malih pak?

I : Bar niku nggih para tamu padha rawuh, padha kondangan.

Sesaji saha Piranti Gusaran

P : Wonten ing tradhisi Gusaran menika wonten sesajinipun menapa kemawon pak?

I : Akeh mbak. Nek lagi pas slametan kae werna-werna. Ana bubur abang putih, wedang bening, kopi, karo teh, ayam panggang, udud, kinangan, kupat lepet, terus ditambah ana sega karo lawuh-lawuhe. Ayam goreng, karo janggan, peyek dhele.

P : Menika ingkang damel sinten pak?

I : Nika nggih sing olah-olah warga ngriki mawon, kan diprentahi padha kon rewang-rewang.

P : Ingkang sami rewang menika kathah sanget pak, menapa dipundhawuhi sedaya menapa kadospundi?

I : Nek sing tebih nika tah diprentah, nek sing caket-caket tah boten mbak. Nek wonten sing badhe gadhah damel mbuh nika manten, supitan, napa gusaran nika tangga-tanggane tanpa diprentah, nek caket tah teka dhewek, ora nungguni di prentah. nek teng mriki.

P : Dados teng mriki nilai gotong royong taksih kenthel nggih pak.

I : Iya, wong sing jenenge manungsa kan ora bisa ngapa-ngapa dhewek. Mbok iya mbak? Butuh wong liya nggo mbantu. Wong urip kuwi neng dunya mesthine butuh bantuane wong liya. Kuwi jenenge makhluk sosial, makhluk sing ora bisa urip dhewek.

P : Sanesipun sesaji ingkang kala wau, menapa wonten sesaji sanesipun?

- I : Kae kan nang nggon slametan, nek sing pas upacara gosok pengantene niku nggih wonten sing namine parawanten, klasa, payung, banyu wijikan.
- P : Parawanten menika menapa pak?
- I : Parawanten nika kangge sarat, nika wajib kudu ana nang gusaran. Nika isinipun uwos, teh, gula pasir, kopi, lombok, gula jawa, krupuk. Pokoke kebutuhan uripe wong. Nika parawantene bakale dikirim teng dhukun gusare.
- P : Menawi toya kangge wijikan menika dipunwastani menapa pak?
- I : Nika arane toya kocokan
- P : Kenging menapa dipunwastani toya kocokan?
- I : Amargi dikocok toya kalih kembang, tepes nika dikocok dados setunggal. Lajeng dipunsukani tigan ayam.
- P : Isinipun menapa kemawon, lajeng ginanipun kangge menapa pak?
- I : Toya kocokan nika isinipun nggih tigan ayam kampung, kembang, tepes, karo banyu. Nika nggih ngge wijik, tangane penganten gusar teng dhukun gusare nika diwijiki ngangge toya kocokan nika supados resik, suci, supados wangi.
- P : Menawi ingkang dipunsebaraken menika menapa pak?
- I : Nah nek sing disebarna pas nang upacara nyawer nika jenenge saweran, nika isine wonten uwos, dhuwit receh, kembanggula karo kunir dirajangi. Nika jenenge nyawer penganten. Penganten gusare dipayungi, terus ana sing nyebarna saweran nika.

Makna Simbolik Sesaji

P : Sesaji kala wau gadhah teges boten pak?

I : Nggih wonten.

Bubur abang putih : nek bubur abang nika lambange ibu, warna abang utawa getih. Nek bubur putih nika nglambangke bapak, sperma lak nika warna putih. Dados bubur abang putih nika simbol asal mulane manungsa, yaiku saking ibu karo bapak. Nika lambang kehormatan dhateng tiyang sepuh kita. Mila kedah hormat dhateng tiyang sepuh.

Kupat lepet : Kupat nika istilahipun kula lepat, ngaku salah. Lepet nika diselep sing rapet, dikubur sing rapet. Kupat lepet nika simbol nyuwun

pangapunten awit sedaya kalepatanipun, mugi-mugi dipuncaosi ngapunten, sedaya kalepatan saged dikubur rapet-rapet

Parawanten : Parawanten nika ulang talimah kangge dhukun gusar, disiapaken kangge dhukun gusare. Nika wonten maknane, wong urip nika kedah guyub karo tangga, kedah paring pambyantu kaliyan tangga-tanggane.

Tepes : Tepes nika ceritane kangge ngresiki supados suci, supados resik. Nek jaman riyin nika dereng wonten sabun, lajeng kangge ngresiki nika nggih ngangge tepes nika supados kotorane ilang.

Toya Kocokan: Nika toya sing diwadhahi rantang sing dicampur kalih kembang, endhog pitik. Kembang nika gadhah teges supados lare ingkang digusar nika samangke saged wangi kados dene kembang. Menawi endhog pitik nika simbol asal muasal wontenipun manungsa. Manungsa nika dumados saking endhog, sing saged ngendhog kan namung babon. Dados manungsa nika asalipun saking beyung, ingkang diibarataken endog pitik sing metu saking babon.

Udud lan kinang : Udud saha kinang menika kangge ngrawuhi makhluk ingkang boten katingalan. Menawi jaler ududa, menawi estri nginanga.

Wedang kopi, teh, bening : Wedang kopi, teh, bening kangge ngrawuhi lelembut. Menika wonten pilihane, kopi, teh, menapa bening.

Payung : Payung nika kangge pelindhung, ngge njagi lare kasebut supados tebih saking bebaya.

Kunir : Kunir nika pralambang kesugihan. Kunire nika kan dirajang tipis-tipis, wujud kados emas. Emas nika lambange tiyang ingkang sugih.

Kembanggula : Kembanggula nika rasane legi, manis. Nika harapan mbenjing perjalanan uripe nika manis.

Uwos : Uwos nika kabetahane manungsa kangge mangan.

Arta recehan : Arta recehan nggih sami lambang kesugihan.

Klasa : Klasa nek teng gosok penganten nika ngge lemek teng nginggil kursi. Nika kangge gelaran ing ngandhap, maknane muga-muga dadi bocah sing sukses, tapi tetep andhap asor, ora sombong.

Menyan : Menyan nika minangka sarana kangge paring salam dhateng makhluk halus ingkang wonten ing sakiwa tengening papan upacara. Nika gadhah ancas supados acaranipun lancar.

Catatan Refleksi 03:

1. Gusaran menika tradhisi kangge nyuwun kawilujengan kangge lare ingkang dipungusar. Gusaran menika kangge ngislamaken lare estri ingkang badhe mlebet baligh.
2. Cecawis ing tradhisi Gusaran menika cecawis papan kanthi pasang tendha, olah-olah, nyekar ing makam, lan cecawis sesaji.
3. Lampahing tradhisi Gusaran inggih menika Gosok penganten, Nyawer, Slametan, lan Kondangan.
4. Sesaji ingkang dipunginakaken inggih menika parawanten, saweran, ses lan kinang, wedang kopi, teh, bening, bubur abrit, bubur pethak, kupat lepet, menyan, toya kocokan.
5. Piranti ingkang dipunginakaken ing Gusaran inggih menika payung, arta recehan, lan klasa.
6. Makna simbolik sesaji saha piranti Gusaran:
 - a. Bubur abrit, bubur pethak : bubur abrit menika lambangipun ibu, warni abrit menika nyimbolaken rah. Bubur pethak menika nglambangaken bapak. Warni pethak nyimbolaken sperma. Dados bubur abrit, bubur pethak menika simbol asal muasalipun manungsa, inggih menika saking ibu lan bapak. Menika lambang kehormatan dhateng tiyang sepuh kita. Pangajabipun supados hormat dhateng tiyang sepuhipun.
 - b. Kupat lepet : Kupat menika istilahipun kula lepat, rumaos lepat. Lepet menika diselep ingkang rapet, dipunpendhem sing rapet. Kupat lepet menika simbol nyuwun pangapunten awit sedaya kalepatanipun, mugi-mugi dipuncaosi ngapunten, sedaya kalepatan saged dipunkubur rapet-rapet.
 - c. Parawanten : Parawanten menika ulang talimah kangge dhukun gusar, disiapaken kangge dhukun gusaripun. Maknanipun tiyang gesang

menika kedah guyub kaliyan tangga tepalih, kedah paring pambiyantu kaliyan tangga tepalih.

- d. Toya Kocokan: isinipun sekar, tigan ayam, tepes. Sekar menika gadhah teges supados lare ingkang dipungusar menika samangke saged ganda arum kados dene sekar. Menawi tigan ayam kampung menika simbol asal muasal wontenipun manungsa.
- e. Ses lan kinang : Ses saha kinang menika kangge ngrawuhi makhluk ingkang boten katingalan. Menawi jaler ududa, menawi estri nginanga.
- f. Wedang kopi, teh, bening : Wedang kopi, teh, bening kangge ngrawuhi lembut. Menika wonten pilihanipun, kopi, teh, menapa bening.
- g. Payung : Payung menika kangge pelindhung, kangge njagi lare kasebut supados tebih saking bebaya.
- h. Kunir : Kunir nika pralambang kesugihan. Kunir menika lak dipunrajang tipis-tipis, wujudipun kados emas. Emas menika lambangipun tiyang ingkang sugih.
- i. Kembanggula : Kembanggula menika raosipun legi, manis. Nika pangajab supados mbenjing perjalanan uripe menika manis.
- j. Uwos : Uwos menika kabetahaning manungsa kangge dhahar.
- k. Arta recehan : lambang kesugihan.
- l. Klasa : mugi-mugi dados lare ingkang sukses, ananging tansah andhap asor, boten dumeh.
- m. Menyan : Menyan menika minangka sarana kangge paring salam dhateng makhluk halus ingkang wonten ing sakiwa tengening papan upacara. Mika gadhah ancas supados acaranipun lancar.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 4)

Nama : Ibu Kasiyah
 Yuswa : 72 taun
 Dinten : Minggu
 Tanggal : 10 Maret 2013
 Tabuh : 09.00 WIB
 Padamelan : Tani
 Jabatan : Sesepeuh dhusun Cipabeasan

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradhisi Gusaran menika menapa nggih mbah?

I : Gusaran menika digusar, dados untune nika digosok ngangge arta sing pasah.
Artane niku arta recehan, nika lak landhep.

P : Ancasipun tradhisi Gusaran menika menapa mbah?

I : Gusaran menika gadhah tujuan, tujuanipun kangge nyuwun keslametan dhumateng Gusti ingkang Maha kuwaos supados tansah wilujeng, tebih saking bebaya.

P : Gusaran menika wajib boten mbah?

I : Menawi miturut hukum Islam, Gusaran menika hukume sunah. Nanging Gusaran teng mriki sampun dados kewajiban, sampun kewajibane tiyang mriki ngawontenaken Gusaran menawi gadhah lare estri. Dados nalika lare menika umure sampun wolung taun menika sampun kedah digusar.

P : Paraga ingkang ndherek ing acara Gusaran menika sinten kemawon mbah?

I : Nggih lare sing digusar kalih sedaya keluarga, tangga tepalih sami ndherek menawi wonten acara Gusaran.

Cecawis Tradhisi Gusaran

- P : Saderengipun acara Gusaran dipunwiwiti, menapa kemawon ingkang dipuncawisaken mbah?
- I : Bisane menawi badhe wonten acara Gusaran nggih sami kaliyan acara manten, khitanan. Sami olah-olah, damel blandhongan.
- P : Blandhongan menika kangge menapa mbah?
- I : Blandhongane nggih kangge papan tamu ingkang kondangan.
- P : Inggih masang blandhongan sinten mbah?
- I : Inggih masang nggih pegawe blandhongane.
- P : Menawi olah-olah menika kangge menapa mbah?
- I : Olah-olah nggih kangge dhahar tamu ingkang kondangan, kangge slametan, kaliyan kangge berkatan.
- P : Inggih olah-olah menika sinten mbah?
- I : Ibu-ibu biasane ingkang olah-olah. Teng wingking sami olah-olah, ning nggih wonten bapak-bapak. Biasane bapak-bapak ingkang adang sekul, kalih mbeleh ayam. Nek ibu-ibu lak mboten saged mbeleh ayam.
- P : Inggih dipunolah menika menapa kemawon mbah?
- I : Biasane nggih sekul, jangan, kalih lawuh. Menawi lawuh standare ayam, menapa daging wedhus menawi dereng kekah. Biasane nggih ayam, nika sumbangan ayam kan kathah, amargi tiyang ingkang kondangan menika kathah ingkang mbekta ayam. Menawi jangan nggih paling jangan tempe, kenthang.
- P : Menawi saderengipun acara Gusaran menapa kedah nyekar wonten makam rumiyin mbah?
- I : Nggih biasane saderengipun acara Gusaran menika ziarah rumiyin teng makam. Tujuane menika ingkang sepisan kangge ngintun donga kangge ingkang sampun nilar dunya. Kaping kalih kangge nyuwun donga restu. Biasane kalih tiyang sepuh utawi keluarga ingkang sampun ninggal.
- P : Menawi nyekar menika nyekar wonten pundi kemawon?

- I : Anggenipun nyekar menika biasane ping kalih. Ingkang sepisan dhateng makam keluwarga ingkang dipuntuju, kaping kalih nyekar teng makam juru kunci.
- P : Menawi mboten nyekar kadospundi mbah?
- I : Kedah nyekar mbak, amargi menika sampun dados tradhisi. Menawi badhe ngawontenaken Gusaran nggih kedah nyuwun ijin rumiyin kaliyan leluhuripun.
- P : Menawi badhe ngawontenaken Gusaran menika kedah damel pacitan menapa mboten mbah?
- I : Pacitan menika kangge macit tamu ingkang rawuh kondangan. Pacitanipun biasanipun damil piyambak. Kados lapis, awug-awug, mendut. Menawi ingkang garingan menika tumbas, mboten damel piyambak.
- P : Mendut menika menapa mbah?
- I : Nek mendut niku saking glepung ketan, dicampur kaliyan santen klapa, uyah, lan tares warni ijem, dipunparingi isi, enten-enten.
- P : Enten-enten menika menapa?
- I : Enten-enten menika saking parudan klapa, diparingi gula jawa, lajeng dioseng
- P : Menawi awug-awug menika menapa mbah?
- I : Awug-awug menika saking glepung ketan dipunsukani gendhis pasir, parudan klapa, kalih uyah sakedhik. Diadoni, lajeng adonanipun punperang dados kalih, ingkang setunggal punsukani tares abrit. Mangke adonan ingkang abrit puncithak ing nginggilipun adonan ingkang pethak. Kados lapis, nanging namung tumpuk kalih.
- P : Menawi lapis bahanipun menapa kemawon mbah?
- I : Menawi lapis menika saking glepung beras jawa dipunsukani aci budin, gendhis pasir, santen, uyah sakedhik. Menika diuleni ngantos adonanipun lembut, kenthel. Adonanipun ugi punperang dados kalih, ingkang setunggal warni pethak, ingkang setunggal malih warni ijem. Lajeng puncithak wonten ing loyang plastik setunggal lapis mbaka setunggal lapis.

Lampahing Tradhisi Gusaran

P : Lampahing tradhisi Gusaran menika kadospundi mbah?

I : Lampahipun menika ingkang sepisanan gosok penganten, lajeng nyawer, slametan, ingkang pungkasan menika kondangan.

P : Gosok penganten menika menapa mbah?

I : Gosok penganten menika upacara nggosok untune penganten Gusar supados rata.

P : Kenging menapa dipunwastani gosok penganten?

I : Amargi saderengipun dipungosok, larenipun dipunrias rumiyin kados dene penganten. Disanggul, rasukanipun ngagem kebaya kados penganten. Ananging menika penganten Gusar, sanes penganten nikahan.

P : Menapa kedah tansah dipunrias menapa mboten?

I : Nggih mboten, gumantung kemampuan tiyang sepuhipun. Wonten ingkang namung ngawontenaken slametan kemawon, dados mboten wonten acara kondangan. Namung acara slametan biasa kemawon. Menawi badhe ngawontenaken acara Gusaran menika lak mbetahaken wragad kathah. Kangge nyewa tratag, kangge blanja.

P : Lampahipun acara gosok penganten menika kadospundi?

I : Saderengipun dipungosok, sesaji dhukun gusaripun mbakar menyan, lajeng penganten gusar maos syahadat. Bibar menika dipungosok untunipun ngangge arta receh. Bibar dipungosok, lajeng astanipun wijik ngagem toya kocokan.

P : Toya kocokan menika menapa mbah?

I : Toya kocokan menika toya ingkang dipunkocok, dipuncampur dados satunggal kaliyan sekar, tepes, lan tigan ayam kampung.

P : Ginanipun kangge menapa mbah?

I : Kangge mijiki astanipun penganten Gusar. Dipunwijiki supados resik, adhem pikirane.

P : Bibar gosok penganten acara salajengipun menapa mbah?

I : Bibar dipungosok untune, lajeng penganten gusare disawer.

P : Dipunsawer menika kadospundi mbah?

- I : Disawer nika nggih nyebaraken saweran sing isine wos, arta recehan, rajangan kunir, lan kembanggula. Mangke wonten ingkang nyebaraken, lajeng penganten gusare nika dipayungi. Nah nika penontone sami rebutan mendheti arta kaliyan kembanggulane. Sinambi disawer, penganten gusare dipunsukani paweling lumantar kidung walimatul gusar.
- P : Kidung walimatul gusar menika menapa mbah?
- I : Kidung walimatul gusar nika nggih tembang, ning wonten sajroning tembang wau nika ngemut pesan moral kangge lare menika.
- P : Bibar menika lajeng acaranipun menapa malih mbah?
- I : Nek sampun digusar, disawer lajeng wonten rasulan.
- P : Rasulan menika menapa mbah?
- I : Rasulan nika nggih slametan. Ndongakaken muga-muga bocah kasebut dipunparingi kaslametan saking Gusti Allah.
- P : Ingkang ndherek slametan menika sinten kemawon mbah?
- I : Sing ndherek nggih namung tiyang kakung, ning mboten kathah. Biasanipun namung kulawarganipun piyambak kaliyan tangga ingkang caket kemawon.
- P : Wonten ing slametan menika wonten ayam panggang, menika kangge menapa mbah?
- I : Nika menawi sampun ndonga, lajeng ayam panggang menika kangge tarik-tarikan.
- P : Kangge menapa nggih mbah?
- I : Nika kangge mangertosi rejekine antarane bapak kaliyan anak. Menika sami tarik-tarikan, mangke agengan sinten. Sinten ingkang pikantuk langkung ageng, nedahaken rejekipun langkung ageng. Saking tarik-tarikan menika dipunkajengaken lare menika menawi sampun saged pados rejeki, menika kedah pados sakathah-kathahipun anaging kedah eling bilih ingkang dipunpados menika rejeki ingkang halal.
- P : Bibar slametan acaranipun menapa mbah?
- I : Bibar slametan nggih sampun bibar, kantun nampi kondangan dugi ndalu.
- P : Kondangan menika menapa mbah?

I : Kondangan nika nggih rawuh kangge paring donga restu dhateng ingkang gadhah hajat. Biasanipun nggih nyumbang, saged nyumbang arta, saged ugi nyumbang beceran kados wos, mie bihun, pacitan garingan, pisang, ayam urip.

P : Kondangan menika biasanipun dugi jam pinten mbah?

I : Kondangan nika biasane wiwit jam sanga isuk dumugi jam sanga ndalu. Biasane nek pun jam sanga ndalu tamu menika sampun boten wonten.

P : Menawi sampun jam sanga ndalu wonten acara malih mboten mbah?

I : Nggih sampun rampung, mboten wonten acara napa-napa malih. Enjingipun nggih sampun bubar, kanton resik-resik.

Makna Simbolik Sesaji lan Piranti Gusaran

P : Saking sesaji ingkang wonten, menika wonten maknaipun boten mbah?

I : Nggih wonten.

P : Menawi Bubur abrit, bubur pethak menika maknaipun menapa mbah?

I : Bubur abang nika pralambang wani utawi getih abang. Bubur putih menika pralambang getih putih utawi bulan bersih. Menawi dilebur dadi jalma manungsa ing alam duniya dadi sedulur papat lima pancer.

P : Menawi parawanten menika menapa mbah?

I : Parawanten nika isinipun wonten wos, gendhis pasir, gendhis Jawi, lombok, krupuk, pisang raja. Menawi wos menika pralambang kemakmuran. Menawi gendhis pasir lan gendhis Jawi nika kan rasane manis, dadi simbol manise ucapan. Menawi pisang raja menika dadia tiyang ingkang kados raja. Krupuk utawi peyek nika simbol kerukunan antar warga.

P : Menawi wedang kopi, teh, bening menika menapa mbah?

I : Nek wedang nika kan yen wis weruh kuwi dadi dangan. Kopi manis nggih menika medheki pimpinan nduweni rasa seneng utawi bungah. Kopi pait menika andadekake menawi ngalami kesusahan utawi cobaan dados bisa dipahami kadi itung. Teh pait inggih menika supados menawi tretehan dados saged mangerti yen mbiyen dereng gadhah napa-napa kedah ngangge perhitungan sing pasti ngaten. Menawi teh manis menika ampun rumangsa adigang adugung. Wedang bening menika supados manungsa nduweni watak

suci utawi bersih dados satriya pingit ing wangsa – wangsa dipunbetahaken dening tiyang kathah.

P : Menawi kinang lan ses menika kangge menapa mbah?

I : Kinang nika kan isine wonten suruh, gambir, mbako, jambe, enjet. Yen suruh menika ing wangsa-wangsa mbesuk tembe yen wis mangsane kondur garep weruh kang maha kuasa kuwi arep nglakoni kabeh, ora tuwa ora enom. Gambir nika nggone guneman ampun nganti tembir, sebab manungsa arep ngalami dipuntutup tutuk utawi lambenipun. Mbako menika kabeh manungsa ora mbesuk, ora siki mbesuk tembe arep ngalami padha bali mring sang pencipta. Jambe menika anggenipun jejalukan mring Gusti kang Maha kuwaos ora ngesuk, ora ngemben ya wis dadi mangsa jembatan sirotol mustakin kuwi arep tetep dipunweruhi. Nek enjet nika kan putih, nika supados nduweni watak kang putih utawi suci.

P : Menyan menika maknanipun menapa mbah?

I : Menyan nika kangge wewangian. Nika kangge lantaran. Nyuwun dhumateng Gusti kang Maha kuwaos lumantar kebule menyan, utawi wewangiane menyan.

P : Menawi kupat lepet menika menapa mbah?

I : Kupat lepet menika manungsa rumaos yen dheweke kathah kalepatane, mula yen akeh kalepatane mugi-mugi diselep sing rapet.

P : Menawi saweran menika menapa mbah?

I : Saweran nika isine beras, kunir, arta recehan karo kembanggula. Nika disebaraken maring penonton. Saweran nika pralambang yen dadi manungsa mbesuk yen nduwe rejeki kathah kudu seneng sodakoh maring sapa bae kabeh sing mbutuhake.

P : Toya kocokan menika simbol menapa mbah?

I : Toya kocokan nika wujud toya kang dikocok utawi dicampur karo kembang, tepes, tigan ayam kampung. Menika kangge ngresiki tangan, nika pralambang mbucal kekebel utawi siyale bocah kuwi.

P : Payung nika kangge menapa mbah?

- I : Jenenge payung nika kan ngge payungan supados ora kenang udan utawa ora kepanasen yen panas. Nika pralambang bilih manungsa menika tansah nyuwun lindungan mring Gusti Allah.
- P : Klasa menika pralambang menapa mbah?
- I : Manungsa mbiyen urip lair nang ndhuwur klasa, mbesuk kuwi bakal mati ugi nang ndhuwur klasa.

Catatan Refleksi 04:

1. Gusaran menika dipungusar, dados untunipun menika dipungosok ngginakaken arta ingkang pasah. Artanipun menika arta recehan ingkang landhep.
2. Paraga tradhisi Gusaran inggih menika lare ingkang dipungusar lan kulawarganipun, dhukun gusar, saha para tangga tepalih.
3. Cecawis tradhisi Gusaran inggih menika cecawis papan, damel pacitan, olah-olah, cecawis sesaji, nyekar ing makam.
4. Lampahing tradhisi Gusaran inggih menika gosok penganten, nyawer, slametan lan kondangan.
5. Sesaji ingkang dipunginakaken ing Gusaran inggih menika ayam panggang, parawanten, toya kocokan, bubur abrit, bubur pethak, ses lan kinangan, wedang kopi, teh, bening, saweran, kupat lepet, menyan.
6. Piranti ingkang dipunginakaken ing Gusaran inggih menika arta receh, payung, lan klasa.
7. Makna simbolik sesaji lan piranti Gusaran:
 - a. Ayam panggang: kangge mangertosi rejeki antawisipun bapak kaliyan larenipun. Pralambang menawi pados rejeki kedah ingkang halal.
 - b. Toya kocokan: pralambang kangge mbucal siyal
 - c. Bubur abrit, bubur pethak: bubur abrit pralambang wantun, utawi rah abrit minangka wiji saking bapak. Bubur pethak menika bulan bersih utawi rah pethak, menika pralambang ibu. Menawi dipunlebur dados jalma manungsa.

- d. Ses lan kinang: Suruh menika bakal weruh ingkang Maha Kuwaos, gambir menika anggenipun guneman ampun ngantos tembir, mbako menika sedaya manungsa mbenjing bakal kondur dhateng ngarsaning Gusti Allah, Jambe menika mbenjing bakal kepanggih jembatan sirathal mustakin, enjet menika dados manungsa ingkang gadhah watak bersih utawi suci.
- e. Wedang kopi, teh, bening: pralambang mawarni-warni gesangipun manungsa, wonten susah, wonten bingah.
- f. Saweran: pralambang supados kedah remen sodakoh
- g. Kupat lepat: Rumaos menawi manungsa gandhah lepat, menawi wonten lepat mugi-mugi dipunparingi pangapunten lan lepatipun dipunselep rapet-rapet.
- h. Menyan: Minangka wewangian kangge nglantaraken donga dhateng Gusti Allah.
- i. Payung: supados tansah ing lindhunganipun Gusti Allah
- j. Klasa: Miyos lan patining manungsa ing nginggil klasa

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 5)

Nama : Ibu Kartini
 Yuswa : 46 taun
 Dinten : Minggu
 Tanggal : 10 Maret 2013
 Tabuh : 11.00 WIB
 Padamelan : Tani
 Jabatan : Ingkang gadhah hajat

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradisi Gusaran itu apa bu?

I : Jadi begini ya mbak, jadi menurut jaman dahulu menurut orang tua jaman dulu gusaran itu kan tradisi ya. Tradisi untuk meratakan gigi anak perempuan, dengan cara digosok dengan menggunakan kikir.

P : Sejarah tradisi Gusaran itu bagaimana bu?

I : Kalau sejarahnya saya tidak tahu mbak, wong itu kan cuma tradisi yang turun-temurun dari dulu sampai sekarang. Itu kan tradisi masyarakat sini, jadi kita cuma melaksanakan tradisi yang sudah turun-menurun.

P : Tujuan tradisi Gusaran itu sendiri apa bu?

I : Tujuannya itu supaya selamat. Jadi semoga anak yang nantinya akan digusar itu nanti bakal selamat, bakal barokah lah.

P : Tradisi Gusaran itu wajib atau tidak bu?

I : Tidak, Gusaran itu sifatnya sunah. Jika dilaksanakan tidak apa-apa, kalau tidak juga tidak apa-apa. Itu tergantung sama orang yang mau melaksanakan. Tapi kalau disini kebanyakan masih melaksanakan.

P : Tradisi Gusaran itu dimulai sejak kapan bu?

I : Sejak kapan sih ya? Itu mah sudah lama, sejak dulu lah. Orang dulu ibu juga digusar.

P : Tahun berapa bu?

I : Tahun berapa yah, lupa, pokoknya sekarang ibu sudah 46 tahun. Dulu pas digusar umur delapan tahun. Berati ya sudah lama, kalo taun berapa mulai ada gusaran kurang tahu saya. Pokoknya sudah ada sejak jaman dulu.

P : Cara menentukan waktu untuk melaksanakan Gusaran bagaimana bu?

I : Kalau di sini biasanya pas anak yang digusar ulang tahun, kadang-kadang juga tidak pas lagi ulang tahun. Tergantung maunya orang tua kapan.

P : Kemaren Ayu pas lagi ulang tahun apa tidak bu?

I :Iya, kemaren pas lagi ulang tahun yang ke delapan tahun.

Cecawis Tradhisi Gusaran

P : Sebelum acara Gusaran persiapannya apa saja bu?

I : Sebelum acara Gusaran itu ada persiapan tempat, nyekar ke makam, membuat pacitan untuk hidangan kondangan, masak-masak untuk makan orang yang kondangan, terus menyiapkan sajen untuk Gusaran.

P : Kenapa harus disediakan tempat bu?

I : Kalau mengadakan acara Gusaran itu harus menyediakan tempat, soalnya kan banyak tamu yang datang. Jadi harus pasang blandongan mbak.

P : Blandongannya itu harus menyewa ya bu?

I : Iya nyewa ke Cilumuh ke Sa'i tratag

P : Kalau sebelum acara Gusaran itu biasanya ada nyekar dulu ke makam, nanti nyekarnya dua kali. Yang pertama itu nyekar ke makam keluarga yang sudah meninggal. Lalu nyekar ke makam juru kunci sini. Soalnya besok paginya akan dipangur, digusar.

P : Nyekar yang pertama itu ke makam keluarga, itu makamnya siapa bu?

I :Nyekar ke makamnya mbah Cawireja sama mbah Ruslan, itu mbah sama mbah buyutnya Ayu

P : Tujuannya ke makam itu untuk apa bu?

I : Ke makam itu tujuannya untuk meminta doa restu kepada orang tua yang sudah meninggal. Meminta izin sama orang tua yang sudah meninggal, supaya nanti selamat. Jadi anak yang digusar nanti selamat, terus orang yang mengadakan hajatan juga diberikan kelancaran. Jadi meminta doa supaya selamat segalanya.

P : Pacitan itu untuk apa bu?

I : Pacitan itu untuk nyuguhi para tamu yang datang mbak, kan suruh pada macit.

P : Pacitannya semua membuat sendiri atau ada yang beli bu?

I : Ada yang buat sendiri, ada yang beli, terus juga ada sumbangan dari para tetangga.

P : Kalau yang buat sendiri itu apa saja bu?

I : Pacitan yang dibuat sendiri itu pacitan yang basah, seperti mendut, lapis, awug-awug. Kalau yang kering-kering seperti emping, ampyang, kacang goreng itu beli mbak.

P : Mendut itu bahannya apa saja bu?

I : Mendut itu terbuat dari tepung beras ketan, di dalamnya dikasih enten-enten, terus dibungkus dengan daun pisang.

P : Cara membuatnya bagaimana bu?

I : Jadi adonan yang sudah dibuat lalu dibikin bulatan-bulatan kecil, dalemnya diisi enten-enten. Bulatan-bulatan kecil yang sudah diisi enten-enten itu dicelubkan ke minyak goreng supaya gak lengket, baru dibungkus pake daun pisang, terus dikukus kira-kira 30 menit.

P : Kalau lapis bahannya apa saja bu?

I : Lapis itu makanan yang terbuat dari aci budin yang dicampur dengan tepung beras, gula pasir, garam, santan kelapa kemudian dikasih tares sedikit.

P : Cara membuatnya bagaimana bu?

I : Cara membuat lapis itu membuat adonan terlebih dahulu. Adonannya aci budin, tepung beras, gula pasir, sedikit garam, santan kelapa itu dicampur jadi satu. Adonannya diaduk-aduk sampai merata. Terus adonannya dikukus di loyang plastik. Caranya mengukus itu harus selapis demi selapis. Lapisan

pertama itu warna putih, setelah agak matang kemudian atasnya ditumpuk adonan yang berwarna hijau. Seperti itu terus saja sampai lapisannya tinggi.

P : Kalau awug-awug bahannya apa saja bu?

I : Awug-awug itu terbuat dari tepung beras ketan dicampur parudan klapa, gula pasir, sama garam sedikit. Adonannya dibagi dua adonan, adonan yang satu warna putih, yang satunya lagi dikasih tares warna merah.

P : Cara membuatnya bagaimana bu?

I : Cara membuat awug-awug itu adonan dibagi menjadi dua, adonan yang satu warna putih, yang satu lagi warna merah. Untuk lemeknya menggunakan daun pisang, atasnya dikasih adonan yang berwarna putih. Kemudian di atas adonan putih dikasih adonan yang berwarna merah. Lalu dikukus kurang lebih tiga puluh menit.

P : Kalau masak-masak itu untuk apa ya bu?

I : Sebelum hari H para tetangga itu sudah pada datang rewang, masak-masak untuk persiapan Gusaran. Nanti kan masakannya itu untuk makan para tamu yang datang kondangan.

P : Yang dimasak itu apa saja bu?

I : Masak nasi, ayam goreng, kering kentang sama oseng tempe.

P : Ayam gorengnya itu untuk apa bu?

I : Ayam goreng itu untuk lauk makan orang yang kondangan, sama untuk acara slametan.

P : Bumbunya apa saja bu?

I : Bumbunya bawang putih, bawang merah, garam, kunir, jahe, laos, ketumbar, mrica ditumbuk.

P : Cara membuatnya bagaimana bu?

I : Ayam yang sudah dipotongi dilumuri bumbu, lalu diungkeb sampai setengah matang, lalu baru digoreng. Sebagian ada yang digoreng saja, sebagian lagi dikecapin. Yang digoreng nanti buat isi berkat, yang dikecapin nanti buat lauk makan di prasmanan sama buat slametan.

P : Kalau kering kentang itu bumbunya apa saja bu?

I : Kering kentang itu bumbunya bawang putih, bawang merah, garam, kemiri, gula pasir, lombok merah ditumbuk.

P : Cara memasaknya bagaimana bu?

I : Cara masak kering kentang itu kentangnya dipotong kecil-kecil, tipis-tipis, terus direndem pake air enjet, biar renyah. Terus digoreng dulu, baru dimasak, dioseng sama bumbu.

P : Kalau oseng tempe bumbunya apa saja?

I : Oseng tempe itu bumbunya bawang merah, bawang putih, kemiri, garam, sama gula merah ditumbuk. Lalu lombok merah, lombok hijau, tempe, laos dipotong kecil-kecil. Tempennya sebelum dimasak digoreng terlebih dahulu. Cara memasaknya bumbu dioseng, lalu lombok sama laosnya dimasukin, setelah itu baru tempennya yang dimasukin, terus dikasih kecap.

P : Untuk persiapan slametan apa saja yang dibuat bu?

I : Untuk slametan itu yang disiapkan ayam panggang, bubur abang putih, kupat lepet, udud kinangan, wedang kopi, teh, bening.

P : Ayam panggang menika bumbunipun menapa kemawon bu?

I : Ayam panggang itu dari ayam yang masih jengger, dibumbuin garam, bawang putih, kemiri, kunir, jae, terus dikasih kecap, lalu dipanggang.

P : Kalau bubur abang putih itu apa bu?

I : Bubur itu ya dari beras yang dibuat jadi bubur, kalau yang merah buburnya dikasih gula merah, ditambah garam, parudan kelapa.

P : Kalau kipat lepet itu apa bu?

I : Kapat lepet itu terbuat dari beras yang dibungkus pake klontongan dari janur. Klontongan janurnya diisi beras setengahnya, soalnya kalau diisi penuh nanti ngga mateng. Lalu direbus sampai matang.

P : Udud kinangan itu isinya apa saja bu?

I : Udud kinangan itu isinya rokok, daun sirih, mbako, jambe, sama enjet. Itu dimasukan ke piring.

P : Wedang kopi, teh, bening itu untuk apa bu?

I : Air kopi, teh dan air putih itu untuk sajen slametan. Air kopi itu kopi yang dijer air panas ditambah gula pasir, air teh itu teh dijer air panas, ditambah gula pasir. Air putihnya air putih biasa, tidak ditambah apa-apa.

Lampahing Upacara Gusaran

P : Acara inti dalam Gusaran itu apa saja bu?

I : Acara intinya itu gosok penganten, nyawer, slametan, sama kondangan.

P : Gosok penganten itu apa bu?

I : Gosok penganten itu acara puncak dalam Gusaran, karena tujuan dari Gusaran itu untuk mengilsamkan anak perempuan dengan cara digosok giginya.

P : Caranya bagaimana bu?

I : Gosok penganten itu giginya digosok supaya rata, terus di cuci tangannya dengan air kocokan sambil membaca syahadat. Nanti kan dituntun sama dukun gusarnya, anaknya yang digusar nanti mengikuti melafalkan syahadat.

P : Digosoknya menggunakan apa bu?

I : Gosoknya pake uang recehan biasanya. Kalau pas jaman ibu dulu mah pakenya kikir. Gigi yang lancip jadi diratakan. Kalau sekarang yang namanya gusaran itu tidak seperti jaman ibu dulu. Kalau sekarang ceritanya cuma untuk melaksanakan sunah saja, jadi mengikuti tradisi yang sudah ada sejak dulu, jadi cuma digosok saja giginya pake uang recehan.

P : Air kocokan itu apa bu?

I : Air kocokan itu air yang digunakan untuk mencuci tangan. Tangannya dicuci, terus dibersihkan pake tepes. Jadi untuk membersihkan semua kotoran-kotoran yang ada supaya anak yang digusar itu suci, bersih.

P : Isinya apa saja bu?

I : Isinya air dicampur sama kembang, telur ayam kampung sama tepes.

P : Bunga yang digunakan itu bunga apa bu?

I : Bunga apa saja boleh mbak.

P : Kalau slametan itu slametan untuk apa bu?

I : Slametan itu didoakan agar selamat, supaya berkah. Nanti setelah dislameti kemudian ada tarik-tarikan ayam panggang antara anak sama ayahnya.

P : Tarik-tarikan ayam itu maknanya apa bu?

I : Itu untuk mengetahui rejekinya itu besar yang mana. Kalau setelah ditarik yang dapat lebih besar ayahnya berarti rejekinya besar ayahnya.

P : Kenyataannya nanti seperti itu atau tidak bu? Apa itu cuma mitos atau memang sungguh-sungguh terjadi?

I : Tidak mbak, wong itu cuma tradisi, kita kan ibaratnya cuma melanjutkan tradisi yang sudah ada. Yang namanya rejeki kan Alloh yang mengatur ya mbak. Jadi itu cuma mitos saja. Wong itu mah cuma untuk seneng-senang, supaya gembira.

Makna Simbolik Sesaji Gusaran

P : Sesaji yang tadi ada maknanya tidak bu?

I : Ya ada pastinya.

P : Parawanten maknanya apa bu?

I : Ya itu tadi, parawanten itu untuk dikasihkan ke dukun gusar.

P : Maknanya ada tidak bu? Kenapa kok harus dikasihkan ke dukun gusar?

I : -

P : Kalau air kocokan maknanya apa bu?

I : Air kocokan kan isinya kembang, itu supaya harum, wangi. Air itu mungkin biar dingin pikirannya.

P : Kalau bubur abang putih maknanya apa bu?

I : Kalau warna merah itu kan lambang keberanian, sedangkan warna putih itu lambang suci. Jadi anak yang digusar diharapkan bisa berani, suci.

P : Kupat lepet maknanya apa bu?

I : -

P : Kalau saweran itu melambangkan apa bu?

I : Kalau saweran itu simbol agar si anak rejekinya banyak, dimurahkan rejekinya.

Paedah Tradhisi Gusaran

P : Fungsi tradisi Gusaran itu apa saja bu?

I : Dengan adanya Gusaran itu dapat mempererat tali silaturahmi dengan para tetangga, dengan keluarga. Kalau ada acara Gusaran keluarga kan jelas pada datang. Tetangga juga pada datang memberikan do'a restu.

P : Dari fungsi ekonomi apa bu?

I : Adanya Gusaran pastinya dapat meningkatkan pendapatan para warga. Nanti kan yang punya hajat menjual hasil sumbangan dari orang-orang yang kondangan kaya wafer, kacang, ayam. Itu makanan yang kering-kering kan bisa dijual ke warung, jualnya lebih murah. Nanti sama warungnya untuk dijual lagi, itu kan untungnya banyak.

P : Fungsi pelestarian tradisi ada tidak bu?

I : Gusaran itu kan termasuk tradisi, sampai sekarang tradisi itu masih tetap dilestarikan oleh masyarakat disini.

P : Fungsi Ritual tradisi Gusaran apa bu?

I : Itu mbak, paling pas ritual membakar kemenyan. Itu salah satu ritual yang dilakukan dukun Gusar pada saat nggusar.

Catatan Refleksi 05:

1. Tradhisi Gusaran inggih menika tradhisi kangge ngratakaken untunipun lare estri. Ancasipun kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah.
2. Cecawis ing Gusaran menika cecawis papan, damel pacitan, nyekar ing makam, cecawis sesaji, olah-olah.
3. Lampahing tradhisi Gusaran menika Gosok Penganten, Nyawer, Slametan, Kondangan.

4. Sesaji ingkang dipunginakaken ing Gusaran inggih menika parawanten, toya kocokan, ayam panggang, bubur abrit, bubur pethak, kupat lepet, wedang kopi, teh, bening, ses lan kinang.
5. Makna simbolik sesaji Gusaran:
 - a. Toya kocokan : Supados resik, suci, asrep pikiranipun.
 - b. Ayam panggang : Supados mangertos rejeki antawisipun bapak kaliyan larenipun.
 - c. Bubur abrit, bubur pethak : Abrit lambang *keberanian*, pethak lambang suci.
6. Paedah tradhisi Gusaran inggih menika paedah ritual, paedah sosial, paedah ekonomi, paedah pelestari tradhisi.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 6)

Nama	: Bapak Rohyat
Yuswa	: 53 taun
Dinten	: Senen
Tanggal	: 12 Maret 2013
Tabuh	: 15.00 WIB
Papan	: Dalemipun Bapak Rohyat
Padamelan	: Tani
Jabatan	: Warga dhusun Cipabeasan

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradhisi Gusaran menika menapa pak?

I : Gusaran kuwe tradhisi nggusar untu, untune digosok karo dhuwit receh. Nek jaman miyen jenenge pangur, nek siki jenenge gusar. Jaman miyen tah wong cara jawane ngaranine pangur, siki nang sunda padha ngaranine Gusaran.

P : Saking tradhisi Gusaran menika, menapa wonten cariyos asal-usulipun pak?

I : Ceritane jaman miyen, jamane Kanjeng Nabi Muhammad SAW pas agi perang ceritane kuwe tiba, lha pas tiba kuwe untune ngenangi alu cilik, terus tugel sethithik. Pas kuwe ngaranine oh kiye kudu dipangur berati. Terus let sedhela tiba maning, kena anune, nyewun sewu kiye ya, terus oh kiye berati kudu disunat. Ceritane kaya kuwe.

P : Tradhisi Gusaran menika sipatipun wajib menapa boten pak?

I : Nggih boten, sunah hukume. Dilakukna ya ora apa-apa, ora dilakukna ya ora apa-apa. Dados niku sanes wajib. Janeh sanajan boten dilakokna niku ora apa-apa, tapi wong sing jenenge tradhisi niku kan ceritane sampun turun-temurun. Dadi masarakat kene wis terbiasa nglakokna, langka sing ora nglakokna

P : Manawi boten dipunlampahi kados pundi pak? Menapa samangke bakal boten slamet menapa kados pundi?

I : Nek kuwe tah embuh, soale urung tau klakon. Soale nang kene kuwe wajib, kabeh masarakat nang kene nek duwe anak wadon mesthi digusar. Nek bocah lanang kuwe disunat.

Prosesi Tradhisi Gusaran

P : Wonten ing tradhisi Gusaran prosesinipun menapa kemawon pak?

I : Ana gosok penganten, nyawer, slametan, kondangan.

P : Nyawer menika menapa pak?

I : Nyawer kuwe adat sunda, dadi diwei paweling karo donga-donga. Anggone nyawer kuwe karo nyebarna beras, dhuwit, kunir, kembanggula. Kuwe supaya rejekine lancar, ben murah rejeki ngemben-ngembene.

P : Wonten ing tradhisi Gusaran menapa wonten sesajinipun pak?

I : Ana, sajene kuwe ana menyan, gedhang raja, kembang, endog pitik kampung, terus nek sing nggo nyawer kuwe beras sing dicampuri karo dhuit receh, kunir di iris-iris karo kembanggula. Kabeh sajen kuwe kanggo sarat, ceritane rajah lah.

P : Piranti ingkang dipunginakaken ing Gusaran menika menapa pak?

I : Sing nggo nggusar kuwe ana alate. Ana dhuit receh, nek jaman miyen kuwe nganggo kikir. Dhuwite kuwe dhuwit jaman miyen. Gambare gambar raja helmina. Umure wis tua banget, taune taun 1931.

P : Menawi slametan menika menapa pak?

I : Slametan kuwe ya ndonga men slamet, men barokah.

P : Slametan menika acaranipun menapa kemawon pak?

I : Nek nang slametan pertamane salam, terus ngucapna syukur maring Gusti Allah, mergane acarane wis kalaksanan kanthi lancar. Bar kuwe ngucapna matur nuwun kanggo para tamu sing wis padha rawuh. Inti slametan kuwe terus donga supaya bocah sing digusar kuwe diparingi slamet nang Gusti Allah.

P : Lajeng bibar kondangan menika wonten acara malih mboten pak?

I : Ora ana, nek wis wengi, nek acara kondanganan wis rampung ya wis bubar.
Wis ora ana acara liyane.

Makna Simbolik Sesaji saha Piranti Tradhisi Gusaran

P : Pak kala wau woten sesaji kaliyan piranti tradhisi gusaran, menapa wonten maknanipun pak?

I : Ana, kabeh sesaji mesthi duwe teges.

P : Menawi tigan ayam menika maknanipun menapa pak?

I : Endhog pitik kuwe lambange kesucian, soale warnane putih. Kuwe duwe teges supaya bocah sing digusar atine bersih, suci.

P : Menawi sekar menika tegesipun menapa pak?

I : Kembang kuwe kan wangi. Dadi ibarate kanggo ngarumna, nggo ngarumna Gusti Allah karo leluhure.

P : Kala wau wonten ayam panggang, menika kangge menapa pak?

I : Ayam panggang kuwe kan wujud kaya wong sing agi sujud, dadi ibarate wong urip kudu taat maring Gusti Allah supaya Gusti Allah paring welas asih kanthi sujud, pasrah, nyembah maring Gusti Allah.

P : Lajeng menawi kupat, menapa wonten tegesipun pak?

I : Kupat tegese hamengku papat, ibarate wong urip kudu taat maring papat kuwe mau. Sepisan maring Gusti Allah, pindho maring wong tuwa, kaping telu maring guru, kaping papat maring sedulur.

P : Menawi kemenyan tegesipun menapa pak?

I : Kemenyan kuwe nggo sarat, dadi ceritane kanggo permisi lah, permisi arep nglakoni acara. Kemenyan kue kesenengane makhluk halus.

P : Lajeng ingkang kangge nyawer menika wonten wos ingkang dipuncampur kalihan arta recehan, kembanggula saha kunir, menika kangge menapa pak?

I : Beras nglambangna kemakmuran manungsa, wong kan mangane sega, sega kuwe asale saka beras. Muga-muga bocah kuwe mbesuk bakal urip makmur. Nek kunir diibaratna kaya emas, dadi bocah sing digusar muga-muga diparingi urip sing serba kecukupan, ora ana kekurangane.

P : Nek dhuwit kuwe tegese muga-muga bocah sing digusar rejekine akeh.

- P : Menawi kembanggula menika tegesipun menapa pak?
- I : Kembanggula kuwe kan rasane legi, manis. Muga-muga bocah sing digusar kuwe uripe bakal manis.
- P : Menawi ududan kaliyan kinangan menika maknanipun menapa pak?
- I : Kinang karo udud kuwe kesenengane makhluk sing ora keton. Ibarate nek lanang seneng udud, nek wedon nginang.
- P : Pisang raja menika kangge menapa pak?
- I : Gedhang raja kuwe muga-muga uripe bisa kaya raja.
- P : menawi sekul saha lawuhipun menika lambang menapa pak?
- I : Nek slametan kudu ana sega karo lawuh-lawuhe. Kue nglambangna kemakmuran manungsa. Muga-muga bocah kie bisa urip makmur.
- P : Kenging menapa wonten toya bening, kopi, saha teh pak?
- I : Nek makhluk sing ora keton lumrahe duwe kepenginan. Apa arep wedang kopi, wedang teh, apa wedang bening. Kuwi kabeh pilihan kanggo makhluk halus.
- P : Menawi piranti ingkang dipunginakaken kangge nggusar menika menapa kemawon pak?
- I : Nang gusaran kuwe nganggo dhuwit receh, terus payung, kursi, klasa.
- P : menika sadaya gadhah makna mboten pak?
- I : Ya ana, nek payung kuwe kanggo mayungi penganten gusar. Payung kuwe kan gunane kanggo pelindung, ibarate jaluk perlindungan karo Gusti Allah supaya diparingi keslametan. Nek kursi kanggo njagong, supaya lewih kepenak anggone nggusar. Terus nek klasa kuwe kanggo nyemeki kursi sing kanggo njagong bocah sing digusar. Klasa kuwe maknane muga-muga bocah sing digusar kie ngemben-ngembene dadi wong sing andhap asor, ora seneng foya-foya.
- P : Menawi arta menika kangge menapa pak?
- I : Dhuwit recehan kiye kanggo nggosok, supaya rata untune. Dhuwit kiye umure wis tuwa. Dadi ana wolunpuluh taunan. Kiye taune taun 1931, sing gambare gambar raja helmina. Dhuwit kiye nek siki kena nggo tuku kebo. Kiye akeh sing padha golet.

- P : Mekaten ta pak, nggih sampun. Matur nuwun awit informasinipun nggih pak.
- I : Iya, padha-padha. Wis cukup kabeh? Ora ana sing liyane?
- P : inggih sampun cekap pak.

Catatan Refleksi 06:

1. Tradhisi Gusaran menika tradhisi nggusar untunipun lare estri, untunipun dipungosok ngginakaken arta receh. Menawi jaman rumiyin dipunwastani pangur, menawi samenika dipunwastani gusar.
2. Lampahing acara Gusaran inggih menika gosok penganten, nyawer, slametan, kondangan.
3. Sesaji ingkang wonten ing Gusaran inggih menika tigan ayam kampung, sekar, kupat, ayam panggang, kinang lan ses, menyan, uwos, kunir, kembanggula, arta recehan, pisang raja, sekul saha lawuhipun.
4. Piranti ingkang dipunginakaken nalika Gusaran inggih menika kursi, arta receh, payung, klasa.
5. Makna simbolik sesaji saha piranti Gusaran:
 - a. Tigan ayam kampung : pralambang kesucian, awit warninipun pethak. Ateges supados lare ingkang dipungusar manahipun bersih, suci.
 - b. Sekar : kangge ngarumaken Gusti Allah lan leluhuripun.
 - c. Ayam panggang : wujudipun kados tiyang ingkang saweg sujud. Maknanipun tiyang gesang menika kedah taat dhateng Gusti Allah supados dipunparingi welas asih. Inggih menika kanthi cara sujud, pasrah, nyembah dhumateng Gusti Allah.
 - d. Kupat: tegesipun hamengku papat, ibaratipun tiyang gesang menika kedah taat dhateng sekawan kala wau. Sepisang dhateng Gusti Allah, kaping kalih dhateng tiyang sepuh, kaping tiga dhateng guru, kaping sekawan dhateng sedherek.
 - e. Beras: nglambangaken kemakmuran manungsa, pangajabipun mugimugi lare kasebat mbenjing bakal gesang ingkang makmur.

- f. Kunir: diibaratakan kados emas, dados lare ingkang dipungusar mugimugi sedaya kabetahaning gesang kacekapan. Boten kekirangan satunggal menapa.
- g. Arta recehan: tegesipun mugimugi lare ingkang dipungusar kathah rejekipun.
- h. Kembanggula: Mugimugi lare ingkang dipungusar gesangipun bakal manis.
- i. Ses lan kinang: Karemenaning lelembut, menawi jaler remen udud, menawi estri remen nginang.
- j. Pisang raja: Mugimugi gesangipun saged kados raja.
- k. Sekul saha lawuhipun: nglambangaken kemakmuran manungsa. Mugimugi lare kasebat saged gesang kanthi makmur.
- l. Wedang kopi, teh, bening : sesembahan kangge para leluhur.
- m. Payung: minangka pelindhung, nyuwun perlindungan dhateng Gusti Allah supados dipunparingi kawilujengan.
- n. Klasa: Mugimugi dados lare ingkang andhap asor, mboten remen foya-foya.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 7)

Nama : Bapak Sudirjo
 Yuswa : 72 taun
 Dinten : Selasa
 Tanggal : 13 Maret 2013
 Tabuh : 09.00 WIB
 Papan : Dalemipun bapak Sudirjo
 Padamelan : Tani
 Jabatan : Juru kunci Cipabeasan

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradhisi Gusaran menika menapa mbah?

I : Gusaran nika nggih cara jalere khitan, nek estri nika digusar.

P : Umuripun pinten taun mbah?

I : Umure nika wolung taun

P : Tujuan Gusaran menika kangge menapa mbah?

I : Nggih kangge miecen kekebel

P : Menapa menika mbah?

I : Kangge mbuang siyal

P : Menika wajib boten mbah?

I : Gusaran nek teng mriki nggih wajib, sedaya nika nggih ngawontenaken Gusaran.

P : Gusaran menika sampun wonten wiwit kapan mbah?

I : Nika nggih sampun dangu, wiwit jaman rumiyin sampun wonten.

Prosesi Tradhisi Gusaran

P : urut-urutanipun Gusaran menika kadospundi mbah?

I : Nika mah padha bae karo hajatan. Pasang blandhongan, karo masak-masak kaya wong hajatan.

P : Menapa kedah nyekar teng makam menapa boten mbah?

I : Nggih nyekar teng makam, teng nggene mbah-mbahe karo meng makam juru kunci.

P : Nyekar menika tujuanipun kangge menapa mbah?

I : Nggih kangge ngintun donga supaya mbah-mbahe sing sampun istirahat men padhang kuburane.

P : Menapa saderengipun nyekar kedah mbesem menyn rumiyin mbah, menika kangge menapa?

I : Nika men dongane dugi ngrika, kukuse men dugi teng Gusti Allah.

P : Nalika nyekar donganipun menapa mbah?

I : Nggih donga tahlil.

P : Kadospundi mbah?

I : A'uudzu billaahi minasyaithaanirrajiim. Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillaahi rabbil 'aalamiin, hamdasy syaakiriina hamdan naa'imiina hamdan yuwaafii ni-'amahu wa yukaafii maziidahu yaa rabbanaa lakal hamdu kamaa yanbaghii lijalaali wajhika wa'azhiimi sulthaanika. Allaahumma shalli wa saallim'alaa sayyidinaa muhammadin wa'alaa aali sayyidinaa muhammadin. Allaahumma taqabbal wa aushil tsawaaba maa qara'naahu minal qur'aanil'ahiimi wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarnaa wa maa hallalnaa wa maa sabbahnaa wa mastaghfarnaa wa maa shallainaa'alaa sayyidinaa muhammadin shallallahu'alaihi wa sa sallama hadiyyatan waashilatan wa rahmatan naa zilatan wa barakatan syaamilatan ilaa hadlaarati habiibinaa wa syafii-'inaa wa qurrati'aininaa sayyidinaa wa maulanaa muhammadin shallallaahu'alaihi wa sallama wa ilaa jamii-'i ikhwaanihi minal anbiyaa-i wal mursaliina wal auliyaa-i wasysyuhadaa-i washshaalihiina washshahaabati wattaabi-'iina wal 'ulamaa-i al'aamiliina wal mushannifiina wal mukhlisihiina wa jamii-'il mujaahidiina fi sabiilillahi

rabbil'aalamiina wal malaa-ikatil muqarrabiina khushuushan sayyidinaa Asy Syaikh'Abdal Qadir Al Jailaanii tsumma ilaa jamii-'i ahlil qubuuri minal muslimiina wal muslimaati wal mu'miniina wal mu'minaati mim masyaariqil ardli wa maghaaribihaa barrihaa wa bahrihaa khushuushan aabaaanaa wa ummahaatinaa wa ajdaadanaa wajaddaatinaa wanakhushushu khushushan manijutama'naa haahunaa bisababihi wa li-ajlihii. Allaahummaghfir lahum warhamhum wa'aafihih wa'fu'anhum. Allahumma anzilir rahmata wal maghfirata'ala ahlil qubuuri min ahlilaa ilaaha illaahu muhammadur rasulullaah. Rabbanaa aatinaa fiddun-yaa hasanataw wa fil aakhiratinhasanataw wa fil aakhirati hasanataw wa qinaa'adzaaban naari subhaana rabbika rabbil'izzati'ammaa yasifuuna wa salaamun'alal mursaliina walhamdu lillaahi rabbil'aalamiina. Al Faatihah: Bismillaahirrahmaabirrahiim. Alhamdulillah Rabbil'alaamiin. Arrahmaanirrahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim, shiraathaladziina an'amta'alaihim ghairil maghduubi alaihim wa ladhhaallin. Aamiin.

P : Lajeng menapa wonten donga sanesipun mbah?

I : Mboten, namung nika mawon.

P : Gosok penganten menika menapa mbah?

I : Nggih nggosok untune bocah sing digusar ngangge arta receh. nek jaman rumiyin nika bener-bener digosok ngangge benggol nek jaman riyin.

P : Benggol menika menapa mbah?

I : Benggol nika nggih wujud kaya dhuwit nika sing ngge nggosok jaman mbiyen.

P : Bibar Gosok penganten lajeng wonten menapa malih mbah?

I : Nggih lajeng disawer, karo beras, dhuwit kencing, kunir, karo kembanggula.

P : Menawi slametan menika menapa mbah?

I : Slametan nggih rasulan, maos donga rasul, karo mangan-mangan, syukuran.

P : Menawi Gusaran menapa kedah kondangan mbah?

I : Nek hajatan ya padha kondangan, nek mboten nggih mboten.

P : Sajen teng Gusaran menika menapa kemawon mbah?

I : Nggih wonten parawanten, banyu kocokan, udud kinangan.

P : Maknanipun menapa mbah?

I : Nika namung kangge sarat mawon, mung melu-melu wong mbiyen.

Catatan Refleksi 07:

1. Tradhsisi Gusaran sami kaliyan tradhisi khitan kangge lare jaler. Menawi estri Gusaran.
2. Urut-urutaning tradhisi Gusaran menika wonten cecawis papan, olah-olah, nyekar, gosok penganten, nyawer, slametan, lan kondangan.
3. Ancasipun nyekar menika kangge ngintun donga kangge leluhuripun
4. Anggenipun nyekar kaping kalih, woten ing makam kulawarga lan makam juru kunci Cipabeasan. wonten ing makam maos donga tahlil.
5. Sesaji ing tradhisi gusaran inggih menika parawanten, toya kocokan, ses, kinang.
6. Maknanipun sesaji kangge sarat, nalureaken tiyang rumiyin.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 8)

Nama : Ibu Rasikem
 Yuswa : 48 taun
 Dinten : Selasa
 Tanggal : 13 Maret 2013
 Tabuh : 10.30. WIB
 Papan : Dalemipun Ibu Rasikem
 Padamelan : Tani
 Jabatan : Warga dhusun Cipabeasan

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Tradhisi Gusaran

P : Tradhisi Gusaran menika menapa ta bu?

I : Gusaran kuwe tradhisi sing wis ana kawit miyen. Dadi gusaran kuwe wis turun-tenurun kawit miyen. Dadi bocah sing digusar kuwe bocah wadon umure wolu, apa sepuluh taun. Gusar kuwe digosok, sing digosok untune men rata. Tujuane kanggo njaluk slamet maring Gusti Allah, mergane bocah kuwe carane wis arep mlebu usia remaja.

P : Saking tradhisi gusaran menika, menapa wonten cariyos asal-usulipun bu?

I : Nek kuwe tah aku ora ngerti, kepriwe mbiyen-mbiyene aku ora ngerti. Kuwe mung critane melu ngetutna tradhisi lah sing wis ana ket miyen.

P : Tradhisi gusaran menika sipatipun wajib menapa kados pundi bu?

I : Secara agama sunah, tapi nek secara tradhisi wajib.

P : Manawi boten dipunlampahi kados pundi bu? Menapa samangke bakal boten slamet menapa kados pundi?

I : Kuwe tah ora ngerti, wong nek nang kene mesthi sing duwe anak wedon mesti nganakna acara gusaran. Nek wong sing agamane Islam ora pernah ora

nganakna gusaran. Soale wong-wong kuwe paha percaya nek kuwe kudu dilakokna, dadi ora ana sing ora nglakoni gusaran.

P : Saking prosesipun, menapa wonten bedanipun gusaran teng mriki kaliyan desa sanesipun bu?

I : Ya ana, kan ora mesthi padha. Gumantung karo sing duwe hajat arep kepriwe. Nek nang kene paling ana acara gosok penganten, sawer penganten. Nek nang desa liyane biasane ana kesenian badud. Dadi penganten gusare diiring-iring karo badud. Badud kuwe wong sing nganggo topeng karo klambi kaya kewan. Biasane kethek apa macan. Nek nang kene ora ana.

P : Menapa wonten sesajinipun bu?

I : Ana, sajene kuwe mesthi ana. Sajene kuwe ana menyan, gedhang raja, kembang, endog pitik kampung, terus nek sing nggo nyawer kuwe beras sing dicampuri karo dhuit receh, kunir di iris-iris karo kembanggula. Terus nek nggo slametan kuwe ya ana warna-warna, ana suruh, kinangan, ududan, kupat, wedang kopi, teh, karo bening.

P : Lajeng menawi kangge nggusar menika wonten alat-alatipun bu?

I : Ya ana, biasane nganggo dhwuit receh

P : Acara wonten ing tradhisi Gusaran menika menapa kemawon bu?

I : Acarane kiye pertamane kiye ana pasang tratag nggo tamu sing padha kondangan. terus ana masak-masak, terus nyiapna sajen sing dinggo gusaran. Nek pas arep digusare kuwe pertamane pengantene adus disit ben resik, terus bar kuwe gari digusar untune. Bar digusar kuwe disawer, terus nek wis rampung gari slametan. Nek wis bubar gari padha kondangan.

P : Menawi sampun mekaten lajeng acara salajengipun menapa bu?

I : Ya ora nana, wis bubar.

P : Sesaji ing Gusaran wonten maknanipun boten bu?

I : Ya ana mbok, wong aku tah ora ngerti perangan sajen. Kuwe urusane karo dhukun gusare.

Catatan Refleksi 08:

1. Tradhisi Gusaran inggih menika tradhisi turun-tinurun ingkang sampun wonten wiwit rumiyin kangge nggosok untunipun lare estri ingkang umuripun wolu utawi sedasa taun ngginakaken arta recehan.
2. Ancasipun Gusaran kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Allah SWT, awit lare kasebat sampun badhe mlebet *usia remaja*.
3. Tradhisi Gusaran miturut agami sifatipun sunah, wondene miturut tradhisi sipatipun wajib.
4. Cecawis ing acara Gusaran inggih menika cecawis papan, cecawis sesaji, lan olah-olah.
5. Lampahing tradhisi Gusaran inggih menika gosok penganten, nyawer, slametan, lan kondangan.
6. Sesaji ingkang wonten ing tradhisi Gusaran inggih menika menyan, pisang raja, sekar, tigan ayam kampung, saweran: uwos, kunir, arta, kembanggula, kinangan, ses, kupat, wedang kopi, teh, lan bening.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 9)

Nama : Bapak Ratno
 Yuswa : 55 taun
 Dinten : Selasa
 Tanggal : 13 Maret 2013
 Tabuh : 11.30 WIB
 Papan : Dalemipun bapak Ratno
 Padamelan : Pamong Desa Cilopadang

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

Kawontenaning Dhusun Cipabeasan

P : Dusun Cipabeasan itu termasuk wilayah mana pak?

I : Dusun Cipabeasan itu masuknya wilayah desa Cilopadang. Desa Cilopadang itu kan terbagi menjadi empat dusun, dusun Cipabeasan, dusun Cilumuh Timur, dusun Cilumuh Barat, dusun Benda. Dusun Cipabeasan itu dusun yang paling luas wilayahnya di desa Cilopadang, luasnya 183 Ha/m²

P : Di dusun Cipabeasan ada berapa kepala keluarga pak?

I : Kalau di dusun Cipabeasan itu ada sekitar dua ratusan lebih kepala keluarga. Terdiri dari 9 RW, 32 RT.

P : Jumlah penduduk dusun Cipabeasan sekitar berapa pak?

P : Jumlahnya sekitar 1.352 Orang. Terdiri dari 643 laki-laki, 709 perempuan.

I : Semua warga di dusun cipabeasan muslim semua atau ada yang non muslim pak?

P : Mayoritas warga di sini muslim mbak, tapi ada satu keluarga non muslim, yaitu Katholik, jumlahnya ada lima orang.

P : Mata pencaharian warga di sini rata-rata sebagai apa pak?

I : Mayoritas sebagai petani, penggarap ladang, pedagang. Tapi juga sudah banyak yang PNS, yang jadi guru.

P : Kalau tingkat pendidikan di dusun Cipabeasan bagaimana pak?

I : Di dusun Cipabeasan kebanyakan hanya lulusan SD, SMP, SMA. Tapi ada juga yang lulusan perguruan tinggi.

P : Tradhisi Gusaran itu hanya ada di dusun Cipabeasan atau dusun lain juga ada pak?

I : Kalau di desa Cilopadang, Gusaran itu yang ada cuma di dusun Cipabeasan.

P : Kenapa kok cuma ada di dusun Cipabeasan pak?

I : Soalnya dusun Cipabeasan itu kan posisinya di atas, di gunung kebanyakan orang sunda. Kalau dusun-dusun lain kaya dusun Benda atau Cilumuh itu kan di ampahan, jadi tidak mengenal Gusaran.

P : Tradisi Gusaran di sini wajib apa tidak pak?

I : Tidak, Gusaran itu cuma tradisi turun temurun dari dulu. Dari jamannya ibu saya juga sudah ada Gusaran. Kalau dilakukan boleh, enggak juga nggak apa-apa.

P : Semua warga disini melaksanakan tradisi Gusaran atau ada yang tidak pak?

I : Mayoritas melakukan, tapi ada yang tidak. Kalau orang non Islam jelas tidak, soalnya Gusaran itu kan untuk mengislamkan, digusar suruh baca syahadat. Terus kalau bukan orang asli sini juga gak mengadakan Gusaran, disini kan banyak yang warga pendatang. Yang guru-guru itu kan kebanyakan bukan asli orang sini.

P : Berarti tidak semua melaksanakan Gusaran ya pak?

I : Tidak mbak

P : Kalau akan melaksanakan Gusaran itu harus nyekar dulu ke makam ya pak?

I : Iya ada nyekar dulu. Biasanya nyekar dua kali. Yang pertama ke keluarganya yang akan digusar. Nyekar yang ke dua itu nyekar ke makam juru kunci Cipabeasan. Ke makam mbah Sanawi dan mbah Sanduryat. Mbah Sanawi itu juru kunci pertama dhusun Cipabeasan. Setelah meninggal digantikan oleh anaknya, yaitu mbah Sanduryat sebagai juru kunci generasi ke dua. Sekarang

juru kunci generasi ke tiga itu mbah Dirjo. Mbah Dirjo itu anaknya mbah Sanduryat.

P : Fungsi ritual tradhisi Gusaran itu apa pak?

I : Untuk meminta keselamatan anak yang digusar kepada Tuhan itu kan dilakukan dengan berbagai hal, berbagai ritual seperti gosok penganten, nyawer, slametan.

P : Kalau fungsi sosialnya apa pak?

I : Fungsi sosial itu kan hubungannya dengan sesrawungan antara warga yang satu dengan warga yang lain. Dengan adanya tradisi Gusaran itu akan terjalin hubungan sosial, kerja sama antara sesama warga. Contohnya kalau orang yang hajatan Gusaran itu pasti para tetangganya datang untuk membantu, bergotong royong bareng-bareng. Selain itu akan mempererat tali silaturahmi, soalnya keluarga yang jauh-jauh pasti pada datang untuk menghadiri acara tersebut.

P : Kalau fungsi ekonominya apa pak?

I : Paling bisa meningkatkan pendapatan warga yang berjualan. Biasanya kalau ada hajatan Gusaran itu kan pada jualan es, jajanan, bakso apa mie ayam. Terus juga kalau mau mengadakan hajatan kan harus belanja-belanja dulu segala keperluannya, itu dapat meningkatkan pendapatan juga.

P : Dengan tetap melaksanakan tradisi Gusaran apa akan dapat melestarikan tradisi warisan nenek moyang pak?

I : Iya, Gusaran itu kan warisan turun-temurun dari nenek moyang kita yang wajib kita lestarikan supaya tradisi yang sudah ada tetap terjaga dan tidak hilang.

Catatan Refleksi 09:

1. Dhusun Cipabeasan kalebet salah satunggaling dhusun ing desa Cilopadang ingkang nindakaken tradhisi Gusaran.
2. Cacahipun warga dhusun Cipabeasan kirang langkung 1.352 tiyang.
3. Saperangan ageng warga masarakat dhusun Cipabeasan ngrasuk agami Islam.

4. Pakaryaning warga dhusun Cipabeasan minangka tani, buruh ladang, lan PNS.
5. Saperangan ageng warga dhusun Cipabeasan nglampahi tradhisi Gusaran, ananging wonten ugi ingkang boten nglampahi.
6. Paedah tradhisi Gusaran inggih menika paedah ritual, sosial, ekonomi, lan paedah pelestari tradhisi.

KERANGKA ANALISIS TRADHISI GUSARAN

A. Deskripsi Setting Panaliten

Panaliten Tradhisi Gusaran ing Dhusun Cipabeasan, Desa Cilopadang, Kecamatan Majenang, Kabupaten Cilacap dipunadani wonten ing dalemipun bapak Sunardi wiwit dinten Minggu Legi, surya kaping 3 Maret 2013 dumugi dinten Selasa Pon surya kaping 5 Maret 2013. Para paraga tradhisi Gusaran inggih menika dhukun gusar, juru kunci, lare ingkang dipungusar saha tiyang sepuhipun, sarta para warga masarakat dhusun Cipabeasan desa Cilopadang kecamatan Majenang kabupaten Cilacap. Titi laksana tradhisi Gusaran kaperang dados kalih tahap, inggih menika cecawis saha lampahing tradhisi.

B. Prosesi Tradhisi Gusaran

1. Cecawis

a. Cecawis Papan

- 1) Reresik
- 2) Pasang tendha
- 3) Nata meja lan kursi

b. Olah-olah

- 1) Damel Pacitan
 - a) Lapis
 - b) Mendut
 - c) Awug-awug
- 2) Cecawis Dhaharan
 - a) Ayam Goreng
 - b) Kering Kenthang
 - c) Oseng Tempe
 - d) Adang Sekul

c. Nyekar ing Makam

- 1) Nyekar ing Makam Kulawarga
- 2) Nyekar ing Makam Juru Kunci

d. Cecawis Sesaji

1) Sesaji Wilujengan

- a) Ayam Panggang
- b) Bubur Abrit, Bubur Pethak
- c) Ses lan Kinang
 - (1) Papir
 - (2) Uwur
 - (3) Mbako
 - (4) Menyan
 - (5) Sedhah
 - (6) Jambe
 - (7) Enjet
- d) Wedang Kopi, Teh, lan Bening
- e) Kupat Lêpêt

2) Sesaji Gusaran

- a) Parawantên
 - (1) Gendhis Jawi
 - (2) Gendhis Pasir
 - (3) Lombok Ijem lan abrit
 - (4) Uwos
 - (5) Teh
 - (6) Pisang Raja
 - (7) Krupuk
- b) Toya Kocokan
 - (1) Toya
 - (2) Sekar Soka
 - (3) Ron Puring
 - (4) Tigan Ayam Kampung
 - (5) Tepes
- c) Saweran
 - (1) Uwos

(2) Kembanggula

(3) Kunir

(4) Arta recehan

2. Lampahing Tradhisi Gusaran

a. Gosok penganten

b. Nyawér

c. Wilujengan

d. Kondangan

C. Makna Simbolik Sesaji saha Piranti Gusaran

1. Makna Simbolik Sesaji Gusaran

a. Sesaji ingkang Awujud Pangan

1) Ayam Panggang

2) Sekul saha Lawuhipun

3) Bubur Abrit, Bubur Pethak

4) Wedang Kopi, Teh, Bening

5) Kupat Lepet

6) Parawantên

b. Sesaji Sanes Pangan

1) Toya Kocokan

2) Sawéran

3) Sês lan Kinang

4) Menyan

2. Makna Simbolik Piranti Gusaran

a. Gelaran

b. Songsong

D. Paedahipun Tradhisi Gusaran

a. Paedah Ritual

b. Paedah Sosial

c. Paedah Ekonomi

d. Paedah *Pelestari* Tradhisi